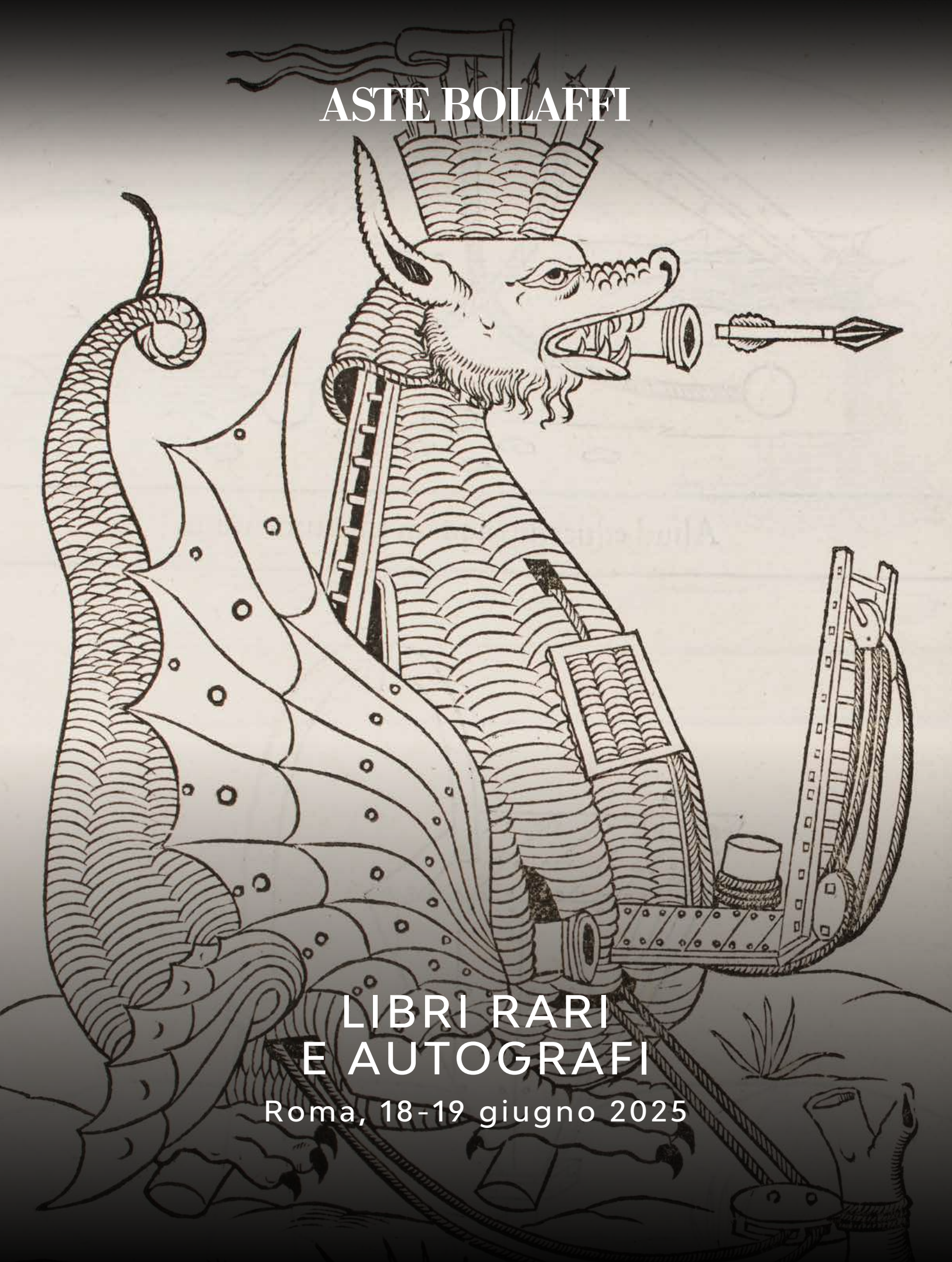




ASTE BOLAFFI

LIBRI RARI
E AUTOGRAFI

Roma, 18-19 giugno 2025

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

**HARMERS
OF LONDON**
ESTABLISHED 1918

SOLERYLLACH

Aste Bolaffi S.p.A.

Via Cavour 17 - 10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors

Fabrizio Prete

Gabriele Tonello

Direttore finanziario

C.F.O.

Simone Manenti

Direttore operativo

C.O.O.

Paolo Isoardi

Responsabile relazioni istituzionali

Institutional relationships manager

Tommaso Marchiaro

Consulenti onorari

Honorary consultants

Carlo Barzan

Giovanna Morando



All lots with an upper estimate value of € 1.500 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.

Amministrazione

Accounting

amministrazione@astebolaffi.it

Fabiana Minneci *Manager*

Chiara Cauduro

Erika Papandrea

Logistica

Logistics

Marco Buonfigli *Senior Manager*

Ezio Chiantello

Giuseppe Ibba

Simone Gennero

Roberto Massa Micon

Alessandro Moscuzza

Marketing e comunicazione

Marketing and communication

Luca Marroni *Manager*

Margherita Criscuolo

Silvia Lusetti

Gestione operativa

Operations management

Federica Selleri *Manager*

Servizi IT

IT services

Maurizio Tuninetti *Consultant*

Servizio clienti

Customer service

info@astebolaffi.it

Filippo Guidotti *Senior Manager*

Erika Bonetto

Edwige Filaseta

Olga Guletskaia

Viviana Scaranello

DIPARTIMENTI

DEPARTMENTS

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, Paintings and Works of Art

Arte moderna e contemporanea

Modern and Contemporary Art

Arte orientale

Asian art

Auto classiche

Classic motor vehicles

Curiosità

Oddities

Design

Design

Figurine

Cards

Francobolli

Stamps

Fumetti

Comics

Giocattoli

Toys

Gioielli

Fine Jewels

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

Manifesti e fotografia

Posters and photographs

Moda Vintage

Vintage fashion

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

Moto classiche

Classic motorcycles

Ordini e decorazioni

Orders and decorations

Orologi

Watches

Penne

Pens

Sport memorabilia

Sport memorabilia

Videogames

Videogames

Vini e distillati

Wine and spirits

RESPONSABILI DI DIVISIONE
DIVISION CHAIRS

Melissa Amiotti
Matteo Armandi
Tommaso Marchiaro
Alberto Ponti
Gabriele Tonello

ESPERTI
SPECIALISTS

Matteo Armandi
Enrico Aurili *Consultant*
Carlo Barberis
Francesca Benfante
Luisa Bianconi
Ezio Chiantello
Caterina Fossati *Consultant*
Daniele Manasse
Maria Carla Manenti *Consultant*
Francesco Morena *Consultant*
Pier Giuseppe Ortalda *Consultant*
Alberto Pettinaroli
Alberto Ponti
Annette Pozzo
Alberto Serra *Consultant*
Simone Tabusso *Junior Specialist*
Gabriele Tonello
Gian Mario Zarino

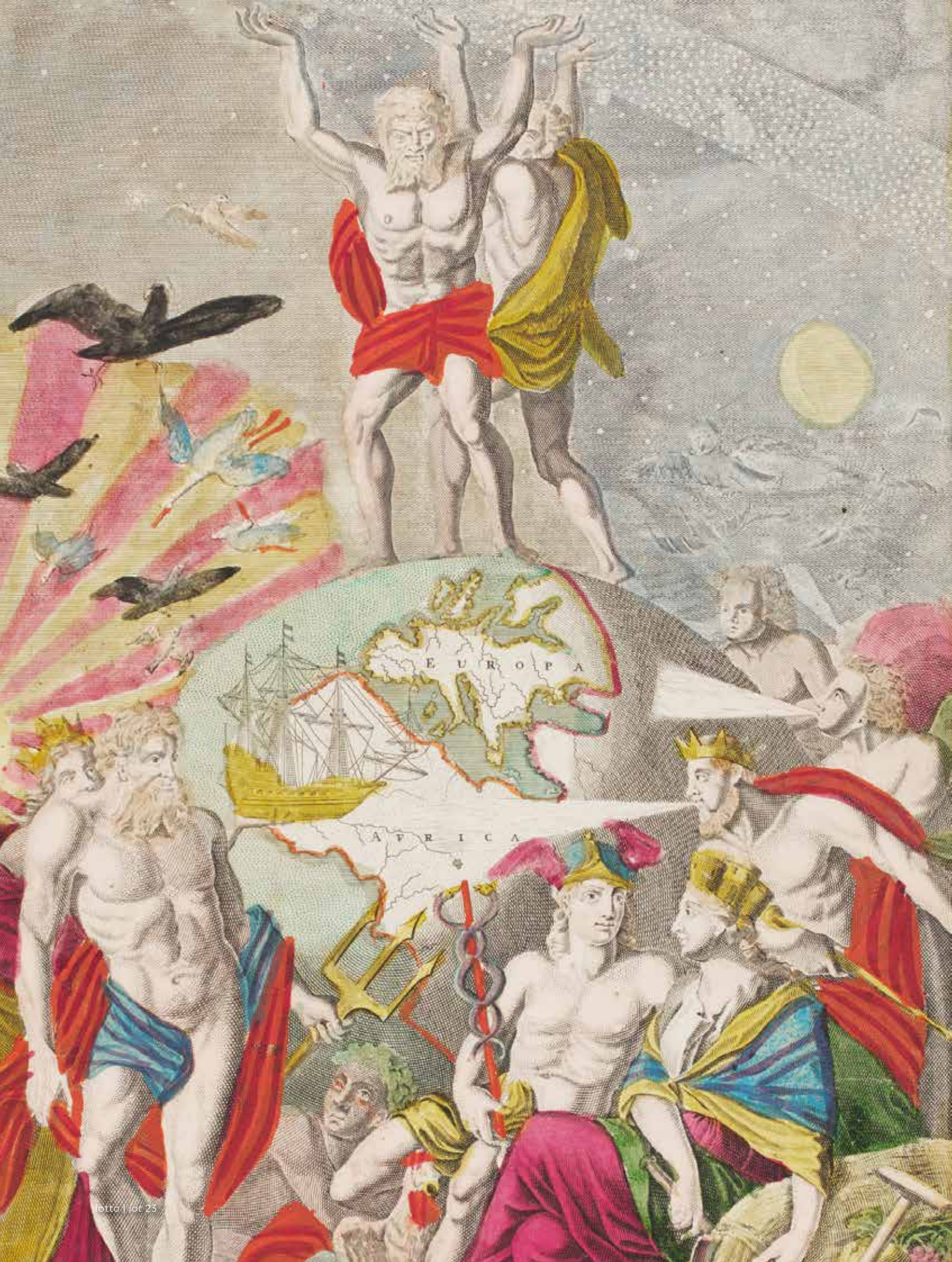
ASSISTENTI DI DIPARTIMENTO
DEPARTMENT ASSISTANTS

Giovanni Battista Buzzi
Laura Cerruti
Antonella Finotto
Anna Gabbiano
Erika Grasso
Matilde Malengo
Maria Cristina Marra
Roberto Massa Micon *Cellarman*
Christina Penza
Margherita Remmert
Ilaria Sgarbossa
Michela Zanin

Grafica
Graphic design
Flavia Ghia

Fotografia
Photographs
Pietro Scapin

Stampa
Printing
Stamperia Artistica Nazionale



LIBRI RARI E AUTOGRAFI

Rare books and autographs

ASTA | AUCTION

Roma, Via dei Condotti 23

Mercoledì 18 giugno 2025

Wednesday 18 June 2025

ore 15.00 | 3.00 p.m.

lotti 1-182 | lots 1-182

Giovedì 19 giugno 2025

Thursday 19 June 2025

Internet live

ore 9.30 | 9.30 a.m.

lotti 183-463 | lots 183-463

ore 14.30 | 2.30 p.m.

lotti 464-949 | lots 464-949

VISIONE LOTTI | VIEWING

Spazio Bolaffi, Via dei Condotti 23, Roma

Lunedì 16 e martedì 17 giugno 2025

Monday 16 and Tuesday 17 June 2025

10.00-18.00 | 10.00 a.m.-6 p.m.

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

libri@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su
Full catalogue on
www.astebolaffi.it



NOTE IMPORTANTI

Special notices

Ogni descrizione è puramente identificativa, non esaustiva. Non si sostituisce all'esame diretto da parte dei potenziali clienti, che sono invitati a esaminare i lotti.

Per eventuali difetti o mancanze generali è possibile fare riferimento alle note sottostanti la descrizione del lotto.

Non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori da tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno accettate contestazioni relative a libri non integralmente descritti in catalogo.

I condition report dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Aste Bolaffi richiederà ai competenti Organi dello Stato l'attestato di libera circolazione per i lotti che dovranno essere spediti all'estero, al costo di 20€. Per ottenere tale documento sono in genere necessarie 10/12 settimane.

Il lotto è chiuso al martello, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione d'acquisto a favore di Aste Bolaffi del 25%.

Each description is made solely for the purpose of identifying the object, it is not exhaustive. It does not replace direct examination by potential buyers, who are encouraged to inspect the lots themselves.

For any defects or general flaws you can refer to the notes below each description.

The buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and or its illustration including: indexes of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publications of the work. No refund will be considered for books not fully described.

Written condition reports are usually available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.

Aste Bolaffi will request to the appropriate government offices the certification of free circulation for the lots which will be shipped in foreign countries, at the cost of 20€. This document is normally released in 10-12 weeks.

The lot is closed at the hammer, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.

All successful bids are subject to a buyer's premium of 25%.

PRIMA SESSIONE
Session one

Mercoledì 18 giugno 2025 | ore 15.00

Wednesday 18 June 2025 | 3.00 p.m.

Scelta di libri rari e autografi
Selection of rare books and autographs

lotti | *lots* 1-115

Geografia e viaggi
Geography and travel

lotti | *lots* 116-182

P
r i m a

SCELTA DI LIBRI E AUTOGRAFI RARI



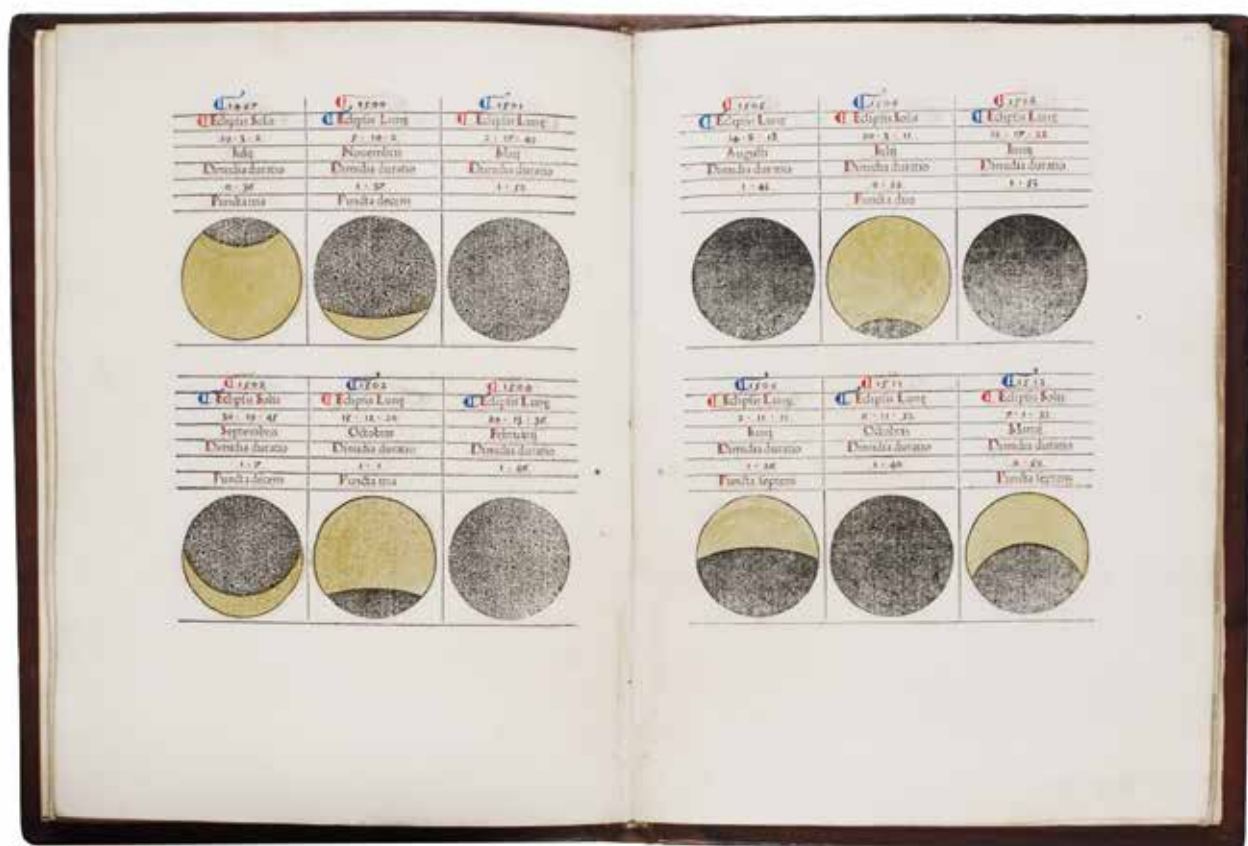
1

Regiomontano. *Kalendarium*. Venezia, Bernhard Maler & Erhard Ratdolt & Peter Löslein, 1476.

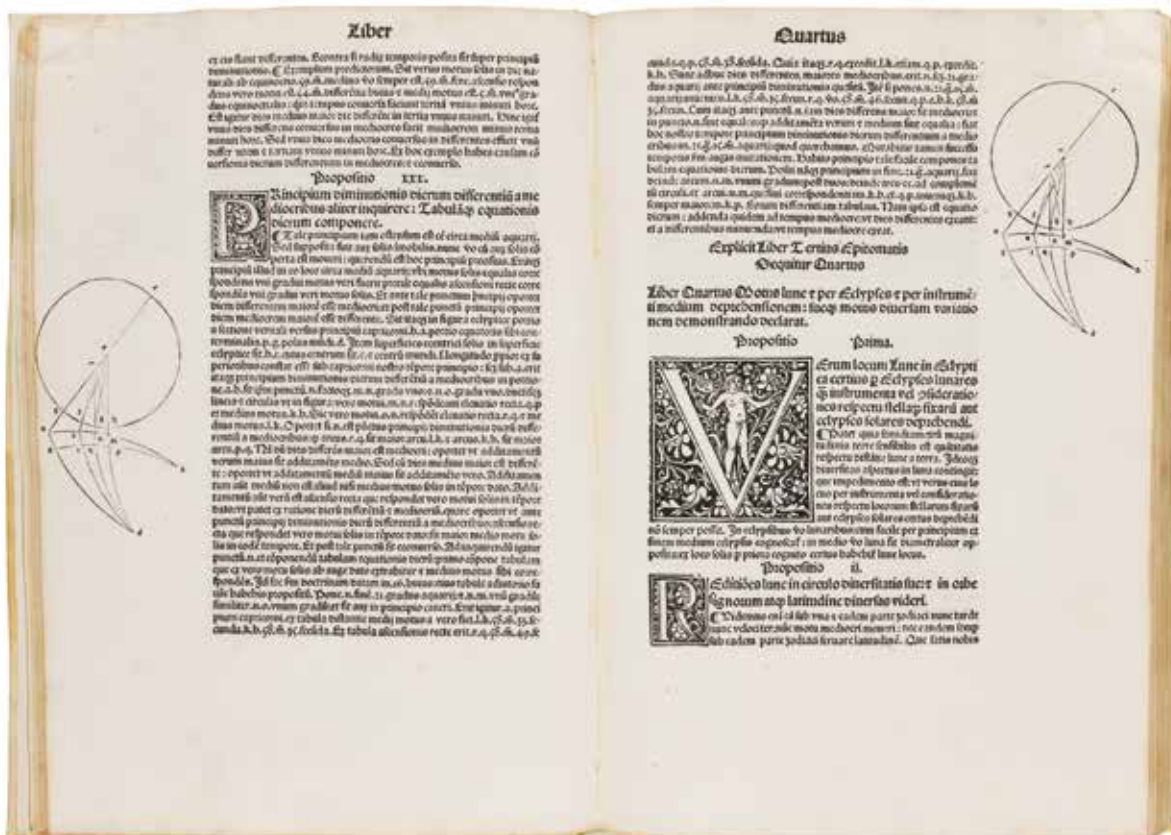
In 2° (288 x 210 mm); [32] carte. Frontespizio composto da un sonetto latino "Aureus hic liber est", circondato da una bordura xilografica a motivi floreali, in basso a inchiostro rosso, sotto la data, il nome dei tipografi, diagrammi, 60 fasi lunari stampate in nero e giallo di cui quattro a piena pagina, "Quadratum Horarium generale" in fine con la lancetta metallica presente (margine interno restaurato, la carta 19 foderata con mancanza delle volvelle al verso, le ultime 9 carte restaurate con parte del margine bianco supplito, piccolo foro di tarlo al margine bianco.) Legatura coeva in pelle color nocciola con placche e rotelle a secco, titolo manoscritto su tassello al piatto anteriore, legatura antica rimontata, tracce dei due fermagli. Nota di possesso di Valentin Eber de Augusta del 1477 (1420/25-1495/96) con il suo monogramma inserito anche nel cartiglio vuoto in testa al frontespizio.

Esemplare **rubricato in rosso e blu** con **importante provenienza**. Eber, nativo di Augusta fu segretario comunale a Regensburg, predecessore di Konrad Peutinger, e faceva parte del circolo intellettuale attorno a Hermann Schedel e Heinrich Steinhöwel. Seconda edizione in assoluto che segue la *princeps* di Norimberga del 1474. Prima edizione del *Kalendarium* stampata a Venezia. Primo libro stampato ad avere un vero e proprio frontespizio, mentre in precedenza tutte le informazioni rilevanti alla pubblicazione apparivano nel colophon. Sander 6400: "C'est le premier livre avec la date et le nom de l'imprimeur sur le feuillet du titre ornamental".

€ 4.000



Due rari incunaboli del celebre astronomo e matematico tedesco



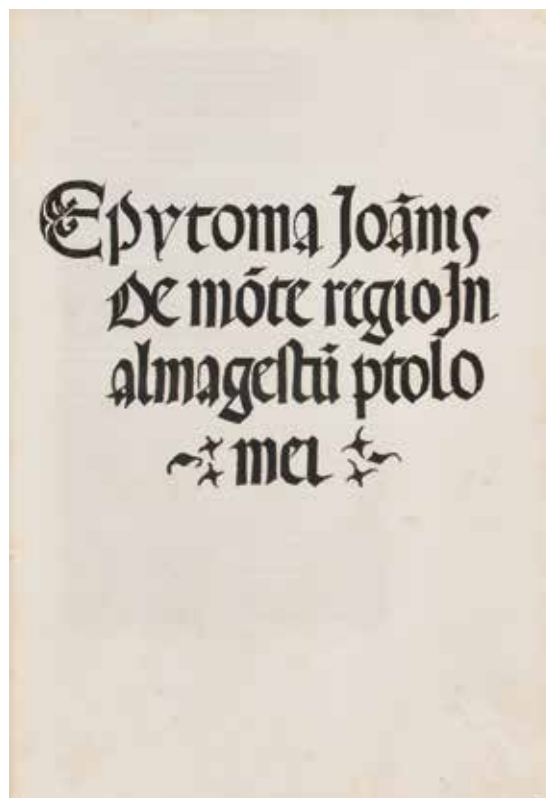
2

Regiomontano. Epytoma in Almagestum Ptolomei. Venezia, Johann Hamann per Kaspar Grosch, 31.08.1496.

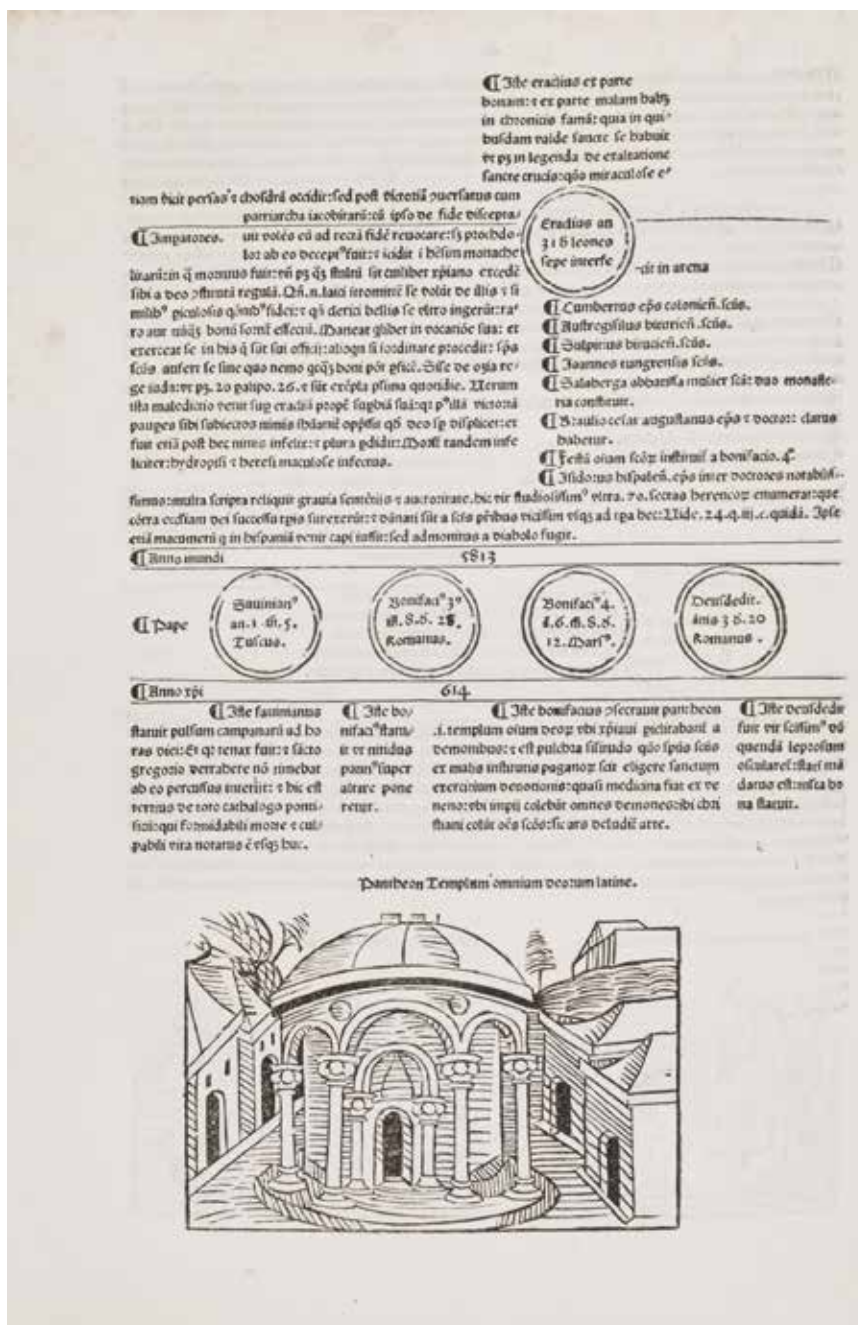
In 2° (302 x 204 mm); [107] carte. Frontespizio xilografico, 279 figure geometriche xilografiche al margine bianco del testo, numerose iniziali su fondo nero, marca tipografica al colophon (manca la tavola raffigurante l'autore e Tolomeo, alone all'angolo superiore con tracce di restauro al margine bianco delle ultime carte.) Legatura moderna in pergamena. Note manoscritte coeve al margine bianco del verso della carta a2.

Unica edizione del XV secolo e **prima edizione stampata** dell'*Almagesto* di Tolomeo. L'opera costituì la base dell'astronomia occidentale fino alla pubblicazione della *Revolutionibus orbium coelestium* di Copernico. La presente edizione fu inoltre quasi certamente il testo che fornì a Copernico la sua conoscenza del sistema tolemaico, poiché aveva in gran parte completato la stesura del *De revolutionibus* prima della pubblicazione dell'edizione successiva nel 1515. Anche se ampiamente conosciuto nel Medioevo occidentale attraverso la traduzione latina del XII secolo di Gerardo da Cremona, né la versione di Gerardo né l'originale greco furono stampati fino al 1515 e al 1538. Una delle correzioni di Regiomontano spinse Copernico a mettere in discussione il sistema tolemaico, che aveva costituito la base dell'astronomia per più di un millennio, e a "gettare le basi dell'astronomia moderna con il suo rivoluzionario sistema eliocentrico" (DSB 11, pagina 349). Horblit 89: "The first appearance in print of a part of the famous 'Almagestum', describing the Ptolemaic system of astronomy and geography".

€ 15.000



Rolewinck e le sue vedute fantasiose



3

Rolewinck, Werner. *Fasciculus temporum*. [Venezia], Erhard Ratdolt, 21.12.1481.

In 2° (288 x 195 mm); [7], 64 carte. Numerose xilografie per lo più con vedute di città nel testo (manca la prima carta bianca, poche fioriture marginali.) Legatura moderna in pelle color testa di moro in imitazione di una legatura rinascimentale con placche e rotelle a secco (strappo alla cerniera anteriore).

Terza edizione veneziana e seconda uscita dai torchi di Ratdolt. L'edizione è stata aumentata di 7 xilografie rispetto alla *princeps*, e conclude con una nota sulla morte del sultano Maometto II, conquistatore di Costantinopoli, avvenuta nel maggio 1481. Le numerose piccole vedute di città sono ritagli della prima edizione italiana di Georg Walch del 1479. La veduta di Venezia è la prima veduta a stampa conosciuta della città e mostra Piazza San Marco vista dal Gran Canale.

€ 3.000

La Bibbia miniata



4

[Bibbia]. *Biblia latina*. [Strasburgo, Johann Prüss, 1486].

In 2° (290 x 204 mm); [538] carte. Grande iniziale miniata al recto della carta a2 in oro, blu e verde su 13 righe e bordura in verde e rosso al lato, e seconda iniziale miniata al recto della carta a5 in oro, verde, rosso e blu su 13 righe, sempre con bordura in verde e rosso al lato, testo su due colonne (piccoli fori di tarlo al margine bianco.) Legatura rinascimentale in pelle di scrofa su assi di legno, con placche e rotelle a secco ai piatti e al dorso, tagli rossi, tracce di due fermagli, tagli rossi (foro di tarlo, mancano le borchie).

Bell'esemplare genuino di questa prima edizione della "Biblia latina" con proprio frontespizio "Textus Biblie", nota anche come edizione "Fontibus ex Graecis". Prima edizione uscita dai torchi di Prüss che riprende quella di Peter Drach di Spira.

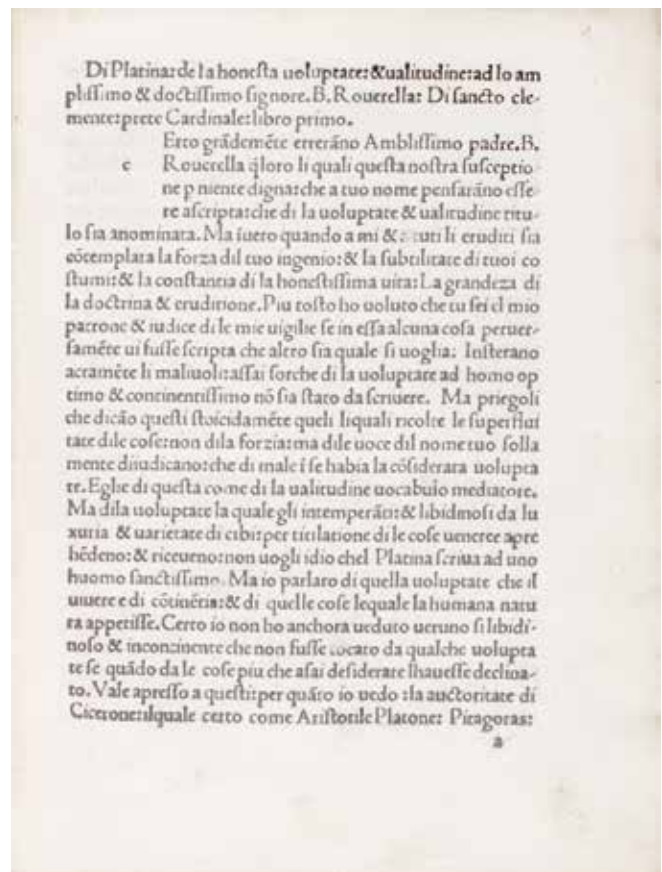
€ 4.000

Il fascino degli incunaboli



6
Platina, Bartolomeo. *Di Platina de la honesta voluptate: & valitudine.* Venezia, Bernardino Benali, 25.08.1494.
 In 4° (212 x 158 mm); [113] carte. Testo su una colonna di 29 linee, carattere romano, spazi bianchi per iniziali con letterine guida (manca l'ultima carta del primo fascicolo con la fine dell'indice, macchia al margine superiore di poche carte, delicati restauri ai margini delle ultime quattro carte.) Legatura posteriore in mezza pelle color nocciola usando parte del dorso originale.
 Seconda edizione incunabula in volgare e prima ed unica uscita dai torchi di Benali che svolse la sua attività spesso associandosi con altri editori o tipografi, e in particolare con Matteo Capcasa, Paganino Paganini e Giorgio Arrivabene. Sono famosi i suoi libri illustrati, che furono tra i migliori stampati a Venezia. Tra questi il suo capolavoro è la Comedia di Dante col commento di Cristoforo Landino del 1491. Si tratta del primo libro di cucina mai stampato, pubblicato in italiano con il titolo *Il Piacere onesto e la buona salute*.
 € 7.000

5
San Girolamo. *Epistolae.* Venezia, Bernardino Benali, 14.07.1490.
 In 2° (423 x 290 mm); 2 parti in 1 volume; [5], clxxiii; [4], ccxxix carte. Grande iniziale su 11 righe, rubricata in rosso e blu sul recto della carta a1, esemplare completamente rubricato in rosso e blu (mancano la carta bianca iniziale e finale, piccolo foro di tarlo.) Legatura posteriore in mezza pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio.
 Esemplare in parte con barbe di questa edizione delle *Lettere* di San Girolamo che è quasi una ristampa pagina per pagina dell'edizione del 1488 di Torresano, e fa parte della prolifica produzione di Bernardino Benali, nativo di Bergamo, che stampò il suo primo libro datato, il *Supplementum chronicarum* di Jacopo Filippo Foresti, nel 1483.
 € 1.500



Princeps e contraffazione

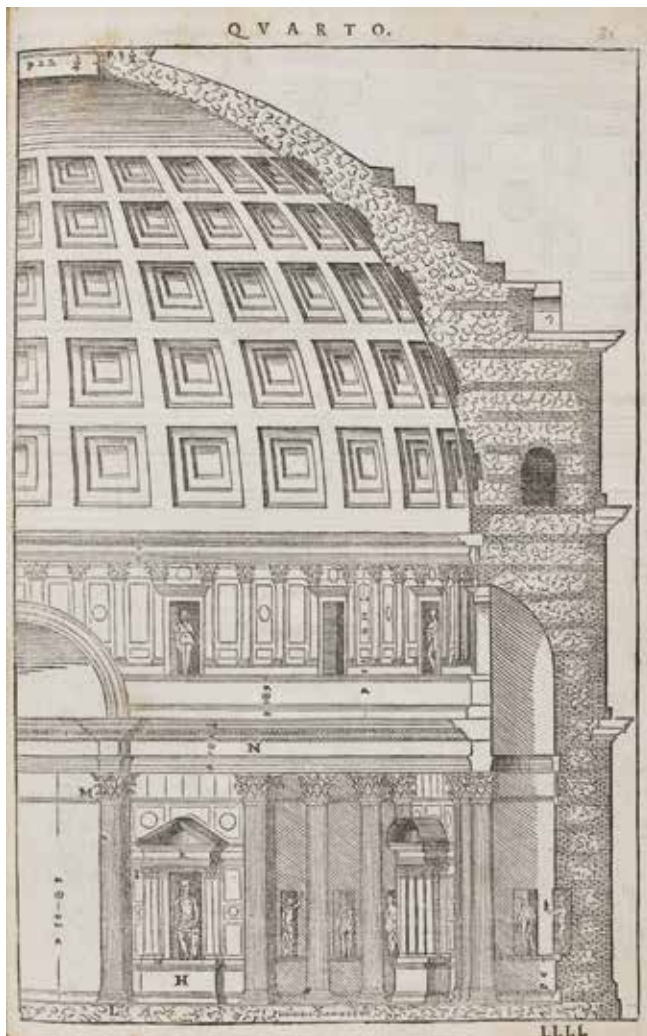
7

Palladio, Andrea. *I quattro libri dell'architettura.* Venezia, Domenico de' Franceschi, 1570.

In 2° (295 x 195 mm); 4 parti in 1 volume; 67, [1], 66 [ma 78], [2], 46, [2], 128, [6] pagine. Frontespizio architettonico xilografico ripetuto all'inizio di ognuno dei quattro libri, numerosissime illustrazioni xilografiche nel testo, iniziali xilografiche (piccolo abile restauro all'angolo inferiore e superiore del primo frontespizio, margine interno delle prime due carte e dell'ultimo fascicolo rinforzato, ultimo fascicolo leggermente più corto, manca l'ultima carta bianca, qualche fioritura, altri piccoli difetti.) Legatura moderna in pergamena con titolo in oro al dorso (due strappi al piatto anteriore). Tassello della libreria antiquaria Il Polifilo, Milano, nota di possesso seicentesca inglese di Sherington Mountgomery.

Esemplare con bella provenienza di questa **prima edizione** di uno dei più importanti testi di architettura. L'opera tratta tra gli altri la scelta dei materiali, le forme degli ordini architettonici, una serie di progetti architettonici di cui 9 palazzi signorili di città, 22 ville signorili ed una serie di progetti palladiani di costruzioni non realizzate, la maniera di costruire le strade rettilinee lastricate in pietra, i ponti in legno ed in pietra ed infine le basiliche fra cui la basilica progettata da Vitruvio a Fano e l'importante Basilica Palladiana di Vicenza. Thomas Jefferson, presidente degli Stati Uniti d'America non possedeva soltanto cinque diverse edizioni del testo ma progettò la propria residenza di Monticello in stile neopalladiano. PMM 92: "Palladio's lasting influence on architectural style in many parts of the world was exercised less through his actual buildings than through his textbook. This is divided into four sections: orders and elementary problems, domestic building, public building and town planning and temples. Palladio's style was directly inspired by Roman classical models through the writings of Vitruvius and Alberti".

€ 8.000



8

Palladio, Andrea. *I quattro libri dell'architettura.* Venezia, Giambattista Pasquali, 1570 [ma circa 1768].

In 2° (345 x 255 mm); 4 parti in 1 volume; [4], 63, [1]; [2], 76; [4], 42, [2]; [2], 131, [1] pagine. Frontespizio per ogni parte entro elaborata cornice architettonica incisa in rame ed allegoria della Fortuna su una barca in ovale, marca tipografica al colophon, 218 illustrazioni calcografiche nel testo, di cui diverse a piena pagina, riproducenti sezioni, piante, particolari architettonici. Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati (spellature, piccole mancanze alle cuffie).

Esemplare molto fresco di questa celebre **contraffazione** stampata a Venezia da Giambattista Pasquali su volontà del console inglese Joseph Smith, mecenate di vari artisti, in particolare di Canaletto. Rispetto all'edizione del 1570, la contraffazione presenta iniziali semplici anziché ornate ed incisioni in rame anziché xilografie.

€ 600



L'architettura tra Vitruvio,



9

Vitruvio. *De architectura traducto di latino in vulgare dal vero exemplare.* Venezia, Giovanni Antonio e Piero da Sabio, 1524.

In 2° (290 x 198 mm); [22], 110 carte. Frontespizio in rosso e nero entro elaborata cornice xilografica, iniziali xilografiche istoriate, 136 illustrazioni e diagrammi incisi in legno, alcune parole in greco (frontespizio foderato, indice legato in fine, ultima carta in facsimile, carta O1 margine esterno restaurato, sporadiche macchie.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo in oro entro cartiglio, tagli rossi.

Esemplare in parte postillato di questa seconda edizione italiana e prima edizione a cura di Durantino. Le 136 incisioni sono copiate appositamente dai legni dell'edizione di Giocondo del 1511 stampata a Venezia da Tacuino.

€ 400



10

Vitruvio. *I dieci libri dell'architettura ... tradotti et commentati da monsig. Daniel Barbaro.* Venezia, Francesco de Franceschi, 1584.

In 4° (250 x 183 mm); [8], 505, [1] pagine. Frontespizio inciso, numerose illustrazioni nel testo alcune a piena pagina e due ripiegate (restauro al verso del frontespizio, piccolo strappo ad una delle tavole ripiegate, fioriture.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio, taglio rosso.

Terza edizione nella traduzione di Daniele Barbaro che riprende i legni delle edizioni del 1565 e 1567 di questa pietra miliare della storia dell'architettura.

€ 500

Vasari e Pozzo

11

Vasari, Giorgio. *Le vite de' piu eccellenti pittori, scultori et architetti.* Bologna, eredi di Evangelista Dozza, 1647.

In 4° (234 x 163 mm); [20], 76, 432; [2], 543, [1]; [44], 407, [133] pagine. Antiporta allegorica incisa in rame nei 3 tomi, 137 ritratti xilografici entro cornice ovale. Legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso (manca il piatto anteriore del secondo volume, un piatto staccato, difetti). libris nobiliare di Joannis Baronis Carteret de Hamnes.

Terza edizione della celebre opera del Vasari, la seconda figurata, condotta sul testo dell'edizione giuntina del 1568, della quale riproduce anche i numerosissimi ritratti xilografici.

(3)

€ 700



12

Pozzo, Andrea. *Perspectiva pictorum, et architectorum.* Roma, Antonio De Rossi, 1723-37.

In 2° (400 x 270 mm); [112]; [127] carte di testo e tavole prospettiche incise in rame. Ritratto dell'autore firmato da Jean-Charles Allet nel primo volume, frontespizio in latino ed italiano, 1 antiporta incisa, 2 carte di dedica in italiano e latino, 1 carta con Imprimatur e al verso la raffigurazione degli strumenti necessari al disegno prospettico, 1 carta bilingue di avviso Al lettore, 102 figure numerate 1-101 con quella numerata 100 ripiegata più volte, con testo bilingue a fronte, 1 carta di Indice bilingue; frontespizio in latino ed italiano, 1 antiporta incisa, 4 carte di dedica in latino e italiano, 1 tavola allegorica, 3 carte di avviso al lettore nelle due lingue e Imprimatur, 118 figure numerate con testo bilingue a fronte in 105 carte di tavole, 10 carte di indice e 1 tavola non numerata (qualche macchia, alone e poche fioriture.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati (spellature, tarlo al dorso). Nota di possesso settecentesca di Gian Galeazzo Malaspina marchese di Santa Margherita.

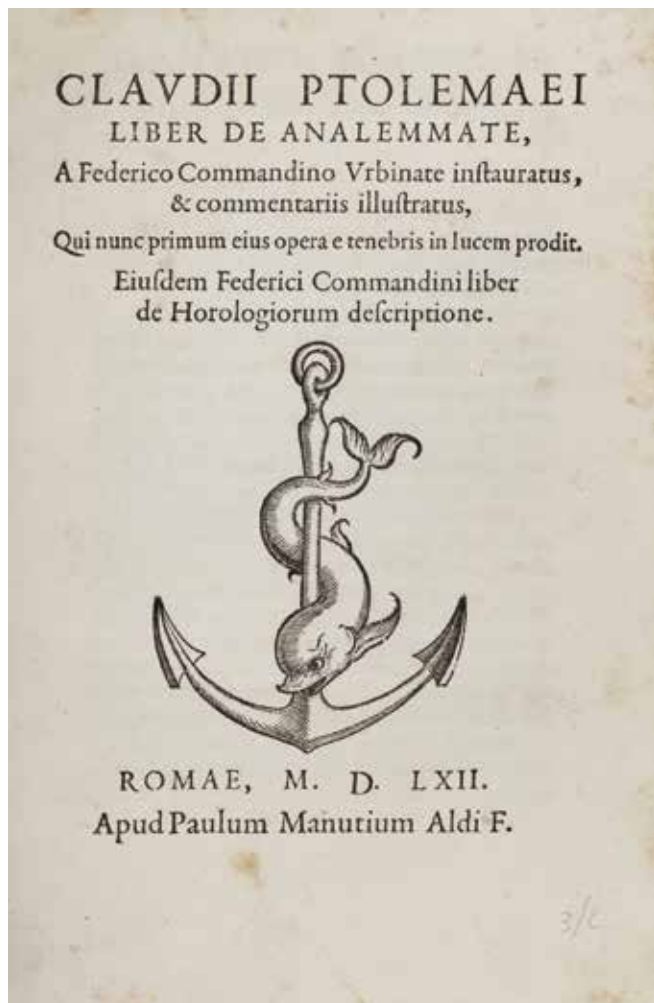
Esemplare con bella provenienza di questa celebre opera d'architettura definitiva e ampliata, di maggiore completezza rispetto a quella del 1698. Questo trattato riccamente illustrato, fu concepito per soddisfare le esigenze pratiche di architetti, scenografi e pittori mantenendo fede all'esattezza scientifica.

(2)

€ 1.000



Le stelle, i pianeti e le comete



14

Magini, Giovanni Antonio. *Supplementum ephemeridum, ac tabularum secundorum mobilium*. Venezia, erede di Damiano Zenaro, 1614.

In 4° (210 x 155 mm); [16], 311, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio e al colophon, diagrammi e figure nel testo (piccoli difetti.) Legatura moderna in pergamena.

Rara **prima edizione** delle prime effemeridi "in quo habentur ratio, & methodus perfacilis promptissimè supputandi verum motum Solis, Lunae, & Martis ex novis tabulis secundum Tyconicas observationes, nunc primum accuratè constructis", basate sull'astronomia kepleriana, contenente anche la prima stampa di **4 lettere di Keplero a Magini**. In miscellanea con *Supplementa Isagogicarum Ephemeridum* sempre di Magini.

€ 500

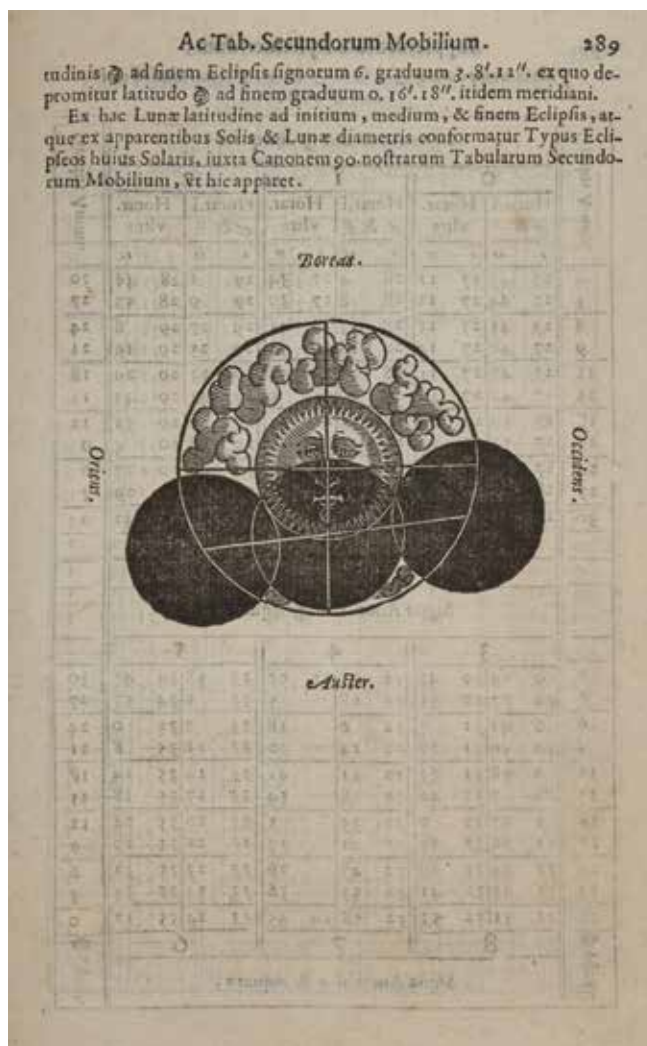
13

Tolomeo, Claudio. *Liber De Analemmate*, a Federico Commandino Urbinate instauratus, & commentariis illustratus ... Eiusdem Federici Commandini liber De horologiorum descriptione. Roma, Paolo Manuzio, 1562.

In 4° (200 x 142 mm); [4], 93, [3] carte. Marca tipografica al frontespizio, numerosi diagrammi nel testo (poche fioriture marginali, ultima fascicolo mal legato.) Legatura moderna in pergamena.

Esemplare fresco di questa **prima e unica edizione**. Il testo utilizza la matematica per risolvere problemi astronomici. Il *Liber de analemmate* descrive un metodo per studiare gli angoli utilizzati nella costruzione delle meridiane e costituisce un contributo importante al fatto che la matematica greca comprendeva geometrie diverse dalla geometria 'classica'. L'edizione fu curata dal matematico Federico Commandino, che vi incluse il suo lavoro sulle meridiane.

€ 1.800



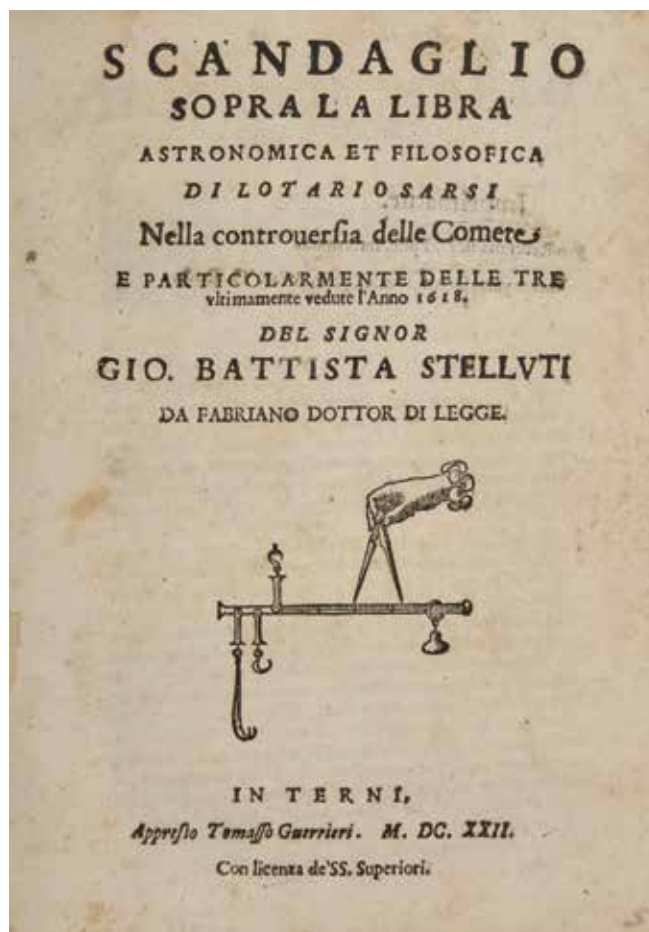
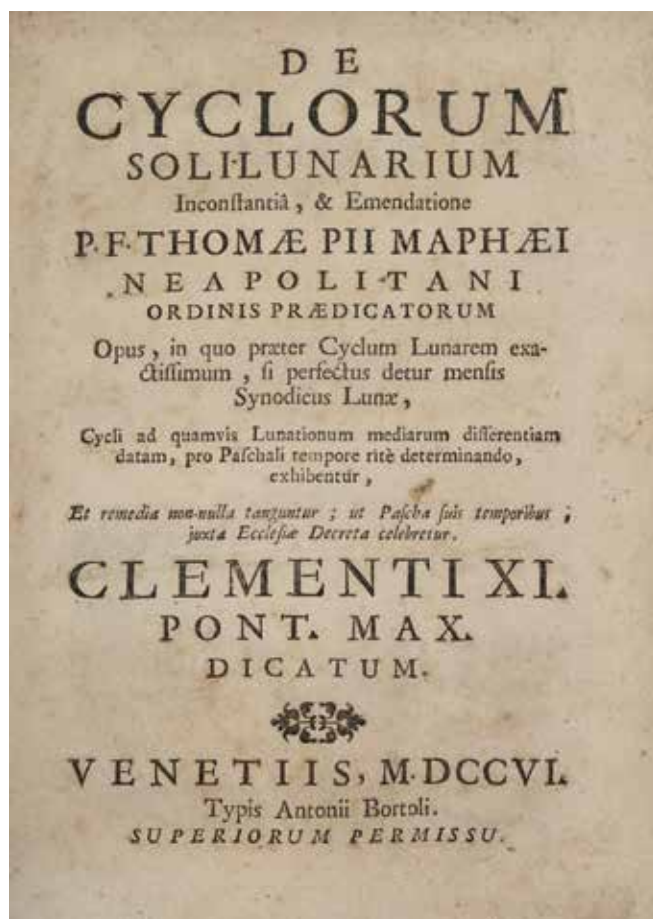
15

Stelluti, Francesco. *Scandaglio sopra la libra astronomica et filosofica di Lotario Sarsi nella controversia delle comete, e particolarmente delle tre ultimamente vedute l'anno 1618.* Terni, Tommaso Guerrieri, 1622.

In 4° (198 x 142 mm); [4], 86, [2] pagine. Vignetta incisa al frontespizio, figure xilografiche nel testo (leggermente brunito, mancanza di una lettera sulla carta 14.) Legatura moderna in cartonato muto.

Esemplare in **prima tiratura** con una sola *errata corrige* di questa **prima edizione**. Due correzioni manoscritte sul recto della carta 13 come del resto nella copia venduta da Christies nel 2017. Per il discorso della doppia *errata* confronta l'esemplare conservato a Napoli. Famosa difesa di Galileo contro Orazio Grassi. La controversia tra Grassi e Galileo, iniziata dalle loro opinioni sulla cometa del 1618, generò numerosi opuscoli su entrambi i fronti. Nello *Scandaglio*, gli amici di Galileo cercarono di confutare la *Bilancia Astronomica* di Grassi. Quest'opera oscura e misteriosa apparve sotto il nome del fratello del più noto Francesco Stelluti, uno dei fondatori dell'Accademia dei Lincei e amico di Galileo e del principe Cesi. In quel periodo, Cesi stava aiutando Galileo a preparare *Il Saggiatore*, la sua risposta definitiva a Grassi, che contiene ampie sezioni di materiale copiato direttamente dallo *Scandaglio*.

€ 5.000



16

Maffei, Giovanni Camillo. *De cyclorum soli-lunarium inconstantiâ, & emendatione.* Venezia, Antonio Bortoli, 1706.

In 4° (225 x 162 mm); [8], 270, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, numerose tabelle nel testo (sporadiche brunture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio. Rarissima **prima edizione** che si colloca nell'ambito intellettuale veneziano di inizio Settecento. La pubblicazione definita "opus, in quo præter cyclum lunarem exactissimum, si perfectus detur mensis synodicus lunæ, cycli ad quamvis lunationum mediarum differentiam datam, pro paschali tempore ritè determinando, exhibentur" collega Platone, Galilei e Cartesio nella cornice di un'elaborazione magico-alchemica e numerologica. Christian Wolff nell'*Acta Eruditorum* pubblicò nel 1708 una notevole recensione.

€ 2.000

Atlanti: il mondo tra le mani



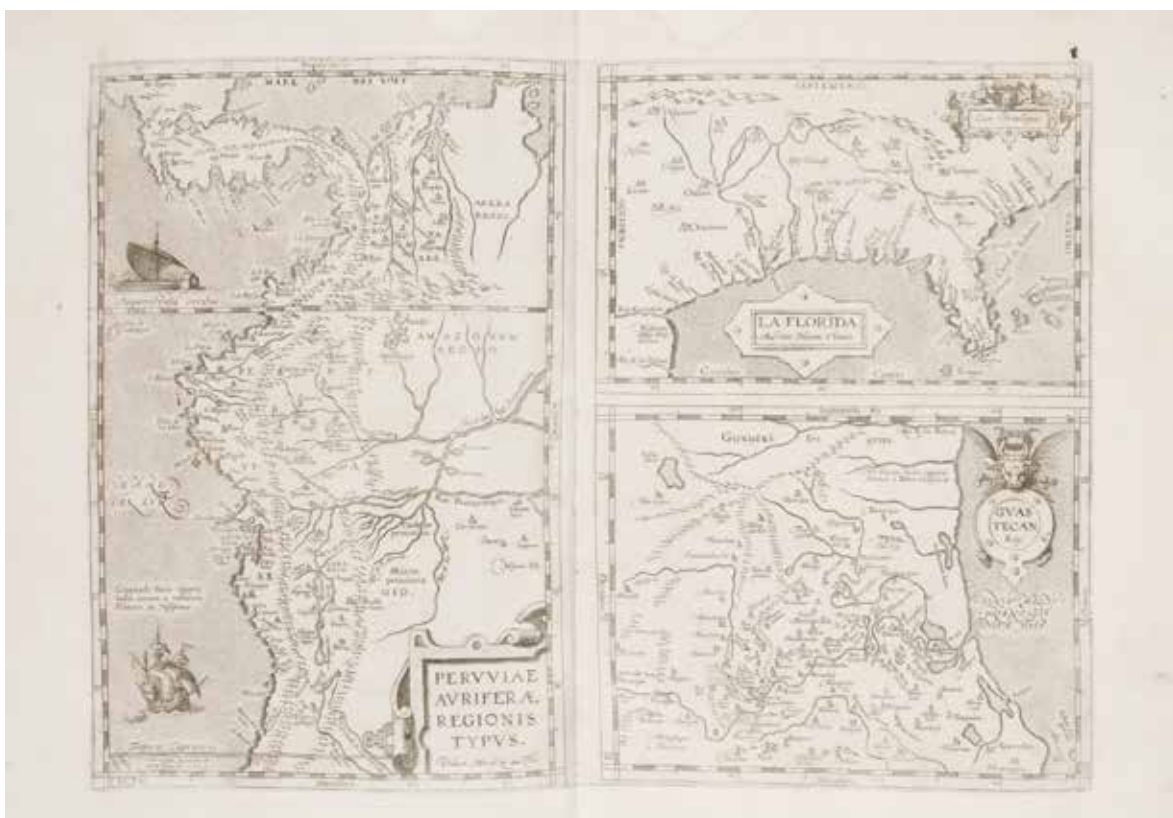
17

Ortelius, Abraham. *Theatrum oder Schaubuch des Erdtkreijßs*. Anversa, Cristoph Plantin, 1580 e 1584.

In 2° (420 x 288 mm); 2 parti in 1 volume. Frontespizio figurato e 117 carta geografiche incise a doppia pagina, testo in tedesco (manca il ritratto di Ortelius, aloni, strappi restaurati alle carte della Sicilia, della Toscana e della Cina, altri piccoli difetti.) Legatura editoriale in pergamena con doppia filettatura e *fleurons*, tracce di due bindelle, tracce di maculatura nella legatura (mancanza alla cuffia superiore del dorso). Testo in oro al piatto anteriore "Land Caert Boeck" e provenienza del 1587 di "Matys Boode".

Esemplare con bella provenienza coeva in legatura editoriale di questa rara terza edizione tedesca del *Theatrum*, con la rara parte completa dell'*Additamentum III* con 93 carte nella prima parte e 24 carte nella parte dell'*Additamentum III*. Contiene tra le altre carte il mappamondo in ovale, carte dell'Europa, Africa, America e Asia, della Germania, Italia, Francia e Grecia, nonché carte di Cuba, Inghilterra, Scozia, dei Paesi Bassi, Austria, Svizzera, Scandinavia e della regione del Mediterraneo. L'*Additamentum* contiene anche carte dell'Egitto, della Prussia, della Sicilia, delle Azzorre, di Creta, della Cina, etc. Tra queste - degna di nota - è la **prima edizione delle mappe della Florida**, del Perù e del Guastecan su un foglio. Si tratta di una delle poche mappe che trae spunto da fonti spagnole e serve da modello per tutte le mappe successive di quest'area. Koeman Ort. 16A & 18: "The unique position held by Ortelius' 'Theatrum' in the history of cartography is to be attributed primarily to its qualification as the 'world's first regularly produced atlas' ... The characteristic feature of the 'Theatrum' is that it consists of two elements forming a unitary whole: text and maps ... it was the first undertaking of its kind to reduce the best available maps to a uniform format".

€ 5.000





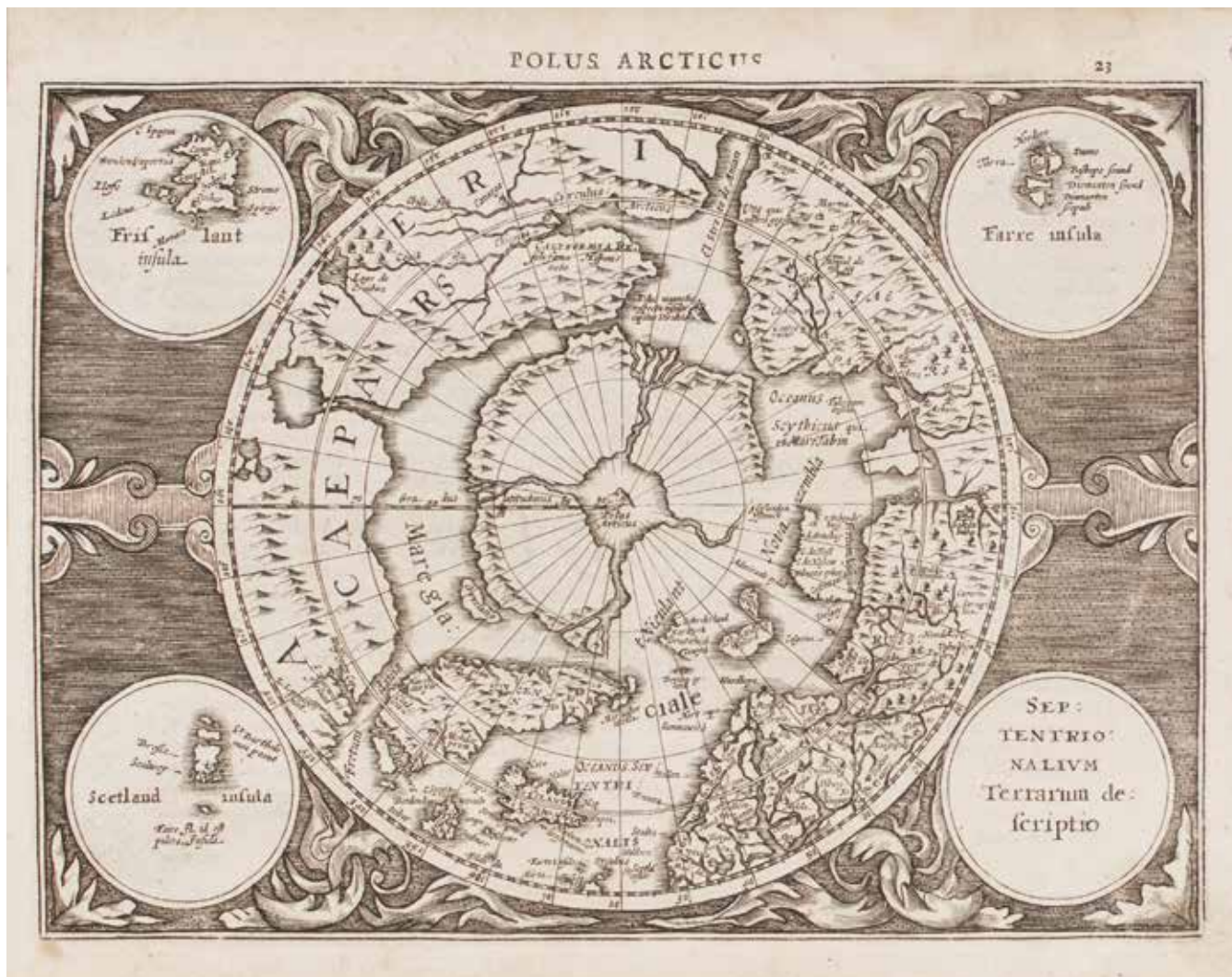
18

Mercator, Gerard. *Atlas sive Cosmographicae meditationes de fabrica mundi et fabricati figura*. Amsterdam, H. Hondius, 1630.

In 2° (482 x 323 mm). Frontespizio architettonico inciso, ritratto di Mercatore e Hondius a doppia pagina e 164 carte geografiche incise, tranne una tutte a doppia pagina, testo in latino (manca una carta di dedica, alcuni rinforzi lungo i margini inferiori ed interni al verso, piccoli strappi, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza pelle color testa di moro con titolo in oro su tassello al dorso.

L'*Atlas sive Cosmographicae* è sicuramente una delle opere più importanti e significative nella storia della cartografia. Gerard Mercator (1512-1594), noto per aver introdotto la "proiezione di Mercatore" nel 1569, ancora oggi fondamentale per la navigazione, ma anche noto per essere il riformatore della cartografia scientifica, iniziò la pubblicazione del proprio Atlas nel 1585. Una seconda parte, relativa all'Italia, alla Grecia e alla penisola balcanica, fu pubblicata nel 1589. Dopo la morte di Gerard Mercator, il figlio Rumold pubblicò la terza parte, ristampando anche le prime due parti, con l'aggiunta di una biografia del padre. Nel 1604, Jodocus Hondius (1563-1612), probabilmente tramite Cornelis Claesz, acquistò le lastre di Mercator all'asta. Aggiunse circa 40 carte, comprese nuove carte delle Americhe, prima di dare alla stampa una nuova edizione dell'opera nel 1606, in concorrenza con il *Theatrum Orbis Terrarum* di Ortelius. Poiché molte delle carte erano più aggiornate, la raccolta di Mercator e Hondius sostituì quella di Ortelius. L'opera si rivela un bestseller con numerose edizioni in diverse lingue e l'aggiunta di numerose nuove carte, parzialmente anche a firma di Hondius stesso.

€ 15.000



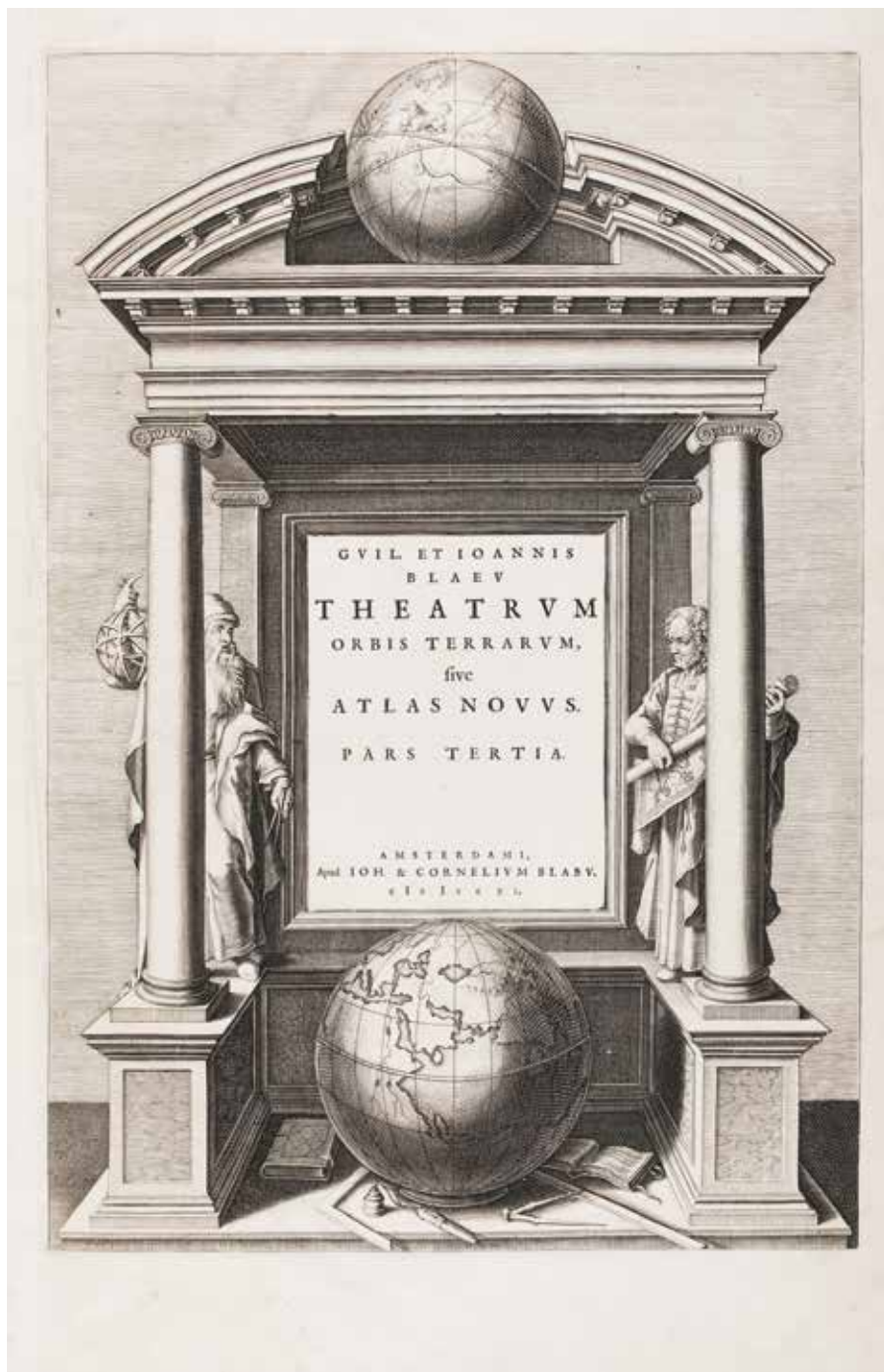
19

Mercator, Gerard. *Atlas de novo plurimis in locis emendatus*. [Amsterdam, J.E. Cloppenburg, 1632].

In 2° oblungo (220 x 285 mm). 177 carte geografiche su 179, la maggior parte incisa da Pieter van der Keere, completo del Typus Orbis Terrarum, Africa, America, Asia, e Europa (mancano l'Ungheria e Candia, foro di tarolo al margine di circa 15 carte che occasionalmente tocca leggermente la lastra, altri difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (blocco del testo quasi staccato).

Si tratta dell'edizione Cloppenburg di formato più grande dell'Atlante Minore di Mercator/Hondius.

€ 2.500



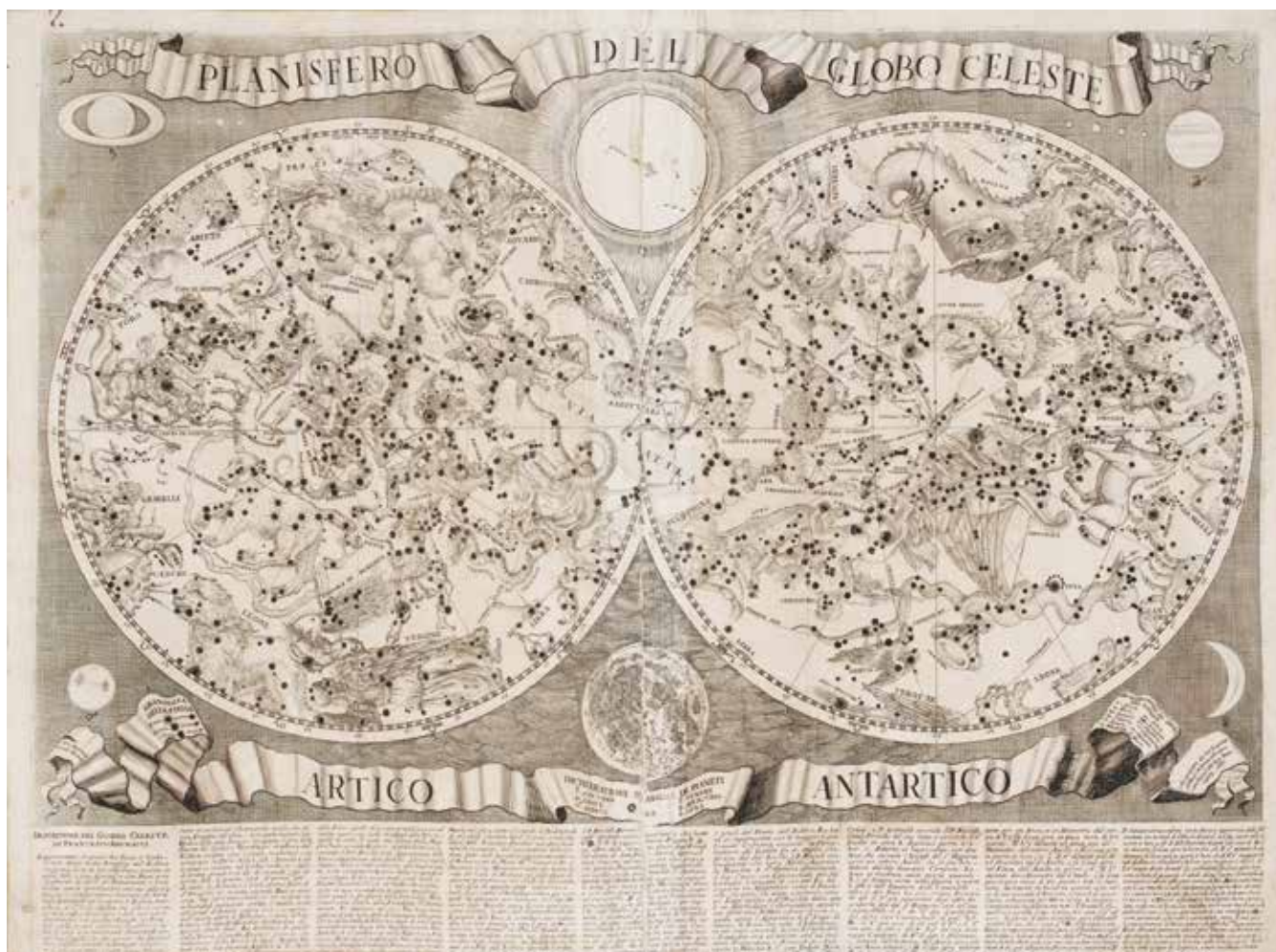
20

Blaeu, Willem. *Theatrum orbis terrarum sive Atlas novus. Pars tertia.* Amsterdam, Joan und Cornelius Blaeu, 1640.

In 2° (510 x 340 mm). Frontespizio architettonico inciso e 66 carte geografiche, perlopiù a doppia pagina (rinforza al margine bianco di due carte, sporadiche fioriture e bruniture.) Legatura coeva in vitello color nocciola con cornice dorata ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso (cerniere deboli).

Prima edizione in latino di questa terza parte dedicata all'Italia, alla Grecia e all'Inghilterra. Contiene 58 sull'Italia, 4 sulla Grecia e 4 sull'Inghilterra e sull'Irlanda, completo come elencato nell'Indice.

€ 3.000



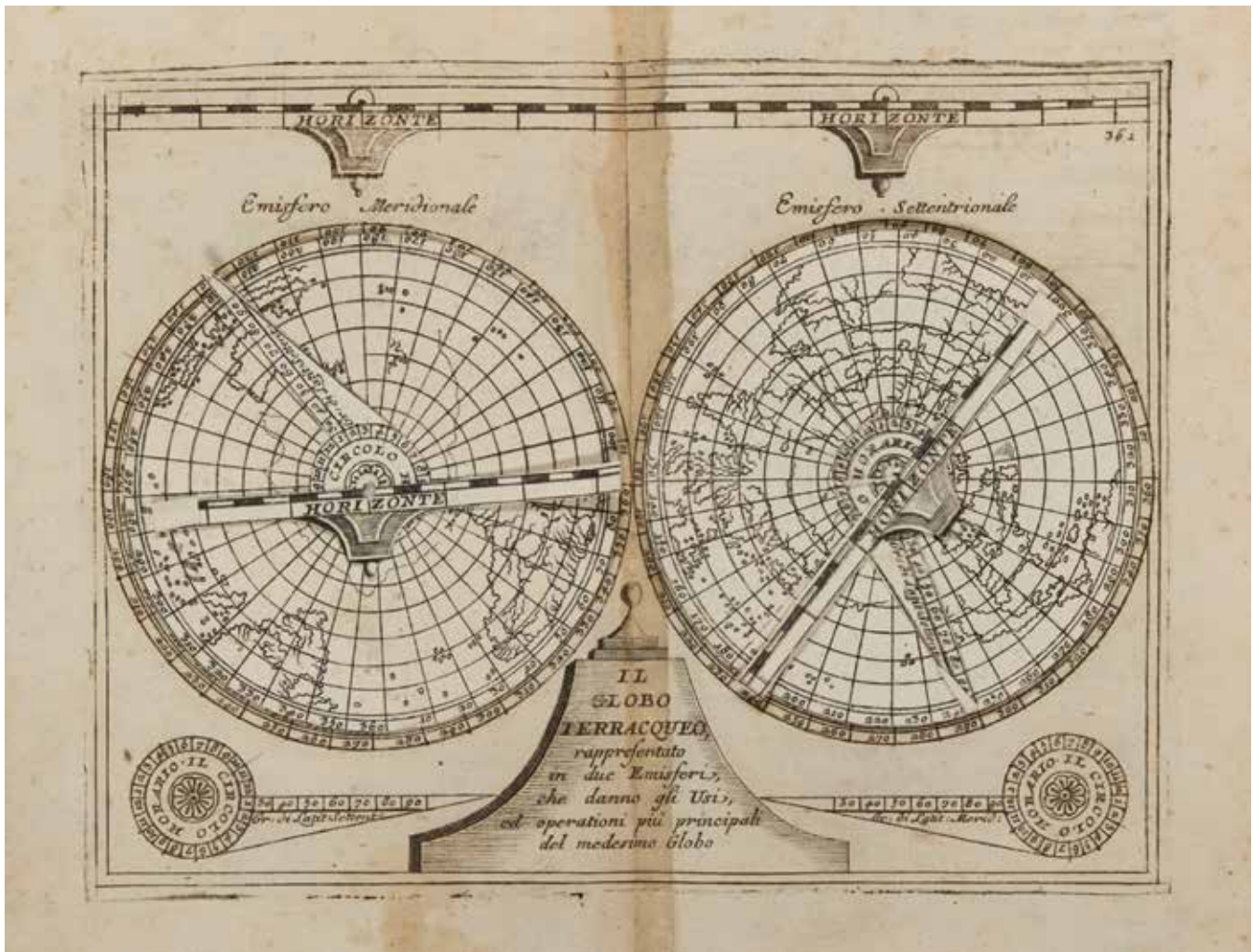
21

De Rossi, Domenico. *Mercurio geografico overo Guida geografica in tutte le parti del mondo conforme le tavole geografiche del Sansone, Baudrand e Cantelli.* Roma, Giacomo de Rossi nella sua stamperia in Roma alla Pace all'insegna di Parigi, [non dopo il 1689].

In 2° oblungo (460 x 650 mm). Due frontespizi allegorici incisi per il primo ed il secondo tomo, Planisfero del globo celeste, mappa mondo del globo terrestre che mostra la California come un'isola, e 49 carte geografiche anticamente intelate con cornici in cartone colorato (qualche alone, ed altri difetti.) Legatura in mezza pergamena con piatti in tela rossa moderna.

Celebre atlante contenente le mappe dei continenti: Europa, Asia, Africa, America Settentrionale e Meridionale. Fra le altre si segnalano la Sicilia, la Transilvania, la Moldavia, e Valachia, la Grecia, la Natolia, lo Stato del Gran Turco, la Russia Bianca, il Regno di Persia, la Tartaria, L'India, la Penisola dell'India, La Gran Tartaria, e Il Regno della Cina. Il *Mercurio geografico* fu pubblicato per la prima volta intorno al 1684 e ristampato regolarmente, con l'aggiunta di mappe aggiuntive quando disponibili presso la tipografia. Esemplare che contiene anche 4 carte di Remondini e Santini.

€ 2.500



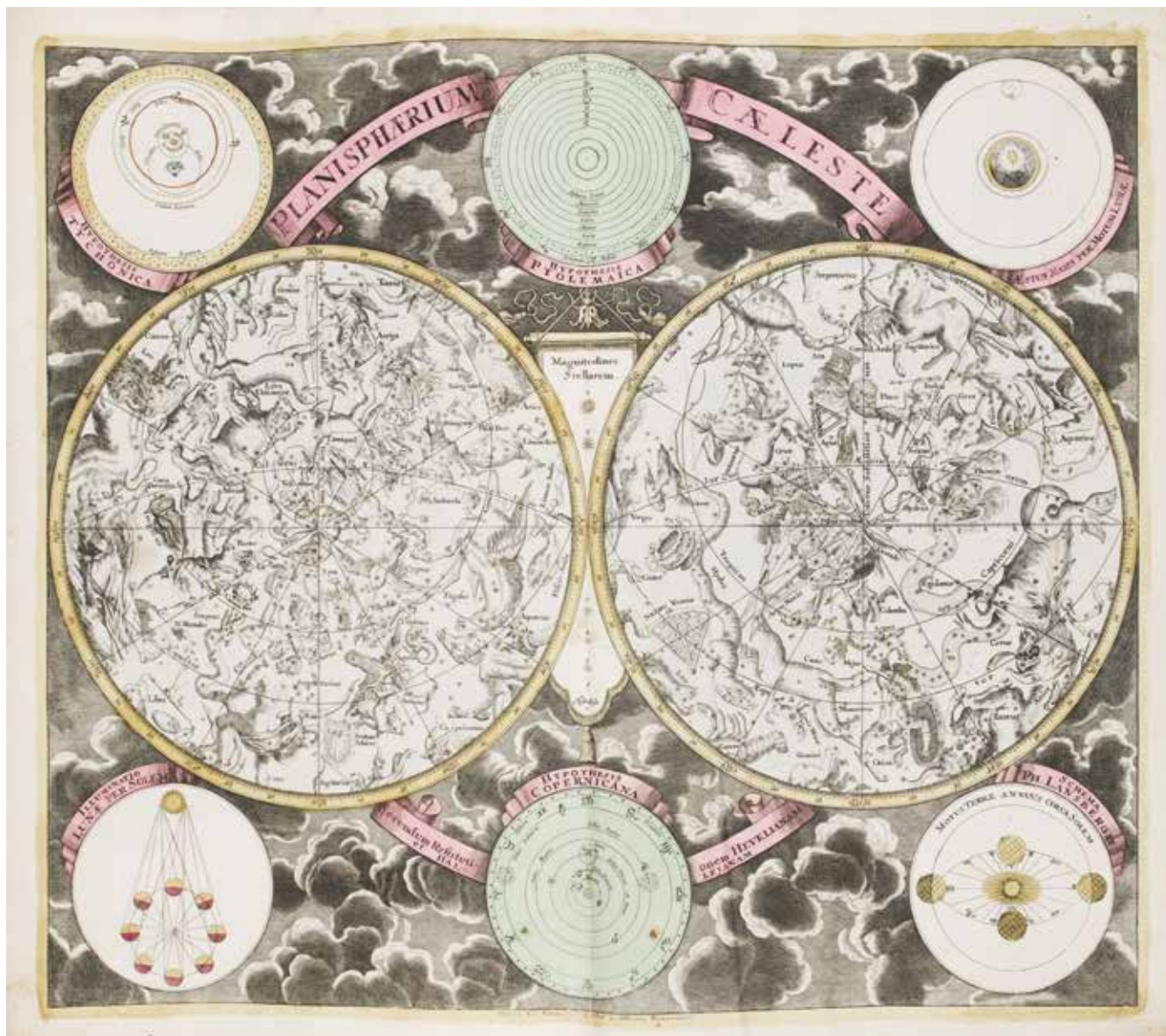
22

Coronelli, Vincenzo Maria. *Epitome cosmografica, o compendiosa introduzione all'astronomia, geografia, & idrografia*. Venezia, 1693.

In 8° (178 x 120 mm). Antiporta allegorica incisa, 35 tavole di cui 6 planisferi celesti e terrestri di forma circolare, più volte ripiegati, e una tavola con volvelle funzionanti (piccolo strappo a una tavola.) Legatura posteriore in velluto rosso (difetti e mancanze).

Esemplare fresco con le tavole montate su ampie braghette di questo importante trattato scientifico di Coronelli, basato sulle sue conferenze presso l'Accademia degli Argonauti da lui fondata a Venezia nel 1684. L'opera è divisa in tre libri: il primo riguarda l'astronomia e l'uso del compasso, il secondo tratta della geografia terrestre e dei fenomeni naturali, il terzo, riguarda i globi, le sfere armillari e gli astrolabi.

€ 3.000



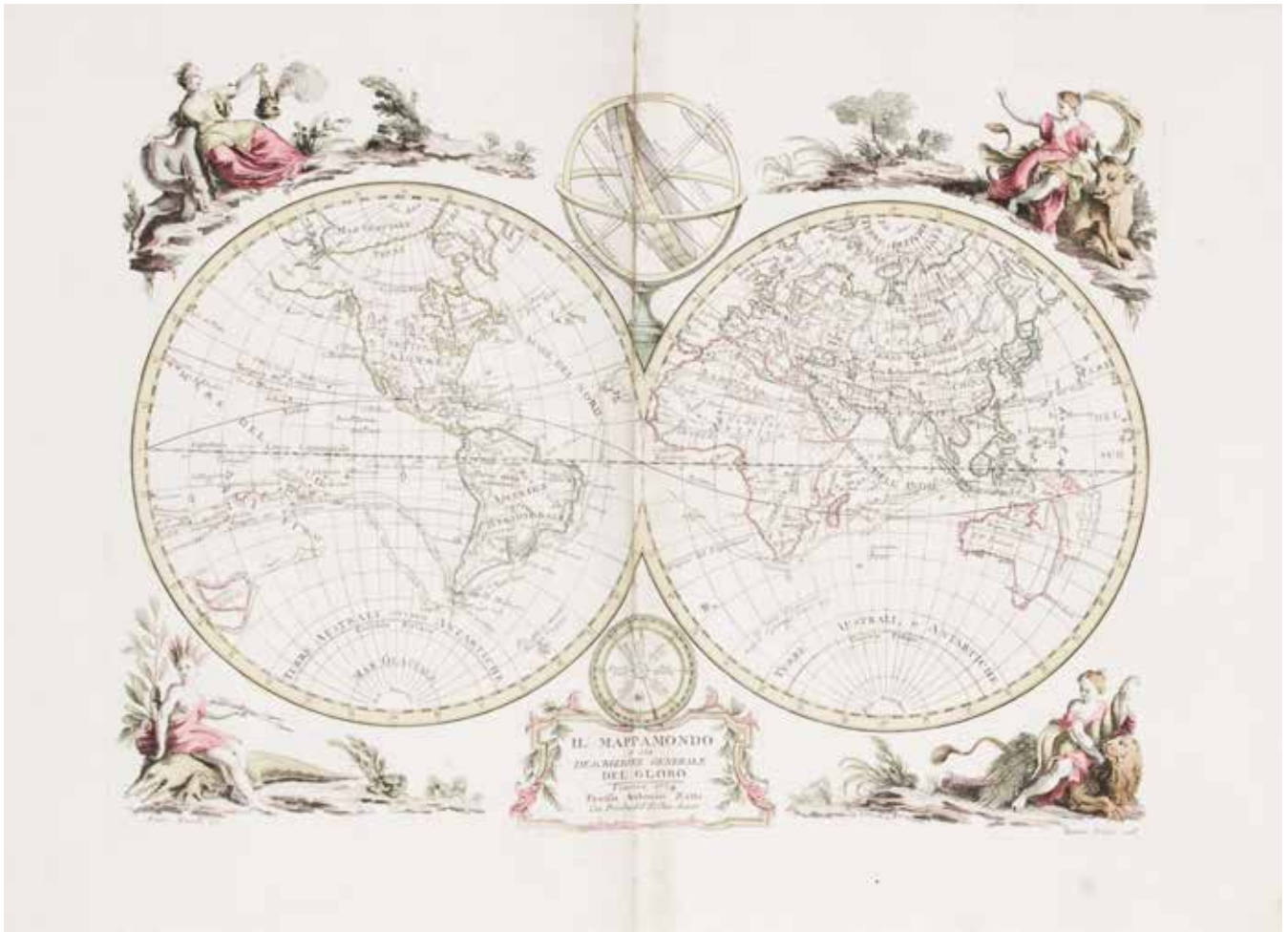
23

Homann, Johann Baptist. *Atlas compendiarius quinquaginta tabularum geographicarum Homannianarum alias in Atlante majori contentarum*. Norimberga, eredi di Homann, 1752.

In 2° (545 x 320 mm). Frontespizio, 1 tavola di indice, e 50 carte geografiche incise a doppia pagina, il tutto in bella coloritura coeva (manca la tavola schematica, piccoli difetti, qualche piccolo strappo alla piega.) Legatura posteriore tipo archivistica in pelle.

Bell'atlante completo della mappa del mondo in due emisferi, delle carte dei continenti di America, Europa, Africa e Asia e delle carte regionali di Europa e Germania.

€ 2.000



24

Zatta, Antonio. *Atlante novissimo, illustrato ed accresciuto sulle osservazioni, e scoperte fatte dai piu celebri e piu recenti geografi.* Venezia, Antonio Zatta, 1775-1785.

In 2° (373 x 260 mm); [20], 50, [4]; [2]; [2]; [2] pagine. Antiporta a doppia pagina disegnata da Novelli ed incisa da Zuliani con la personificazione della Serenissima in trono, 4 frontespizi con il titolo entro bordura incisa in rame, grande testata alle armi di Carlo Spinola dedicatario dell'opera, 216 tavole calcografiche a doppia pagina con vivida coloritura coeva (piccola macchia a 1-2 tavole.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio, tagli a spruzzo blu.

Bell'esemplare di questa **prima edizione**, uno dei più affascinanti ed esaurienti atlanti prodotti nel Settecento veneziano, con le sue belle carte geografiche disegnate prevalentemente da Giovanni Pitteri e incise da Zuliani, comprese le 12 carte delle Colonie Unite dell'America Settentrionale di John Mitchell, e le nuove carte delle Nuove scoperte nel Mare del Sud e della Nuova Zelanda. Esemplare *truffé* che contiene anche la rara *Descrittione della Morea* di Coronelli del 1687 circa ripiegata e in bella coloritura coeva.

(4)

€ 8.000

I cuochi dei principi e dei papi



25

Messisbugo, Cristoforo. *Banchetti compositioni di vivande, et apparecchio generale.* Ferrara, Giovanni Buglhat, Antonio Hucher, 1549.

In 4° (205 x 148 mm), [8], 22, [2], 71, [9] carte. Ritratto xilografico dell'autore a piena pagina sul verso del frontespizio, 2 xilografie a piena pagina raffiguranti un banchetto e una cucina rinascimentale, l'emblema dell'autore a piena pagina ripetuto due volte (le prime quattro carte delicatamente lavate o in facsimile?) Legatura del secolo XX in marocchino testa di moro, titolo in oro al dorso (leggere spellature).

Prima edizione di questo celebre trattato di cucina rinascimentale che nella prima parte descrive i banchetti allestiti da Mesisbugo presso la corte estense a Ferrara, di cui fu servitore, e contiene nella seconda parte un vero e proprio ricettario "dello chef", con precisa indicazione delle dosi. Vicaire 596; Simon 1048; B.IN.G. 1286.

€ 7.000

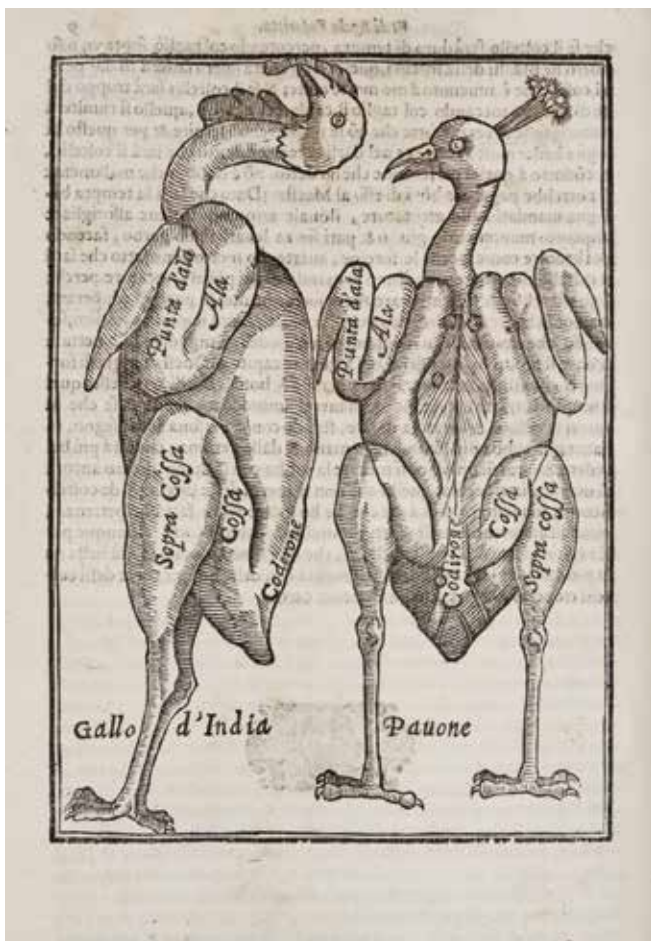


26

Scappi, Bartolomeo. *Opera di M. Bartolomeo Scappi, cuoco secreto di papa Pio quinto, divisa in sei libri.* [Venezia, Michele Tramezzino, 1570]. In 4° (210 x 150 mm); [6], 369, [7] carte. Marca tipografica al frontespizio, ritratto dell'autore, e 27 tavole incise in rame di cui una a doppia pagina raffigurante la processione dei servitori al conclave papale del 1550, con cesti di cibi caldi e freddi ispezionati mentre vengono portati nella Cappella Sistina attraverso speciali portelli girevoli (restauro al margine interno del frontespizio e al margine esterno con la perdita di una o due lettere, restauro al margine bianco della seconda e terza carta, piccolo strappo alla piega della tavola ripiegata, altri piccoli difetti.) Legatura posteriore in pergamena.

Vera e propria **prima edizione** stampata senza l'indicazione del tipografo al colophon. Una seconda edizione uscì lo stesso anno con le note editoriali in fine volume. Volume completo di tutte le tavole compresa quella intitolata "che si tiene in Sedia Vacante à servire gli Ill. mi et Rmi Cardinali al Conclave", normalmente diviso in due ma nel presente esemplare ripiegata. Sicuramente si tratta del più importante e interessante libro di cucina rinascimentale di Bartolomeo Scappi che può essere considerato il primo "celebrity chef". Scappi fu il cuoco personale del papa e rivoluzionò la cucina del suo tempo applicando nuovi metodi di preparazione e utilizzando cibi fino ad allora sconosciuti, importati dall'America. Si interessò anche alla cucina di altri paesi e descrisse persino un piatto di couscous!

€ 6.000



27

Cervio, Vincenzo. *Il Trinciante ... ampliato, et ridotto a perfezione dal cavalier Reale Fusoritto.* Roma, Giulio Burchioni, 1593.

In 4° (212 x 152 mm); 3 parti in 1 volume; [8], 162, [2] pagine. Marca tipografica ai frontespizi ed in fine, 2 tavole xilografiche ripiegate e 4 tavole xilografiche a piena pagina (piccolo strappo al margine interno del frontespizio e al margine bianco di una tavola, una tavola corta in testa.) Legatura coeva in pergamena.

Famosa opera sull'arte della tavola e della presentazione delle pietanze nei banchetti. In quest'opera l'autore, un tempo trinciante di casa Farnese, consiglia il corretto trattamento delle varie pietanze come carne, pesce, selvaggina ma anche semplicemente di un uovo e della frutta da presentare in tavola.

€ 1.800

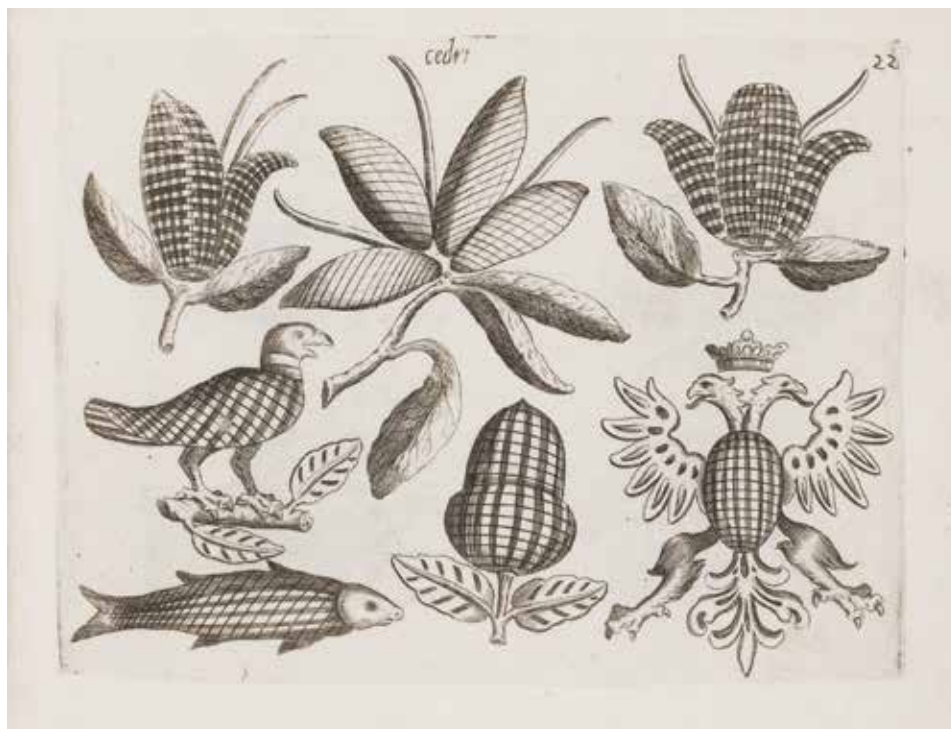
28

Giegher, Mattia. *Li tre trattati.* Padova, Paolo Frambotto, 1639.

In 4° oblungo (150 x 198 mm); [50], 54 pagine. Ritratto dell'autore contenuto in ovale, 48 tavole a piena pagina di cui 2 ripiegate incise (piccolo strappo alla grande tavola ripiegata, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena, entro custodia. Ex libris di Sir Robert Shafto Adair.

Esemplare con bella provenienza di questo straordinario trattato che deve il suo valore primario all'eccezionalità delle illustrazioni. L'opera a cura del trinciante tedesco a Padova, Matthias Jäger, italianizzato in Giegher, contiene il trattato delle Piegature, il trattato dello Scalco, il trattato del Trinciante, la Tavola de' nomi delle carni de' Quadrupedi e del modo di trinciarle; la tavola de' nomi e modi di trinciar li Volatili, Pesci e Frutti. *Livres en bouche* : "De manière directe ou indirecte, la publication de 1639 eut un retentissement considérable. Il Trinciante tout particulièrement fit l'objet de très nombreux plagats et ses planches servirent de modèle aussi bien aux ouvrages de même sujet publiés en France à partir du milieu du XVIIe siècle qu'à ceux qui se multiplièrent alors en Allemagne ... Aussi peut-on dire sans exagération que l'ouvrage de Giegher est la source commune de tout l'art de trancher européen des XVIIe et XVIIIe siècles".

€ 5.000



Capricci gastronomici

29

Massonio, Salvatore. *Archidipno, overo Dell'insalata, e dell'uso di essa.* Venezia, Marco Antonio Brogiollo, 1627.

In 4° (187 x 137 mm); [16], 426 [ma 436], [2] pagine. Stemma gentilizio al frontespizio (manca l'ultima carta bianca.) Legatura di inizio secolo XIX in pieno vitellino verde scuro con grande *fleuron* a secco ai piatti, cornici in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli, labbri ed unghiatura in oro. Timbri in forma di monogramma al frontespizio.

Curiosa **prima edizione** dedicata completamente all'insalata. L'autore, un "insalatologo" ante litteram, disserta sul tema con grande ricchezza di notizie scientifiche e storiche, e perfino di ricette.

€ 1.000



30

Prima edizione del volume *Gli elogi del porco capitoli berneschi* di Tigrinto Bistonio p.a., e accademico ducale de' Dissonanti di Modena di Giuseppe Ferrari, stampato da Soliani a Modena nel 1761 con frontespizio in rosso e nero e grande vignetta raffigurante un porco, entro legatura coeva in cartonato marmorizzato. L'opera esalta il maiale e i prodotti che ne derivano "ad ogni figura accomodar ti fai arrosto, fricando', lessò, bragiòle e sempre piaci e non disgusti maia". L'autore attribuisce alla sua città, Modena, la primogenitura nella produzione del cotechino: "Oh cotichin null'altra a te somiglia in fragranza, e in sapor vivanda eletta!".

€ 250

31

Esemplare con barbe della **prima edizione** *La Salameide poemetto giocoso* di Antonio Frizzi uscita dai torchi di Zerletti a Venezia nel 1772 con frontespizio inciso, antiporta figurata sempre incisa in rame, entro legatura in mezzo marocchino verde con angoli e titolo in oro al dorso. Poema burlesco che comprende anche note gastronomiche.

€ 150



In vino veritas



32

Taegio, Bartolomeo. *L'humore dialogo.* Milano, Giovanni Antonio degli Antonii, Valerio e Girolamo Meda, 1564.

In 8° (165 x 105 mm); 80 carte. Marca tipografica al frontespizio e in fine, ritratto dell'autore a piena pagina al verso del frontespizio (qualche piccola macchia.) Legatura in mezza pelle color nocciola con titolo in oro su tassello al dorso liscio

Bell'esemplare di questa **prima edizione** nella più rara variante con la carta E8 erroneamente stampata che ha il recto bianco e reca al verso il testo di carta F1v. Si tratta del primo esteso trattato interamente dedicato alla viticoltura e alla vinificazione. Argellati, *Bibl. scriptorum mediolanensium*, II, col. 1475.

€ 1.500

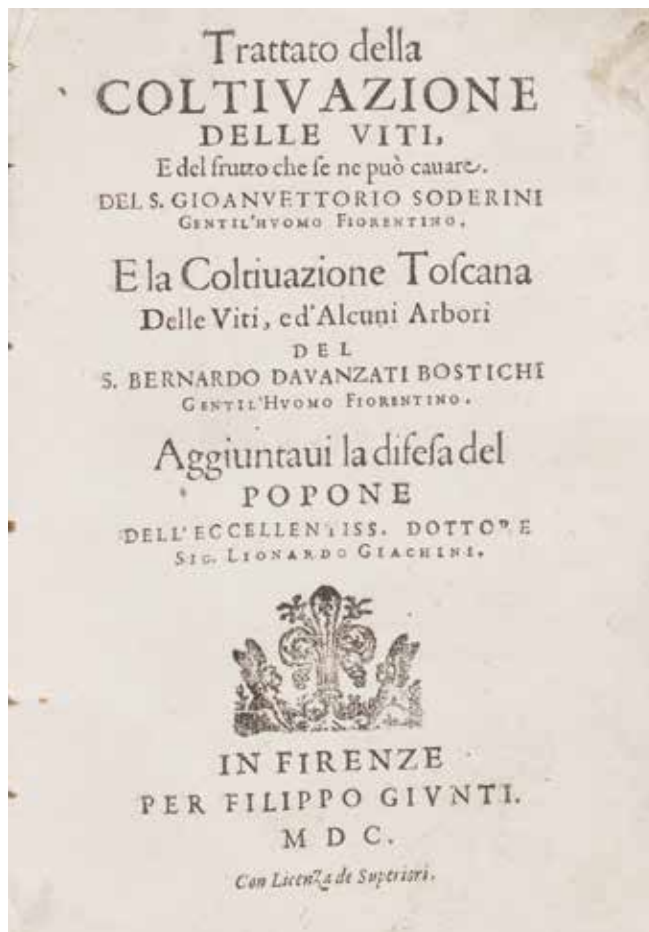
33

Soderini, Giovanni Vittorio. *Trattato della coltivazione delle viti, e del frutto che se ne può cavare.* Firenze, Filippo Giunta, 1600.

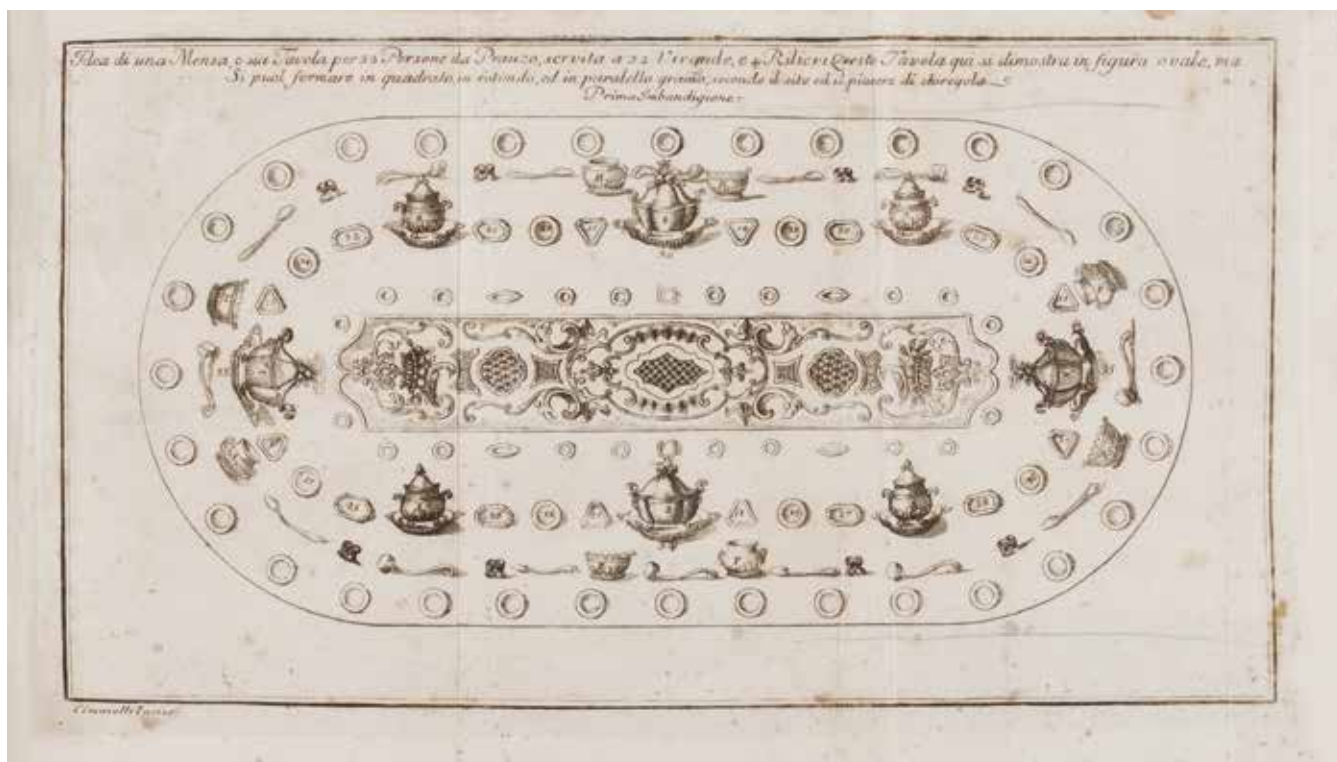
In 4° (200 x 140 mm); 3 parti in 1 volume; [8], 128, [8]; [4], 45, [11]; 19, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume (angolo superiore dell'ultime quattro carte restaurato, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso (risguardi rinnovati).

Prima edizione. Importante trattato rinascimentale sulla viticoltura, unito all'opera di Davanzati Bostichi, in cui si insegnano ottimi precetti e si fornisce un vocabolario dei nomi italiani dei frutti e cose spettanti all'agricoltura. In fine volume anche la famosa "Difesa del popone".

€ 600



La nascita della pasticceria



34

Corrado, Vincenzo. *Il cuoco galante ... accresciuta del trattato delle patate ed in tutto migliorata.* Napoli, fratelli Terres ed Orsini, 1801.

In 4° (225 x 173 mm); VIII, 232 pagine. Fregio xilografica al frontespizio, ritratto dell'autore in antiporta, 2 tavole incise e ripiegate in fine volume (fioriture.) Legatura posteriore in imitazione di una legatura di fine Settecento in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo in oro al dorso.

Rara quinta edizione del celebre capolavoro del gastronomo e cuoco Vincenzo Corrado (1736-1836).

€ 500

35

Carême, Antonin. *Le pâtissier royal parisien ou Traité élémentaire et pratique de la pâtisserie ancienne et moderne.* Parigi, Dentu, 1815.

In 8° (202 x 128 mm); [4], XXI, II, [1], 482; [4], 447, [1] pagine. Frontespizio inciso e 69 tavole incise e in gran parte ripiegate (occhietto e frontespizio del secondo tomo in parte foderati, difetto al margine interno delle prime carte del secondo volume, sporadiche fioriture e altri piccoli difetti.) Legatura coeve in pelle color testa di moro con fregi e titolo in oro al dorso liscio (qualche spellatura).

Rara prima edizione che reca anche la firma autografa di Carême al verso dell'occhietto nel primo volume. All'autore viene generalmente attribuita l'invenzione dei vol-au-vent. L'autore precisa sui suoi dolci che spesso prendono la forma di costruzioni architettoniche: "j'eusse cessé d'être pâtissier, si je m'étais aveuglément abandonné à mon goût naturel pour le genre pittoresque, tel que je le conçois pour être propre à l'embellissement des parcs des princes et des jardins particuliers" (pagina 8).

(2)

€ 600



I distillati



36

Sansovino, Francesco. *Della agricultura ... Libri cinque.* Venezia, Francesco Sansovino, 1560.

In 4° (205 x 150 mm); [4], 187, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio, numerose figure xilografiche raffiguranti erbe e piante nel testo (qualche macchia marginale, strappo ad una pagina.) Legatura coeva in pergamena, con unghietture, tracce di due bindelle e titolo manoscritto al dorso liscio. Note di possesso al frontespizio.

Esemplare impreziosito da postille e qualche disegno di piante a corredo del testo di questa **prima edizione**. Fondamentale enciclopedia agraria, con il secondo libro dedicato completamente alla coltivazione e produzione dei vini.

€ 800

37

Mattioli, Pietro Andrea. *Discorsi di M. Pietro Andrea Mattioli sanese, medico cesareo, ne' sei libri di Pedacio Dioscoride anazarbeo della materia medicinale.* Venezia, Niccolò Pezzana, 1744.

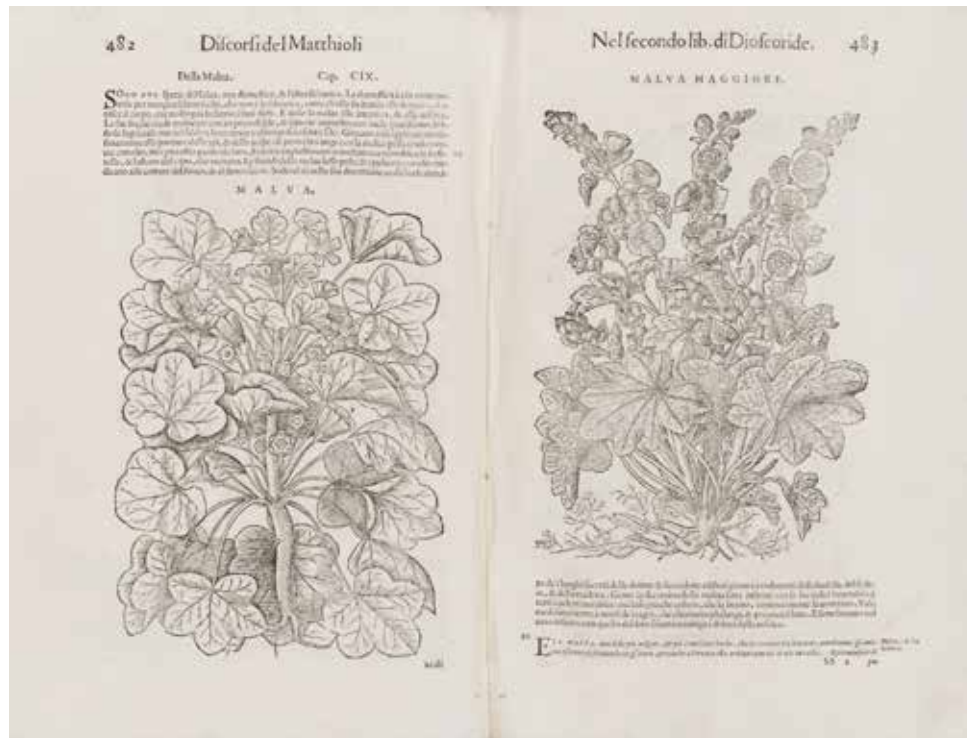
In 2° (345 x 225 mm); [152], 851, [1] pagine. Vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero, più di 1000 figure di piante nel testo (difetto e restauro all'occhietto.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso (piatto anteriore abilmente restaurato). Bell'esemplare della famosa opera che contiene in fine volume il capitolo "Del modo di distillare le acque da tutte le piante, e come vi si possano conservare i loro veri odori, e sapori".

€ 500



SE.

Sfogliando gli erbari



38

Mattioli, Pietro Andrea. *I discorsi*. Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1568.

In 2° (370 x 255 mm); [180], 1527, [1], [12] pagine. Ritratto dell'autore, più di 1000 figure xilografiche nel testo a quasi piena pagina raffiguranti piante ed animali (il fascicolo finale con "Del modo di distillare le acque da tutte le piante" con piccoli strappi e difetti e mal legato è stato inserito dopo il primo frontespizio, alcune carte dell'indice legate al rovescio, un fascicolo staccato.) Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle (mancanze al dorso).

Esemplare con le tavole in stato fresco del celebre erbario che vide numerose ristampe ed è soprattutto famosa per il capitolo sulla distillazione delle piante, fornendo dettagli sui metodi e gli strumenti utilizzati. Va ricordato anche la grappa Mattioli che è una distillazione di vino in corrente di vapore, con alambicco continuo, che porta il nome di Mattioli in omaggio alle sue scoperte.

€ 1.400

39

Ferrari, Giovanni Battista. *Flora seu De florum cultura*. Amsterdam, Joannes Janssonius, 1664.

In 4° (223 x 162 mm); [48], 522, [24] pagine. Antiporta allegorica incisa, ritratto, e 45 tavole raffiguranti piante e composizioni di piante, spesso nel contesto barocco del giardino "all'italiana" (margine esterno di 2 tavole al verso rinforzato.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati. tassello della libreria antiquaria Bourlot, Torino.

Edizione latina con le belle tavole raffiguranti fiori, giardini e strumenti per il giardinaggio incise da Anna Maria Vaiana, mentre le 7 tavole allegoriche raffiguranti Flora, ideate dall'Autore, furono disegnate da Andrea Sacchi, Guido Reni e Pietro da Cortona e incise da Johann Friedrich Greuter e Claude Mellan.

€ 600



40

Allioni, Carlo. *Flora Pedemontana sive enumeratio methodica stirpium indigenarum Pedemontii*. Torino, Giammichele Briolo, 1785.

In 2° (395 x 260 mm); [8], XIX, [1], 344; [4], 366, XXIV, [2]; [4], XIV, [2] pagine. Vignetta calcografica disegnata da Luigi Piantino e incisa da Giacomo Mercoli sui frontespizi stampati in rosso e nero, ritratto di Vittorio Amedeo III inciso da Stagnon nel primo volume, 92 tavole incise fuori testo (pochissime fioriture.) Legatura coeva in cartonato muto (difetti).

Esemplare fresco di questa **prima edizione**. Opera nota ed importante per la letteratura botanica del Piemonte. Il trattato viene considerato ancora oggi una delle più importanti opere floristiche in Europa e la più famosa in Piemonte. Descrive le virtù medicinali di 2831 specie di piante del territorio piemontese, di cui 237 nuove specie. L'autore fu tra i fondatori dell'Accademia delle Scienze di Torino, dedicatosi alla scienza botanica, fu il vero artefice dello sviluppo dell'Orto botanico di Torino, di cui incrementò cospicuamente le raccolte. Il suo erbario, costituito da oltre 6.000 specie, è conservato presso l'Orto Botanico.

(3)

€ 2.000



41

Lotto che contiene le sole 12 tavole incise in coloritura coeva dell'opera *Rariorum Pedemontii stirpium specimen primum* di Carlo Allioni nell'edizione di Torino presso Zappata ed Avondo del 1755.

€ 350

42

Cassone, Felice. *Flora medico-farmaceutica*. Torino, Giuseppe Cassone, 1847-52.

In 8° (225 x 148 mm); XXXV, 364; 391, [1]; 392; 383, [1]; 414; 394 pagine. 600 tavole litografiche a colori (mancano le tavole 100, 295-296, 383, 387, 489, una tavola sciolta, leggere abrasioni a poche tavole nel secondo volume, sporadiche fioriture.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli, titolo in oro al dorso liscio. **Prima edizione** di questo importante testo sulle piante medicinali illustrato dalle splendide litografie a colori che davvero raramente si trova completa sul mercato. Nissen 334.

(6)

€ 800



La storia naturale per eccellenza

43

45 tavole sciolte (300 x 230 mm) incise da François Nicolas Martinet ed acquerellata da mano coeva, provenienti dalla raccolta *Histoire Naturelle des Oiseaux* di Buffon del 1765-80. Sono rappresentate prevalentemente uccelli esotici. L'opera è considerata uno dei libri di ornitologia più influenti mai stampati.

€ 500



44

Buffon, Georges-Louis Leclerc, comte de. *Histoire naturelle de Buffon, classée par ordres, genres et espèces, d'après le système de Linné; avec les caractères génériques et la nomenclature Linnéenne.* Parigi, Crapelet e Deterville, 1802-03.

In 12° (135 x 83 mm). Ritratto di Buffon in antiporta al primo volume, circa 800 tavole, il tutto finemente incise in rame e colorato da mano coeva. Legatura coeva in pelle spugnata con filettatura ai piatti, fregi dorati e titolo su doppio tassello al dorso liscio, unghiatura à dentelles, labbri e tagli dorati.

Esemplare fresco in bella legatura con le tavole in vivida coloritura dell'opera completa di Buffon. Contiene 26 volumi dell'*Histoire naturelle* dal 1 al 26, 5 volumi di *Minéraux* dal 27 al 31, 10 volumi di *Poissons* dal 32 al 41, 4 volumi di *Reptiles* dal 42 al 45, 10 volumi di *Insectes* dal 46 al 55, 2 volumi di *Crustacées* dal 56 al 57, 5 volumi di *Coquilles* dal 58 al 62, 3 volumi di *Vers* dal 63 al 65, e 15 volumi di *Vegetaux* dal 66 al 80.

(80)

€ 700

Smith: il fondatore dell'economia politica



45

Smith, Adam. *Ricerche sulla natura, e le cagioni della ricchezza delle nazioni*. Napoli, Giuseppe Policarpo Merande, 1790-91.

In 8° (189 x 112 mm); 5 tomi in 2 volumi; [4], iv, 267, [3]; [4], 265, [3]; [8], 260; [4], 299, [1]; [4], [4], 290, [2] pagine. Piccolo fregio al frontespizio (brunture e fioriture, il frontespizio del quinto tomo mal impresso, piccola mancanza all'angolo inferiore per difetto carta alla C4 del terzo tomo.) Legatura coeva in pergamena con titolo entro cartiglio al dorso liscio, tagli marmorizzati.

Rarissima **prima edizione italiana** in esemplare con alcune carte con barbe e completa della carta bianca nel terzo tomo. *An Inquiry into the Nature and Causes of the Wealth of Nations* rappresenta "the first and greatest classic of modern economic thought" (PMM 221). La traduzione italiana si colloca senza dubbio nel contesto dell'Illuminismo italiano, specificamente quello napoletano, ed è un testo chiave del pensiero filosofico del Settecento. "Il traduttore italiano a chi leggerà" specifica "che le scoperte, e le ingegnose specolazioni intorno alle finanze del celebre Smith, il quale oggi nella propria lingua dono all'Italia, sussero alla mia nazione utili, e procurassero maggior vantaggio allo stato". Probabilmente si tratta di una delle traduzioni più desiderati e nello stesso momento più difficile da reperire. Einaudi 5343; Goldsmith 14107; Kress B-1987.

(2)

€ 12.000



I costumi nei secoli

46

Grassi, Bartolomeo. *Dei veri ritratti degl'habiti, di tutte le parti del mondo, in tagliati in rame.* Roma, Enrico Caetani, 1585.

In 2° oblungo (250 x 340 mm). Frontespizio architettonico contenente anche le armi di Enrico Caetani a cui è dedicata l'opera, e 55 tavole incise in rame (l'indicazione "Libro primo" sul frontespizio tolta e sostituita con una vignetta xilografica, frontespizio foderato, macchia d'inchiostro al margine bianco di alcune carte centrali, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena (qualche traccia d'uso). **Esemplare più completo** mai passato in asta di questa prima edizione. L'opera viene considerata una delle più belle pubblicazioni sui costumi rinascimentali. La prima tavola raffigura papa Gregorio XIII, morto in quell'anno, in processione; la seconda di nuovo il papa con due cardinali; nelle altre tavole sono rappresentate generalmente tre o quattro figure, prevalentemente donne dei principali stati italiani ed europei accompagnate da bambini o animali, vestite secondo la moda del tempo. Una prima emissione aveva soltanto 49 carte di tavole, la seconda 52 mentre la terza contava 57 tavole.

€ 1.500



47

[Regno delle Due Sicilie]. *Royaume des Deux Siciles. Costumes dessinés sur les lieux par Sgroppo.* Parigi, Marino, [1826].

In 2° (345 x 260 mm). Album comprendente 1 frontespizio litografico e 100 tavole numerate disegnate da Sgroppo ed eseguite da Deruelle, Pohl, Levilly ed impresse da Senefelder, Cosnier, Ducarme, raliere ed altri, tutte acquerellate da mano coeva (poche tavole brunite, sporadiche fioriture.) Legatura coeva in mezzo marocchino con fregi di gusto romantico al dorso. Ex libris di José Caetano Mazziotti Salema Garção e tassello della libreria antiquaria Savy, Parigi.

Bella e **rara raccolta completa di costumi** dedicata al Regno delle Due Sicilie, rientrando nella più vasta raccolta dedicata ai *Costumes des différents Etats d'Italie*, a cui collaborarono anche Pieraccini, Pittaluga e Ferrari. Le tavole furono sicuramente eseguite dal vivo, con i costumi ripresi nelle fogge e nei colori tradizionali di molte località anche minori che erano al di fuori dei classici circuiti dei turisti dell'epoca, e costituiscono pertanto una documentazione importante su costumi popolari del Mezzogiorno d'Italia, ripreso anche nei dettagli della fine coloritura coeva.

€ 1.200



48

Wagner, Richard. *Der Ring des Nibelungen.* *Figurinen, erfunden und gezeichnet von Carl Doepler. Mit Text von Clara Steinitz.* Berlino, Berliner Kunstdruck- und Verlags-Anstalt, 1889.

In 2° (470 x 345 mm). Carta di dedica, frontespizio, 5 pagine di testo, altro foglio di dedica in litografia che è presente due volte, 40 tavole cromolitografiche a colori, il tutto sciolto (strappo al margine interno del frontespizio.) Legatura editoriale a chemise in tela rossa stampata a colori (dorso staccato ma presente).

Esemplare n. 75 di questa **prima edizione**. Le belle tavole contengono i costumi realizzati dal pittore Carl Emil Doepler (1824-1905) per la prima stagione del Festival di Bayreuth del 1876. Thieme-B. IX, 366: Doepler "divenne molto noto per i 500 disegni per l'Anello del Nibelungo di Wagner e per la sua partecipazione alla produzione del primo Festival di Bayreuth nel 1876".

€ 400



Il Grand Tour di Saint-Non



49

Saint-Non, Jean Claude Richard de. *Voyage pittoresque ou Description des royaumes de Naples et de Sicile*. Parigi, Jacques-Gabriel Clousier, 1781-86.

In 2° (510 x 333 mm). Frontespizi con vignette calcografiche, dedica alla regina Maria Antonietta incisa in rame, occhietti nei volumi 1-2 e 4, 417 tavole incise su 306 carte, numerose tavole nel testo da originali di Jean Honoré Fragonard, Hubert Robert, Auvray, Desprez, Paris e molti altri, 14 tavole di monete nel quinto volume, nel secondo volume una serie di 25 finalini raffiguranti vasi incisi in rame e colorati a seppia (qualche macchia, leggermente brunito, alcuni difetti marginali della carta su testo e lastre.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli, fregi e titolo in oro al dorso (mancanze alle cuffie, cerniere deboli). Ex libris di Thomas Philip Earl de Grey, Wrest Park.

Esemplare con bella provenienza inglese di questa **prima edizione in prima tiratura** con le tavole 84, 85, 86, 87 e 88 numerate per errore 24, 11, 12, 24bis e 13. Volume completo della **tavola del Fallo**, spesso mancante per censura. Si tratta di una delle più spettacolari opere dedicate alla Sicilia e al Regno di Napoli, e di particolare importanza per l'illustrazione dei siti antichi e per i relativi ritrovamenti. Paris fu uno dei primi artisti ammessi a disegnare direttamente ad Ercolano, dove durante i primi scavi era proibito disegnare e prendere note. Inoltre le tavole di Denon sono impareggiabili fonti di riferimento dell'aspetto di Messina prima del terremoto del 1783, come anche della cattedrale di Palermo prima dell'intervento di Ferdinando Fuga. Cicognara 2708; Cohen-de Ricci 928-930; Brunet V, 55-56: "Un des premiers beaux ouvrages de ce genre qui ait paru en France"; Blackmer 1473: "It was the first work of its type to appear in France and it created a vogue". Esemplare venduto nel 2014 da Bonhams.

(5)

€ 3.000

e di Choiseul-Gouffier



50

Choiseul-Gouffier, Marie Gabriel Florent August de. *Voyage pittoresque de la Grèce*. Parigi, Blaise, 1782-1822.

In 2° (535 x 350 mm); 2 parti in 3 volumi; [16], XII, 204; [10], 1-346; [8], XII, 347-518 pagine. Vignetta incisa ai frontespizi, occhietti, ritratto dell'autore, 2 carte geografiche a doppia pagina, 1 albero genealogico, numerosi *cul-de-lampe*, 283 illustrazioni su 168 tavole raffiguranti vedute di città, rovine, costumi, scene di vita quotidiana e prospetti architettonici, incisi da Huet, Choffart, Delignon, Halbou, Cosseti e altri artisti sui disegni di Choiseul-Gouffier (piccoli difetti e strappo alla piega di una carta.) Legatura coeva in cartonato marrone (cerniere deboli, piccole mancanze alle cuffie).

Esemplare marginoso di questa **prima edizione** riccamente illustrata con il primo volume in terza tiratura, giacché il *Discours Preliminaire* si conclude con "o *utinam...* ". Sicuramente la più celebre pubblicazione sulla Grecia dell'epoca, contiene i resoconti dei viaggi di Choiseul-Gouffier, dalla prima navigazione in terra ellenica del 1776 a bordo della fregata Atalante fino alle spedizioni, con la carica di ambasciatore, a Costantinopoli e in Turchia, dal 1784 al 1791. La pubblicazione della monumentale opera fu interrotta a causa della Rivoluzione francese e il terzo volume uscì soltanto nel 1822, accompagnato da una nota biografica sul grande viaggiatore francese a cura di Dacier.

(3)

€ 3.500



Tra Santo Domingo e Canale di Suez



51

Moreau de Saint Mery, Mederic-Louis-Elie. *Recueil de vues des lieux principaux de la colonie françoise de Saint-Domingue.* Parigi, a spese dell'autore, Ponce e Phelipeau, 1791.

In 2° (474 x 330 mm). Fregio xilografico al frontespizio, e 30 tavole fuori testo incise in rame, di cui 8 a doppia pagina. Presente nell'esemplare è la "Carte de l'Isle de St. Domingue" con coloritura coeva dei confini, disegnata da Sonis e incisa da Vallance, che venne impressa solo nel 1796 e che manca a quasi tutti gli esemplari (poche fioriture marginali.) Legatura coeva in cartonato blu (difetti e mancanze).

Prima ed unica edizione della più stimata testimonianza geografica e cartografica sulla colonia francese di Santo Domingo poco prima della rivoluzione haitiana. Le tavole 1-14, che contengono 26 figure, sono disegnata da De la Brunière, Perignon e Ozanne ed incise da Ponce. Le rimanenti tavole, pubblicate da Phelipeau, sono tutte impresse su carta forte **virata in azzurro**.

€ 1.000



52

Nicole, Gustave, e Édouard Riou. *Inauguration du canal du Suez. Voyage des Souverains.* [Parigi, Lemerrier & Cie., 1870].

Legato con: Fontane, Marius. *Voyage pittoresque à travers l'isthme de Suez*. Parigi, Paul Dupont ed E. Lachaud, [circa 1870].

In 2° (545 x 390 mm). Prima opera: 17 tavole litografiche con velina di protezione, di cui 11 colorate e 2 tinteggiate, di E. Ciceri, F. Benoit e altri da Riou; seconda opera: Carta geografica colorata e 20 tavole litografiche con velina di protezione di E. Ciceri e J. Didier da Riou (una tavola nella prima opera staccata, sporadiche fioriture ai margini bianchi di poche tavole, altri piccoli difetti.) Legatura editoriale in mezzo marocchino rosso con fregi dorati e titolo ai piatti e al dorso, tagli dorati (spellature, sbiadito, piccole mancanze alle cerniere).

Rarissima **prima edizione** di questa pubblicazione in due parti che celebra l'apertura ufficiale del Canale di Suez. Vengono raffigurati i capi di stato presenti, il ballo inaugurale, la cena e altri aspetti celebrativi. La produzione della prima opera fu pagata dal Khedive Ismail, di cui Riou era l'artista. L'autore della seconda opera attribuì la maggior parte del merito per la costruzione del Canale di Suez a de Lesseps, di cui Fontane era il segretario. Ismail se ne offese e rimosse il ritratto di de Lesseps nella seconda opera, la prefazione e le ultime 6 tavole e il testo dalle 200 copie a lui riservate di un'edizione totale di 500 esemplari. La presente copia è una di quelle 200. Blackmer 1198 e 611; Bobins IV, 1457; Hilmy II, pagina 66 e I, pagine 235-236.

€ 700

Le vedute a volo d'uccello



53

Nolli, Giovanni Battista. *Nuova pianta di Roma data in luce da Giambattista Nolli l'anno 1748.* [Roma, 1748].

Magnifica incisione di Roma di grandi dimensioni, formata dall'unione di 12 fogli uniti e montati su lino, con coloritura posteriore, entro cornice (strappi restaurati al margine superiore sinistra.) Nella cornice decorativa si affrontano, in armonia di intenti, la rappresentazione di Roma antica e di Roma moderna, unite nella celebrazione dei fasti della città contemporanea. Commissionata nel 1736 e poi presentata a Papa Benedetto XIV Lambertini nel 1748, viene considerata una delle mappe di Roma più accurate, eleganti e celebrate, una pietra miliare nella storia dell'arte e della cartografia. E famosa per il suo allontanamento dalla "mappa panoramica" spesso prodotta, che rappresentava la città con una vista a volo d'uccello. Piuttosto si tratta di una "pianta-mappa", più precisamente una mappa "figura-pianta", dove tutti gli spazi pubblici e semi-pubblici sono mostrati in bianco, sottolineando la diversa natura della città nel corso del XVIII secolo. Molto decorativa!

€ 3.000



54

Turgot, Michel Etienne. *Plan de Paris, commencé l'année 1734, dessiné et gravé sous les ordres de Messire Michel Etienne Turgot.* [Parigi, 1739].

In 2° (552 x 445 mm). Si compone di 20 tavole a doppia pagina, disegnate dall'architetto e cartografo Louis Bretez e incise all'acquaforte e al bulino da Claude Lucas, alle quali è allegato uno schema di assemblaggio in linea, il tutto montato su braghette, le tavole 18 e 19 riunite in un'unica veduta pieghevole (piccola mancanza fuori della lastra alla tavola 15, 2-3 strappi al margine bianco.) Legatura coeva in marocchino rosso con cornice dorata ai piatti, *fleurons d'angle, supra libros* al centro dei piatti (*supra libros* al piatto anteriore sostituito con altro *fleuron*).

Splendido esemplare della più spettacolare pianta di Parigi con lo stemma di Parigi al piatto posteriore, universalmente nota come il "Plan Turgot" dal nome di colui che ne ordinò la produzione nel 1734. Costituisce una fonte di grande ricchezza per lo studio della Parigi pre-haussmanniana. Se unite assieme, le tavole formerebbero una veduta a volo d'uccello di oltre di 3,2 x 2,5 metri.

€ 6.000



55

Rizzi-Zannoni, Giovanni Antonio. *L'Italia ... in quarto fogli imperiali con l'aggiunte dei luoghi e strade postali.* Venezia, Pasquali, 1806.

Grande carta geografica dell'Italia incisa e pubblicata da Pasquali, con bella coloritura coeva, montata su telo (1220 x 905 mm) comprendente le isole Corsica, Sardegna e Sicilia, entro astuccio originale (strappo all'astuccio).

€ 700

I giochi dell'oca

56

Il Nuovo Gioco de li Animali. In 2° (425 x 570 mm). Acquaforte di Giuseppe Maria Mitelli, stampata a Bologna fra il 1687 e il 1712, con bella coloritura coeva, entro cornice (piccolo foro.) Gioco con i dadi a venti caselle, senza tavoliere, ambientato nel mondo animale. Le stampe dei giochi giunte fino a noi sono in tutto trentuno, oltre due mazzi di carte, tutti da giocare con i dadi. Ciompi & Seville 767. Nel lotto anche il *Gioco della signora Gola, e suoi compagni* sempre di Mitelli del 1699, un gioco di società e di morale con dadi. Ciompi & Seville 760.

(2)

€ 400



57

Le nouveau jeu des modes françoises. In 2° (535 x 760 mm). Acquaforte attribuita a Louis-Claude Desrais e stampata a Londra da Robert Sayer nel 1780 circa, con bella coloritura coeva, entro cornice (tracce di piegatura del foglio.) Gioco di percorso con 63 caselle numerate, spirale, antiorario, centripeto. D'Allemagne p. 145-146: "Ce jeu est certainement un des documents les plus précieux qu'on puisse rencontrer pour donner une idée de l'élégance féminine et des modes à la fin du XVIIIe siècle". Ciompi & Seville 1201.

€ 350



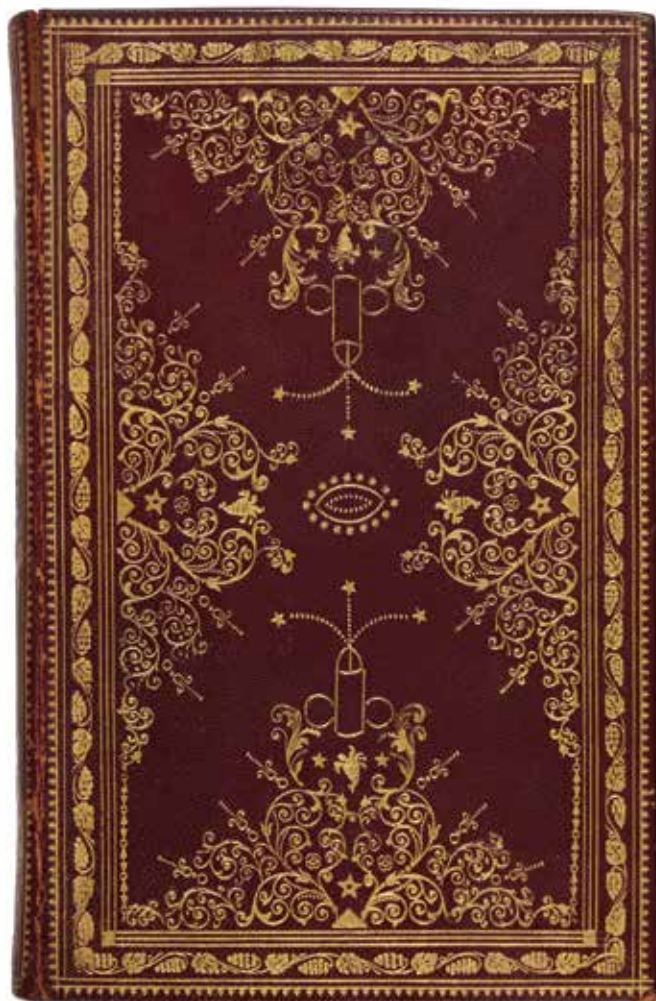
58

Voyage de l'Isle de Cythère. In 2° (530 x 755 mm). Acquaforte con coloritura coeva, stampata a Parigi da Crepy nel 1780 circa, entro cornice (tracce di piegatura del foglio.) Gioco d'amore composto di 60 caselle, spirale, antiorario, centripeto. La leggenda di Citera è stata immortalata nei quadri di Watteau e nelle poesie di Baudelaire. Ciompi & Seville 648.

€ 350



Erotismo nei libri



59

Bellissima legatura erotica di fine secolo XVIII in marocchino bordeaux, completamente decorata ai piccoli ferri al piatto e al dorso con unghitura à *dentelles*, labbri dorati e tagli in rosso (204 x 132 mm) che contiene *De amoribus Pancharitis et Zoroae*, poëma eroticon *Idalio stylo exaratum* di Philippe Petit-Radel del 1797-98.

€ 1.000



60

Apollinaire, Guillaume. *Les Onze mille verges*. Parigi, En vente chez tous les Libraires [E. Gaucher, 1907].

In 8° (185 x 115 mm); [4], 184 pagine su carta vergata, volume completo della carta bianca iniziale e finale. Frontespizio stampato in rosso e nero (pochissime fioriture su due/tre carte.) Legatura editoriale in cartoncino grigio a stampa nera con titolo in verticale al dorso.

Esemplare con barbe in perfette condizioni di questa rarissima **prima edizione** pubblicata anonimamente dal giovane Apollinaire. Inoltre unica pubblicazione erotica scritta dall'autore francese e censita in pochi esemplari per il contenuto licenzioso. Questo romanzo esuberantemente pornografico è stato proibito per molto tempo in Francia, ed è ancora proibito in molti paesi del mondo.

€ 2.000

Militaria tra attacco e difesa

61

Alghisi, Galasso. *Delle fortificazioni.* [Venezia, Grazioso Percacino], 1570.

In 2° (404 x 270 mm); [64], 406 pagine. Frontespizio calcografico, iniziali xilografiche, numerose illustrazioni incise in rame (alone marginale alle ultime carte.) Legatura coeva in cartonato con titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore, al contropiatto maculatura nella legatura (piccoli difetti).

Prima edizione di questo trattato di architettura militare definito da Horst de la Croix, 1963 "one of the most beautifully printed treatises on military architecture of the entire century". L'opera è divisa in tre libri, dedicati rispettivamente ai metodi di costruzione, alla progettazione degli edifici e alla selezione dei siti e dei materiali. Alghisi lavorò per Ercole II e Alfonso II d'Este, costruendo chiese, teatri e fortificazioni. Adottò un approccio teorico alla progettazione delle fortezze, con un numero crescente di bastioni per difendersi dai cannoni, rendendo i bastioni più bassi, più spessi e adatti a contenere cannoni.

€ 1.200

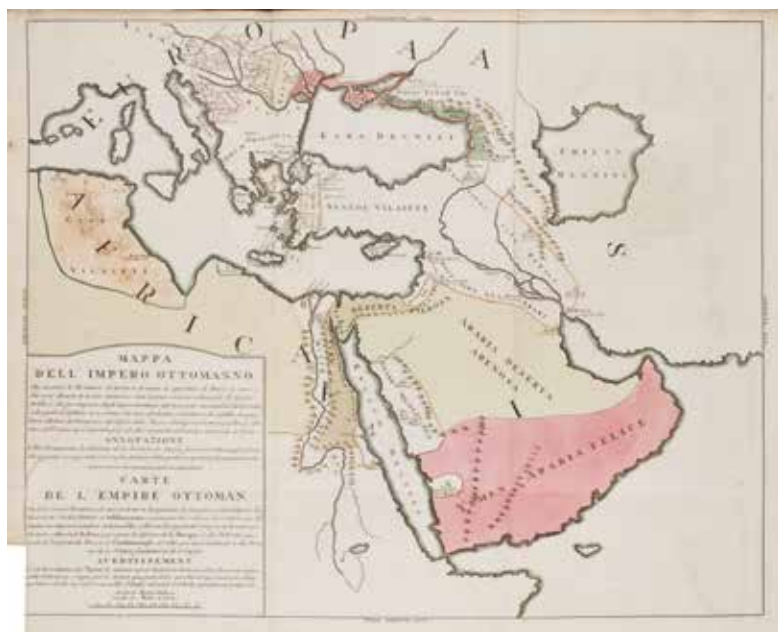


62

Marsili, Luigi Ferdinando. *Stato militare dell'Imperio Ottomano, incremento e decremento del medesimo.* L'Aja ed Amsterdam, Grosse ed altri, 1732.

In 2° (400 x 252 mm); 2 tomi in 1 volume. 4 vignette ai frontespizi stampati, frontespizi e testo in francese e italiano, 2 testate in rame in apertura delle due parti, e diverse altre vignette nel testo, 44 tavole incise in rame fuori testo tra cui 2 grandi mappe dell'Impero Ottomano in bella coloritura coeva, le altre, di cui molte ripiegate, sono numerate 1-44 con le tavole 20-22 in bis e la 2 e 3 riunite in un'unica tavola (sporadiche bruniture, alone al margine esterno.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso (piccoli difetti). **Prima edizione**, dedicata all'arte della guerra degli Ottomani. Le tavole raffigurano armi, costumi, fortificazioni, equipaggiamento bellico, piani di battaglie e di assedi, etc.

€ 1.200



Legature: la veste dei libri



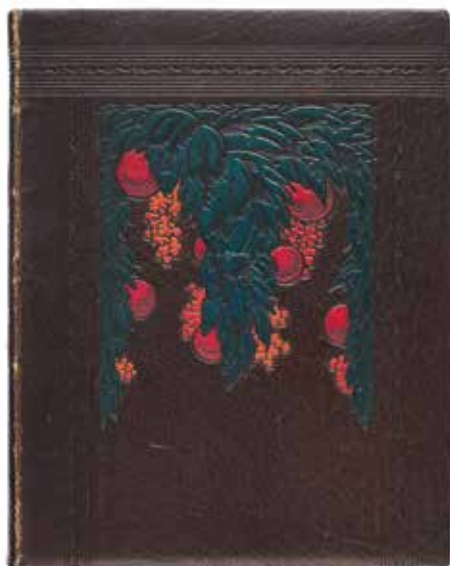
64

Marzioli, Francesco. *Precetti militari consacrati all'immortal nome dell'altezza serenissima di Ferdinando Maria duca dell'una ed dell'altra Baviera.* Bologna, eredi di Domenico Barbieri, 1670.

In 2° (383 x 272 mm); [20], 15-166, [6] pagine. Occhietto, frontespizio inciso in rame, ritratto inciso, 42 illustrazioni incise in rame a piena pagina e 22 a mezza pagina (alone.) Legatura coeva in bazzana con grande *supra libros* nobiliare ai piatti, titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo (piccole mancanze alle cuffie).

Prima edizione di uno dei più bei trattati militari italiani del XVII secolo. Le magnifiche tavole illustrano tutti gli usi della picca e del moschetto, le formazioni di battaglia, la marcia, etc.

€ 700



63

Besson, Jacques. *Theatrum instrumentorum et machinarum.* Lione, Barthélemy Vincent, 1578.

In 2° (405 x 275 mm). Frontespizio figurato e 60 tavole incise a piena pagina. Legatura coeva in marocchino color testa di moro con placche a secco e numerose *fleurons* dorati ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli dorati, tracce di due bindelle (cerniera anteriore quasi staccata).

Millard I.22: "Probably third edition (according to Mortimer; the second of three editions published by Vincent in 1578), with Latin text". Sono raffigurati mulini, mulini a martelli, seghe, arieti, argani, telai, sistemi di trasporto, carrozze, un'autopompa, uno strumento a corda e anche uno strumento per la filettatura.

€ 700



65

Voltaire. *Histoire de Jenni ou l'athée et le sage par M. Sherloc traduit par M de la Caille.* Parigi, René Kieffer, 1930.

In 4° (234 x 180 mm). 50 illustrazioni a colori di Lauro. Legatura a firma di **René Kieffer** in marocchino color testa di moro con motivi intarsiati ai piatti, unghitura in marocchino, taglio superiore dorato. Ex libris di G. Sémon.

Esemplare n. 205/500 sur vélin. Esemplare in bella legatura arricchito da 50 disegni inediti di Lauro.

€ 500



66

Strepitosa ed insolita legatura russa in argento con punzone di **Andrej Kowalski** e data del 1881 (453 x 302 mm) che al piatto anteriore reca cinque grandi medaglioni a rilievo in smalto con cornici in merletto di argento, e al piatto posteriore un grande medaglione sempre in smalto a rilievo con merletti attorno e monogramma sormontato da corona, 2 fermagli, risguardi in seta *moirée* (qualche difetto agli smalti e parte dei merletti mancanti). Il volume contiene un'edizione russa ottocentesca dei Vangeli con frontespizio e testo stampato in rosso e nero.

€ 1.000

Roma città eterna



67

Du Pérac, Étienne. *I vestigi dell'antichità di Roma.* Roma, Lorenzo Della Vaccheria, 1575.

In 2° oblungo (248 x 408 mm). Frontespizio e 39 tavole incise e numerate da 2 a 40 raffiguranti dei monumenti romani tra cui templi, archi di trionfo, terme, piramidi, colonne, etc., nello stato in cui si trovavano nel XVI secolo (delicati restauri ai margini bianchi delle prime due e dell'ultima tavola, leggermente foderato.) Legatura di poco posteriore in pergamena con decorazioni in oro ai piatti (rimontata con restauro all'angolo inferiore).

Prima edizione in seconda tiratura con la dedica a Giacomo Buoncompagni di questa rara raccolta di incisioni dedicate alla città eterna. Etienne du Pérac (1520-1607), architetto, pittore, incisore e topografo che giunse a Roma nel 1559 e vi si fermò per più di vent'anni. Molto interesse ricoprono le sue incisioni, sebbene non numerose, eseguite perlopiù su suo disegno ed incise all'acquaforte: vedute, ricostruzioni di antichi monumenti, reperti archeologici, paesaggi, pochi soggetti sacri, diversi soggetti mitologici, avvenimenti di cronaca.

In bella miscellanea che contiene anche 34 tavole della raccolta *Antiquarum statuarum vrbis Romae* di Giovanni Battista Cavalieri di un'edizione cinquecentesca.

€ 1.500

68

Vergelli, Giuseppe Tiburzio, e Pietro Paolo Girelli. *Le fontane pubbliche delle piazze di Roma moderna.* Roma, 1690.

In 2° oblungo (270 x 402 mm). Frontespizio e 30 tavole incise in rame. Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso (piccole mancanze alle cuffie). Esemplare con le tavole in stato fresco, stampato su carta forte, di questa **prima edizione**. Splendida raccolta di tavole interamente dedicata alle fontane di Roma, incise da Pietro Paolo Girelli sui disegni di Giuseppe Tiburzio Vergelli. In miscellanea con *Le cospicue e meravigliose fabbriche degli antichi Romani hoggi ridotte in rovine* di Etienne Du Pérac nell'edizione romana di Giuseppe Giulio Rossi del 1709 con frontespizio, carta di dedica e 39 tavole, il tutto finemente inciso. Opera dedicata "Alle curiosissime nazioni oltramontane" per poter "dedurre l'antica magnificenza di Roma Regina del Mondo".

€ 2.000



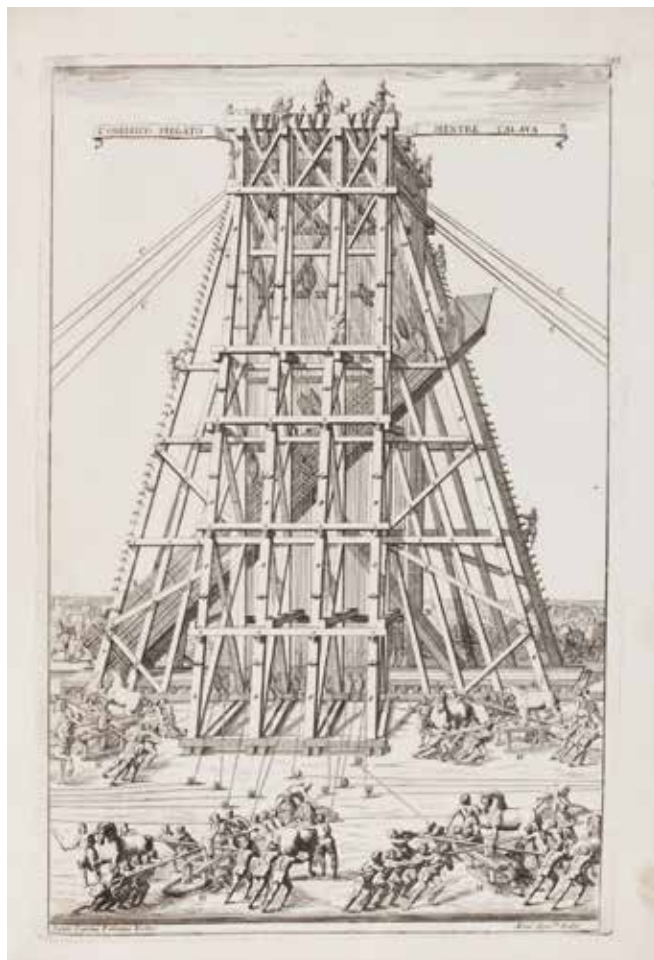
69

Fontana, Carlo. *Il Tempio Vaticano e sua origine. Templum Vaticanum et ipsius origo.* Stamperia di Gio. Francesco Buagni, 1694.

In 2° (432 x 315 mm); [32], 489 [ma 491], [29] pagine. Frontespizio in italiano e latino, testo su doppia colonna in italiano e latino, 79 tavole di cui 10 ripiegate, incisa da Alessandro Specchi su disegno di Fontana (strappo ad una pagina di testo, 2 strappi a 2 tavole ripiegate.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio, tagli marmorizzati.

Bell'esemplare di questa **prima e unica edizione** del più importante trattato di architettura sulla costruzione della Basilica di San Pietro e del Vaticano. L'opera contiene anche le tavole *Della Trasportazione dell'Obelisco Vaticano* di Fontana del 1690. Millard, Italian, 38: "The lavish illustrations, bilingual text, and aristocratic dimensions and pagination of the book on Saint Peter's were made possible by the sponsorship of th Congregazione della Reverenda Fabbrica di San Pietro. This committee of cardinals, prelates, and administrators of the basilica, responsible for the conservation, ornament, and restorations of the church, concerned itself with publications that propagated the fame of Saint Peters's throughout the world".

€ 2.000





70

Desseine, François. *Beschryving van oud en nieuw Rome.* Amsterdam, François Halma, 1704.

In 2° (547 x 330 mm); 4 tomi in 2 volumi. 3 antiporte allegoriche su disegno di Goeree, 3 vignette ai frontespizi stampati in rosso e nero, 3 testatine, 122 carte geografiche e vedute incise, in gran parte a doppia pagina o ripiegate (foro di tarlo al margine di pochissime carte all'inizio del secondo volume, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo rosso. Nota di possesso ottocentesca di Lambertus van Leeuwen.

Esemplare molto marginoso di questa **prima e unica edizione olandese** dell'opera riccamente illustrata sulla Roma antica e moderna. L'opera correlata di Basil Kennet, tradotta in olandese, è inclusa nella seconda parte di "Roma antica" con il titolo *De aaloudheden van Rome, of Beschrijving van de geleerdheid en opvoeding der Romeynen*. Tra le tavole ci sono numerose mappe e planimetrie di Roma piegate o a doppia pagina, le restanti incisioni raffigurano vedute, piazze, edifici, strutture antiche, rovine, pitture di catacombe, etc. Contiene una vista più volte ripiegata della processione trionfale di Johannes van den Aveele nel supplemento di Kennet.

(2)

€ 1.500



71

Cassini, Giovanni Domenico. *Nuova raccolta delle migliori vedute antiche e moderne di Roma.* Roma, Venanzio Monaldini, 1779.

In 2° oblungo (267 x 400 mm). Frontespizio con l'allegoria di Roma, 2 carta per dedica e indice incise, 80 tavole incise in rame e numerate (alone all'angolo inferiore delle ultime circa 25 tavole, altri piccoli difetti). Legatura coeva in bazzana con cornice decorata in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (piccole mancanze e difetti, cerniere deboli).

Bella e rara **prima edizione** di questa serie di vedute della città eterna incise da Cassini, geografo, cartografo e intagliatore di architetture e prospettive, uno dei migliori allievi di Giovanbattista Piranesi.

€ 1.200

Anatomia attraverso i secoli



72

Valverde, Juan de. *La anatomia del corpo umano composta*. Venezia, Lucantonio Giunta, 1586.

In 2° (290 x 200 mm); [18], 154 carte. Frontespizio figurato inciso, ritratto dell'autore e 46 tavole incise (leggero alone.) Legatura coeva in pergamena, tagli a spruzzo rosso (piccolo strappo in calce al dorso).

Seconda edizione italiana di questo celebre testo di anatomia, inoltre la prima a contenere le quattro tavole relative ai muscoli aggiunte tra le carte 82-83. Le tavole furono incise da Nicolas Beatrizet, molto probabilmente da disegni di Gaspar Becerra, entrambi associati a Michelangelo. La tavola di un uomo muscoloso che tiene la propria pelle è stata paragonata al dipinto di Michelangelo di San Bartolomeo nell'affresco del Giudizio Universale nella Cappella Sistina.

€ 1.200



73

Vesalius, Andreas. *Anatomia Viri in hoc Genere Princip ... in quat tota humani corporis fabrica.* Amsterdam, Joannes Janssonius, 1617.

In 2° (380 x 240 mm). Frontespizio allegorico e 40 tavole anatomiche incise compresa la tavola di Adamo ed Eva a doppia pagina (manca il ritratto dell'autore, strappo a due tavole, aloni d'umidità più significativi su 5 tavole, mancanza all'angolo inferiore di una tavola, ultima tavola staccata con tracce di una riparazione precedente, macchie ad una tavola, fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro al dorso.

Ristampa dell'edizione del 1601 con la data nel colophon modificata in 1617. Le tavole presentano didascalie sia in latino che in tedesco, essendo state tratte dall'edizione del 1545 di Thomas Geminus.

€ 1.000



74

Santorini, Giovanni Domenico. *Observationes anatomicae.* Venezia, Recurti, 1724.

In 4° (273 x 195 mm); [12], 250 [ma 252] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 3 tavole incise e ripiegate in fine volume (sporadiche fioriture, macchia al margine dell'ultima tavola.) Legatura di inizio secolo XX in mezza pergamena con titolo in nero al dorso liscio.

Prima edizione. Garrison/Morton 392: "Santorini was one of the ablest dissectors of his day. In the above work many discoveries of anatomical details are set forth, together with corrections of some of the errors of earlier anatomists. The work describes the four major discoveries for which Santorini is known eponymically: Santorini's cartilage, Santorini's vein, Santorini's duct, and Santorini's caruncula".

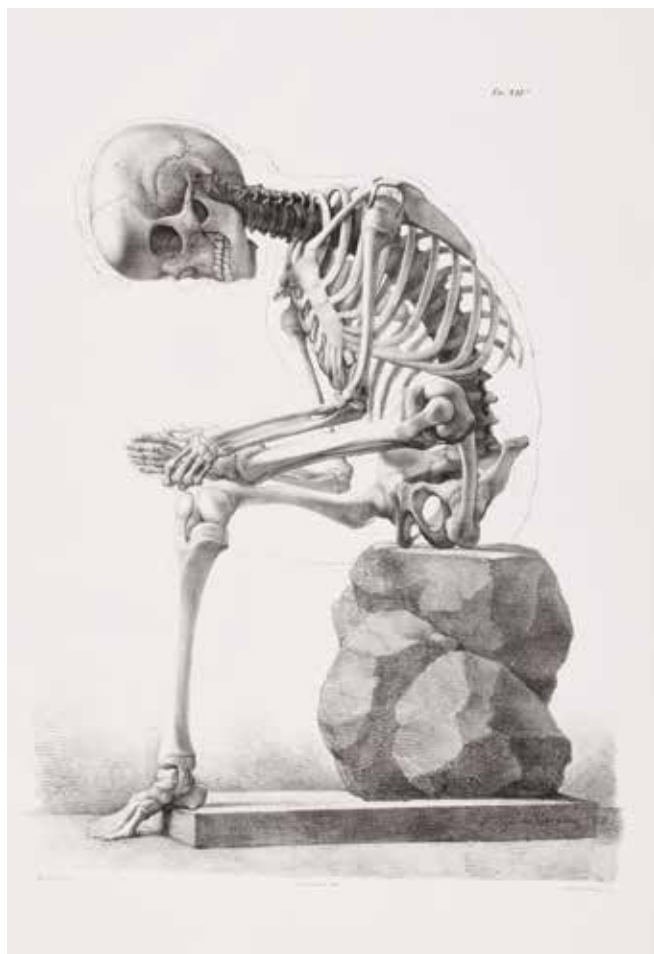
€ 500

75

Petrioli, Gaetano. Interessante miscellanea che unisce in 2 volumi la **prima edizione** *Le otto tavole anatomiche con cinquanta figure in folio delineate per compimento dell'opera sublime, et imperfetta del celebre Bartolomeo Eustachio di S. Saverino della Marca* di Gaetano Petrioli nell'edizione romana di Zempel del 1750 con grande vignetta ai frontespizi e 47 tavole incise in fine volume, e la **prima edizione** *Riflessioni anatomiche sulle note di Monsignor Gio: Maria Lancisi fatte sopra le tavole del celebre Bartolomeo Eustachio di Petrioli* nell'edizione di Zempel del 1740, con grande vignetta ai frontespizi, ritratto dell'autore in antiporta e 2 tavole incise in rame. Entrambi volumi in legatura coeva uniforme in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso e tagli marmorizzati in rosso. Petrioli ebbe l'incarico da Lancisi, che aveva ritrovato le tavole di Bartolomeo Eustachio, di completare l'opera del dotto anatomista.

(2)

€ 1.000



76

Bertinatti, Francesco. *Elementi di anatomia fisiologica applicata alle belle arti figurative.* Torino, Pietro Marietti, 1837-39.

2 tomi in 1 volume in 8° per il testo (230 x 160 mm); 386, [2]; 192, 79, [1] pagine, e 1 volume in formato 2° elefante (582 x 420 mm), composto da un frontespizio, un secondo frontespizio litografico e 37 tavole litografiche, con le ultime 3 a stampa tipografica che contengono il *Prospetto dei muscoli*, disegnate da Paolo Emilio Morgagni, Malnate e Mecco sotto la direzione di Giovanni Battista Biscarr (poche fioriture alle tavole.) Legatura più recente per il volume di testo in mezzo marocchino verde con titolo in oro al dorso, l'*Atlante* invece in legatura coeva in mezza pelle con fregi e titolo in oro al dorso, brossura editoriale in cartoncino giallo inclusa.

Prima edizione di questo splendido atlante anatomico completo della brossura editoriale anteriore. Forse si tratta di uno dei più belli dell'Ottocento italiano nel campo dell'anatomia pittorica. Il magnifico frontespizio illustra una lezione di anatomia presso l'Accademia di Belle Arti di Torino, con Bertinatti al centro in atto di illustrare il sistema muscolare.

(2)

€ 600

Scienza tra fantasia e realtà



77

Valturio, Roberto. *De re militari libris XII.* Parigi, Chrétien Wechel, 1532.

Legato con: *Vegezio, De re militari libri quatuor*, Sesto Giulio Frontino, *De strategematis libri totidem*. Parigi, Chrétien Wechel, 1532.

In 2° (322 x 208 mm). Prima opera; [12], 383, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, iniziali e illustrazioni xilografiche (piccolissimo foro al margine bianco delle ultime tre carte; seconda opera: [8], 279, [1] pagine. Grande figura al frontespizio e al verso, 199 figure xilografiche, in gran parte a piena pagina, nel testo, marca tipografica in fine volume (margine interno delle prime carte rinforzato.) Legatura coeva rinascimentale in vitello color nocciola su assi di legno con placche e rotelle a secco ai piatti, titolo in oro su tassello settecentesco, tracce di due fermagli. *Supra libros* nobiliare di data posteriore impresso al piatto anteriore, ex libris del protonotario Petrus de Nielis, timbro privato a secco ai margini bianchi del testo, timbro e nota di possesso di Johann Peter von Ludewig (1668-1743).

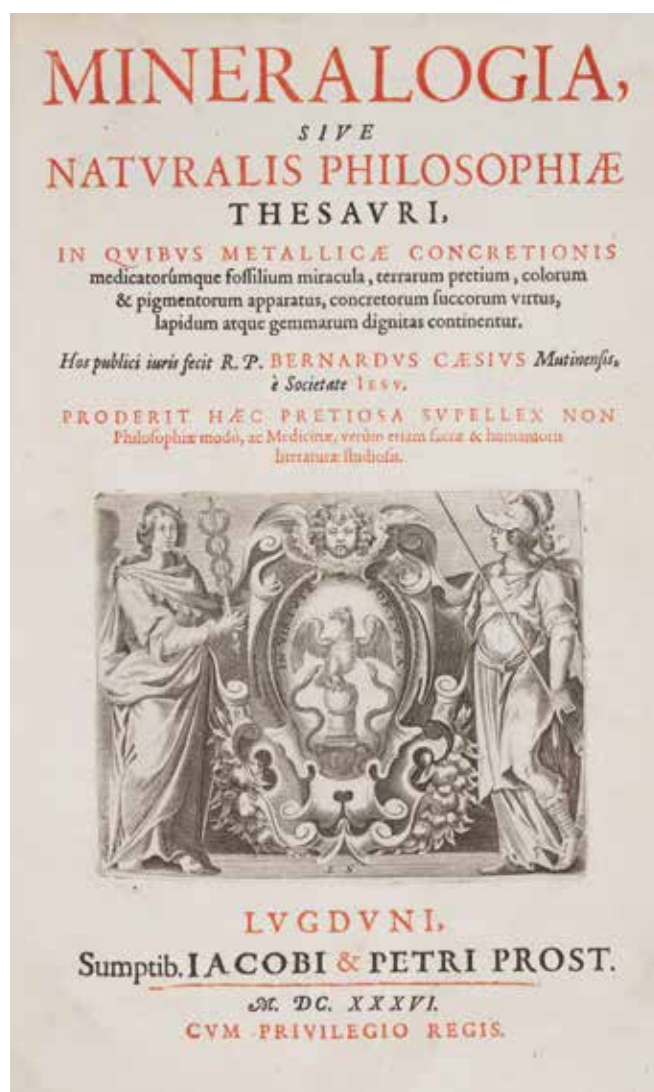
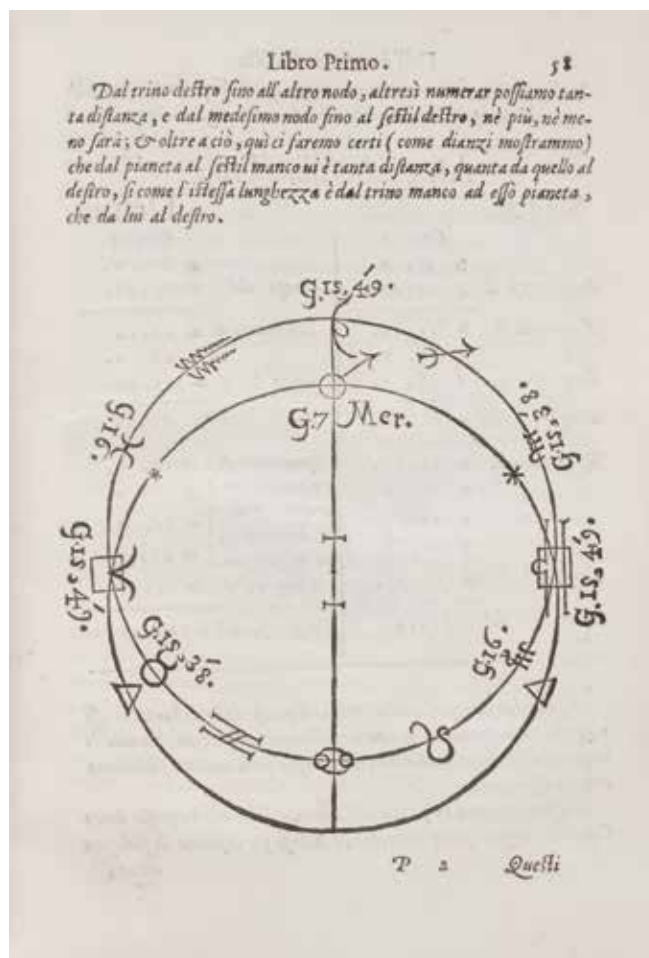
Esemplare molto fresco con illustra provenienza di questa bella miscellanea che unisce **due prime edizioni stampate in Francia**. Le famose xilografie nel Valturio sono "reversed free copies" (Mortimer) dei blocchi utilizzati per illustrare la seconda edizione veronese del 1483, a loro volta copiati dalla prima edizione del 1472. Fairfax-Murray II, 560 nota per l'opera di Vegezio: "Tra i tagli più notevoli, non rappresentati nel Valturius, ci sono letti pneumatici, stivali simili per camminare nell'acqua, abiti da sub, armi da fuoco migliorate e 'treno blindato', calzature impenetrabili, etc.". Sulla ricca biblioteca di von Ludewig cfr. *Catalogus praestantissimi thesauri librorum typis vulgatorum et manuscriptorum Joannis Petri de Ludewig* del 1745 a cura di J.D. Michaelis e Christian Wolf.

€ 3.500

Diedo, Girolamo. *L'anatomia celeste*. Venezia, Damiano Zenaro, 1593. In 4° (228 x 170 mm); [6], 212, [18] carte. marca tipografica al frontespizio, numerose figure e diagrammi nel testo, molte anche a quasi piena pagina (due-tre macchioline.) Legatura coeva in pergamena (risguardi nuovi, piccoli e delicati restauri). Nota di possesso di Giulio di Strassoldo e Soffumbergo.

Esemplare fresco e genuino con bella provenienza di questa rarissima **prima ed unica edizione** con l'ultimo passaggio in asta quasi vent'anni fa. Opera "dove s'insegna il partir le case della figura astrologica, il cercar le direttiioni, e l'adeguar gli aspetti de' pianeti, per la misura del moto dell'ore d'ogni punto del zodiaco, regolato dal corso dell'equatore; divisa in due libri. Ne' quali sono, infra l'altre, alcune tavole astronomiche di mirabile inventione; e si veggiono ancora in ogni parte del cielo gli essempli di tutte le maniere di esse direttiioni".

€ 800



Cesi, Bernardo. *Mineralogia, sive Naturalis philosophiae thesauri*. Lione, Jacques e Pierre Prost, 1636.

In 2° (355 x 235 mm); [16], 626, [70] pagine. Grande marca tipografica incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, testo su due colonne, tracce di maculatura (piccola macchia all'angolo inferiore bianco.) Legatura coeva in pelle color nocciola, tagli rossi. Ex libris di Hopetoun, nobile famiglia scozzese, la quale biblioteca fu in maggior parte venduta alla fine dell'Ottocento.

Prima edizione nella variante B con l'epistola dedicatoria a Francesco d'Este duca di Mantova. Sinkankas 1221: "Large compilation of mineralogical knowledge, with much on paleontological specimens as then known, and also on gemstones [...] Apparently he is the first author to employ the term 'mineralogy [...]' The text, in five books, treats mineralogy in general, the earths, petrified juices (salts, organics), stones and gems, and metals".

€ 700



80

Siemienowicz, Kazimierz. *Artis magnae artilleriae pars prima.* Amsterdam, Jan Jansson, 1650.

In 2° (306 x 195 mm); [16], 284, [4] pagine. Frontespizio figurato inciso in rame, 22 tavole calcografiche fuori testo di cui una delle quali ripiegata (leggermente brunito, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso liscio.

Prima edizione di questa manuale di artiglieria e fuochi d'artificio di Kazimierz Siemienowicz (1600-1651), tenente generale d'artiglieria di origine lituana del re Ladislao IV di Polonia. Fu pubblicata solo la prima parte, anche se l'edizione tedesca del 1676 aggiunse un'ulteriore parte.

€ 500



81

Mariette, Pierre-Jean. *Description des travaux qui ont précédé, accompagné et suivi la fonte en bronze d'un seul jet de la statue équestre de Louis XV.* Parigi, Le Mercier, 1768.

In 2° (550 x 390 mm); [2], ix, [1], 166 pagine. Vignetta al frontespizio, testata all'inizio del testo, incisa da Saint-Aubin su disegno di Gravelot, 59 tavole incise in rame di cui alcune ripiegate, con la statua disegnata e incisa da Prevost, le altre tavole incise da Patte su disegno di Mullard (poche fioriture, piccolo strappo al margine bianco di una tavola.) Legatura coeva in bazzana alle armi della città di Parigi, filettatura e piccoli *fleurons* angolari ai piatti, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati (piccoli difetti).

Esemplare in bella legatura di questa **prima ed unica edizione**, secondo Hoefer stampata in soli 30 esemplari. Iniziata da Edmé Bouchardon e completata da Jean-Baptiste Pigalle, la statua equestre di Luigi XV fu inaugurata il 20 giugno 1763.

€ 800

Armonia e strumenti musicali



XXXIII Prospetto della Camera della Galleria armonica nel Palazzo delli Signori Verospi in Roma in cui sono molti Strumenti sonori fabricati con prodigioso artificio da Michele Todino

82

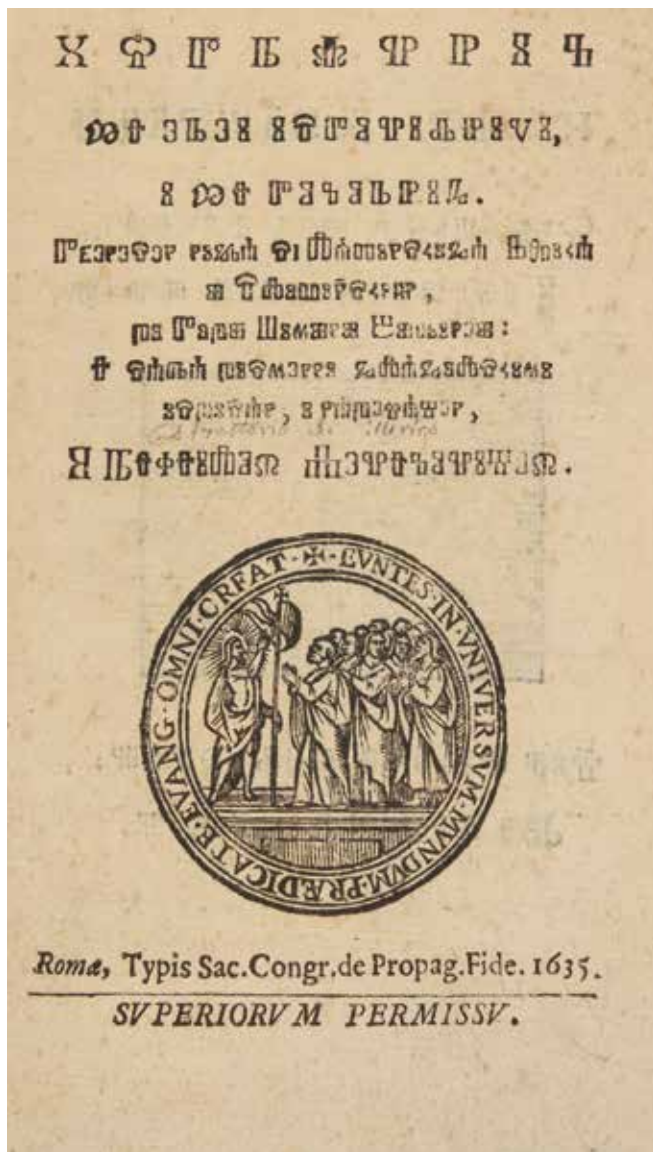
Buonanni, Filippo. *Gabinetto armonico pieno d'istromenti sonori indicati, e spiegati.* Roma, Giorgio Placho, 1722.

In 4° (236 x 175 mm); [16], 170, [2] pagine. Antiporta di Arnold van Westerhout su disegno di Stefano Sparigioni, 151 tavole incise a piena pagina raffiguranti strumenti musicali, di cui 1 ripiegata (restauro al verso della tavola 122, macchia ad un'altra.) Legatura moderna pelle bionda con filettatura a secco ai piatti, titolo in oro al dorso.

Prima edizione illustrata. Importante opera sugli strumenti presenti nel Collegio Romano. Fino ad oggi uno dei testi chiave per la storia degli strumenti musicali del secolo XVIII, oltre che una delle fonti principali per la storia della musica antica. Ogni strumento è illustrato raffigurando un musicista nativo della zona d'origine dello strumento stesso, arricchendo anche di un interesse etnologico l'opera. Di particolare interesse la tavola ripiegata raffigurante il magnifico organo da camera realizzato da Michele Todino per la Galleria Armonica di Palazzo Verospi a Roma.

€ 1.500

Alfabeti esotici

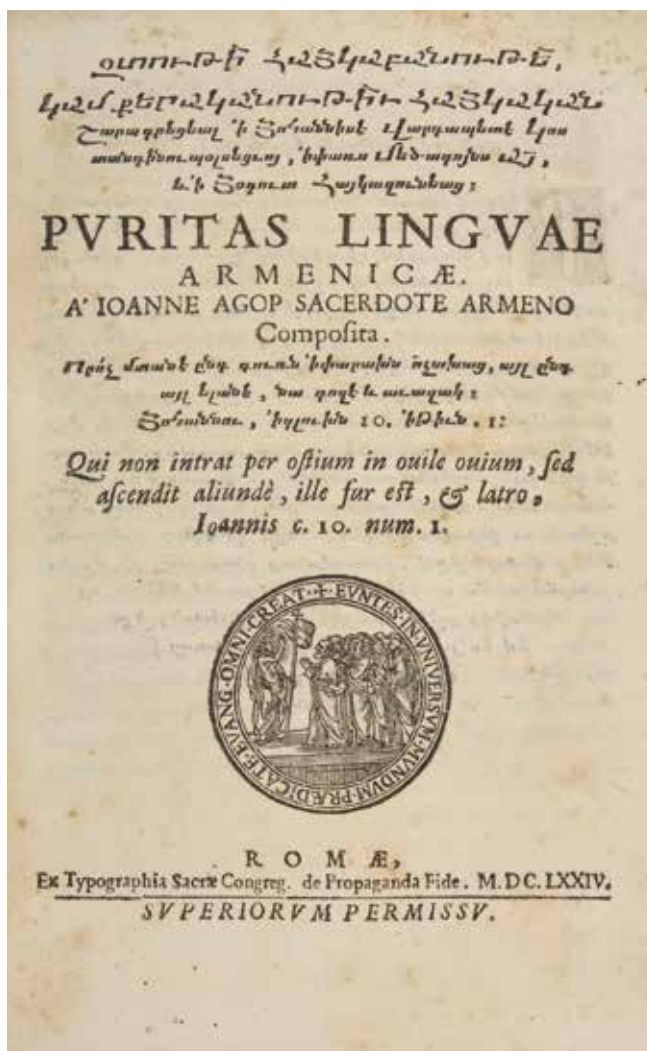


84

Agop, Joannes. *Puritas haygica seu grammatica armenica a Ioanne Agop sacerdote armeno composita*. Roma, Tipografia della Congregazione di Propaganda Fide, 1675. Legato con: *Puritas linguae Armenicae*. Roma, Tipografia della Congregazione di Propaganda Fide, 1674; *Grammatica latina armenice explicata a Ioanne Agop*. Roma, Tipografia della Congregazione di Propaganda Fide, 1675. In 4° (230 x 170 mm). Prima opera: [6], 246, [4]. Emblema della Propaganda Fide al frontespizio; seconda opera: 215, [1] pagine. Emblema della Propaganda Fide al frontespizio; terza opera: 214, [2] pagine. Emblema della Propaganda Fide al frontespizio, 1 tavola incisa e ripiegata (sporadiche fioriture.) Legatura del secolo XX in mezza pella con titolo in oro al dorso liscio (strappo alla cerniera). Esemplare con barbe delle due prime opere in prima edizione .
€ 1.500

83

Polanco, Juan. *Ispravnik za erei ispovidnici, i za pokornih*. Roma, Tipografia della Congregazione di Propaganda Fide, 1635. In 8° (163 x 102 mm); 298 [6] pagine. Emblema della Propaganda Fide al frontespizio e vignetta xilografica al verso (brunito.) Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli, titolo in oro al dorso liscio. Rarissima seconda edizione del "Breve directorium ad confessarii ac confitentis munus rite obeundum", pubblicata per la prima volta nel 1582, qua nella traduzione croata a cura del gesuita Simon Budina di Zara.
€ 1.500





85

Fournier, Pierre Simon. *Manuel typographique, utile aux gens de lettres, & a ceux qui exercent les différentes parties de l'art de l'imprimerie*. Parigi, a spese dell'autore e presso Barbou, 1764-66.

In 8° (182 x 115 mm); XXXII, 323, [5]; [2], XLIV, [2], 306 pagine. 2 antiporte incise, frontispizi incisi, 16 tavole incise e ripiegate, carte di musica anche stampate in rosso e nero, e numerosi specimen di caratteri esotici, simboli astronomici, fregi etc. (piccoli difetti.) Legatura coeva in vitellino color nocciola con fregi e titolo su doppio tassello al dorso (cerniere deboli, piccole mancanze alle cuffie).

Esemplare con barbe di questa **prima ed unica edizione** del celebre manuale del noto incisore e fonditore di caratteri francese Fournier le Jeune. Bigmore/W. 228: "Vol. 1 contains a description of the engraving or cutting of the characters and the casting of types; vol. 2 consists of 186 pages of specimens of type and 101 alphabets, ancient and modern, with explanation of them".

(2)

€ 700

86

Chézy, Antoine Léonard de. *Yajadattabada, ou la mort d'Yadjnadatta*. Parigi, Société Asiatique e Didot, 1826.

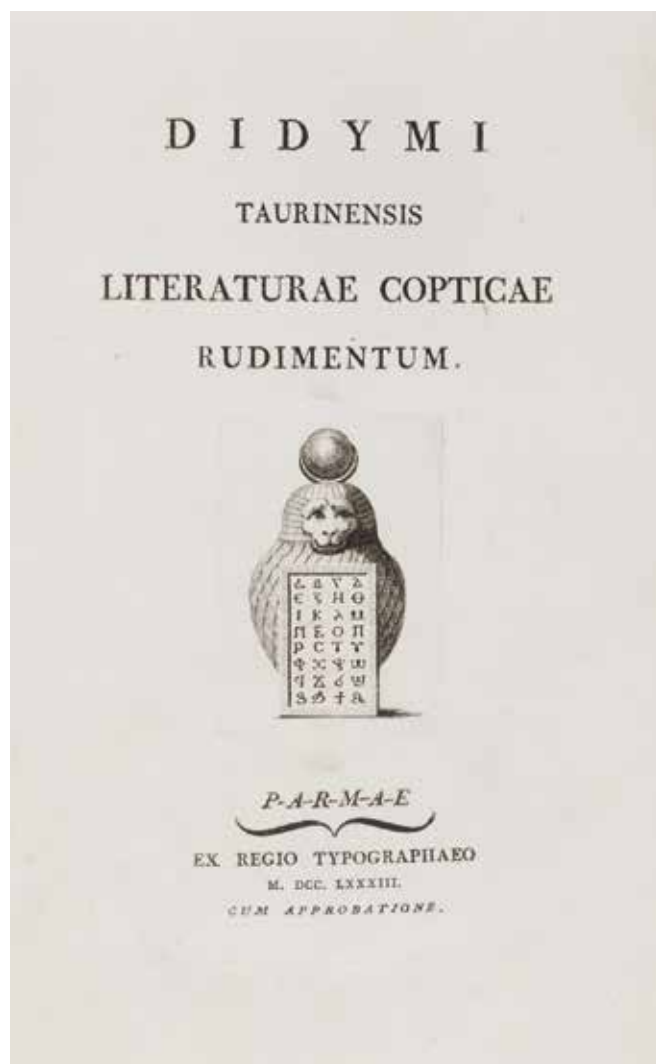
In 4° (250 x 195 mm); [4], xxxii, 120, [20] pagine. 15 tavole in sanscrito di cui una con l'alfabeto sanscrito (fioriture.) Legatura di inizio secolo XX in mezzo marocchino color testa di moro con fregi dorati al dorso. Timbro e tassello di libraio antiquario di Parigi.

rarissima prima ed unica edizione di questo "épisode extrait du Ramâyana, poème épique sanscrit, donné avec le texte gravé, une analyse grammaticale ... une traduction française". Il sanscrito è una lingua antica dell'India, appartenente alla famiglia indoeuropea, considerata una delle lingue più antiche del mondo.

€ 300

Esemplare a fogli chiusi n. 139/ 200, stampato su carta forte e con le pagine in fresca inchiostatura del *Saggio di caratteri di Giambattista Bodoni sinora non pubblicati* di Cecil Hugh Brooks nell'edizione fiorentina di Gonnelli del 1929, testo completamente inciso con caratteri esotici e con 1 tavola ripiegata in fine volume, entro legatura in cartonato arancione con titolo su tassello cartaceo al piatto anteriore (cerniere deboli).

€ 300



Valperga di Caluso, Tommaso. *Didymi Taurinensis Literaturae Copticae rudimentum*. Parma, Giambattista Bodoni, 1783.

In 8° (218 x 150 mm); [6], 119, [1] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio, stemma di Louis Dutens al recto della seconda carta, 1 tavola incisa e ripiegata contenente l'alfabeto copto. Legatura verosimilmente editoriale in cartonato color biondo con titolo in oro al dorso.

Esemplare fresco e parzialmente con barbe di questa raffinata e **rara edizione bodoniana** con un solo passaggio in asta. Brooks: "Interessante per i caratteri copti adoperati. Rarissimo".

€ 300

Scherzi pittorici di Bodoni

89

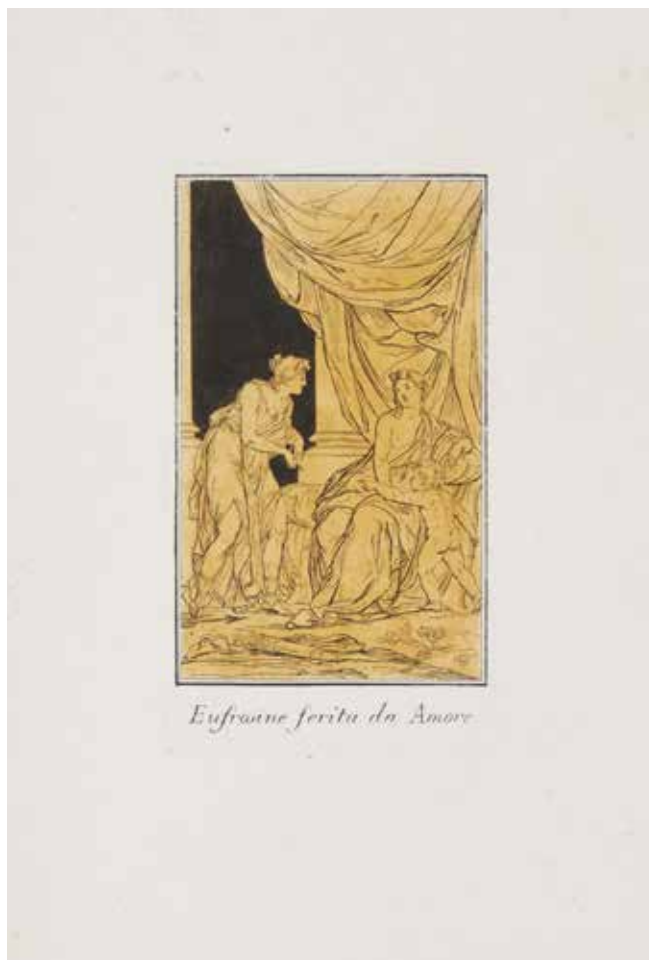
De Rossi, Giovanni Gherardo. *Scherzi poetici e pittorici*. Parma, Giambattista Bodoni, 1795.

In 4° (310 x 230 mm). Antiporta e 40 tavole incise da Francesco Rosaspina, nel colore "all'etrusco" in nero e giallo senza bordo e senza numerazione. Legatura coeva in cartonato rosso con bordura e *fleurons* angolari in oro, fregi e titolo in oro al dorso liscio (piccoli difetti). Ex libris di Sylvain Van De Weyer e Sarah Gildersleeve Fife.

Esemplare con belle provenienze e con barbe di questa raffinata e rara pubblicazione con le tavole stampate a colori. L'ultima tavola intitolata "Eurrosine ferita da Amore" raffigura la pittrice Angelika Kaufmann.

Brooks 599: "Libro molto bello, dedicato a D. Alessandro de Souza e Holstein".

€ 600



90

De Rossi, Giovanni Gherardo. *Scherzi poetici e pittorici*. Parma, Giambattista Bodoni, 1795.

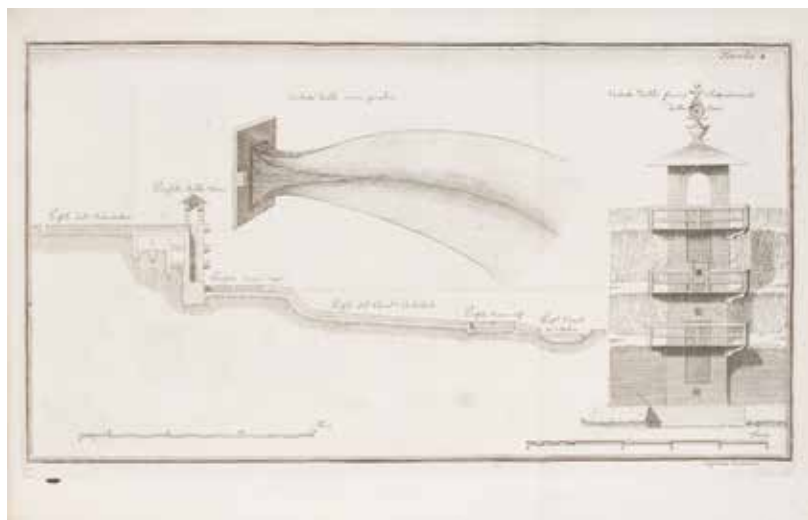
In 2° (310 x 225 mm). Antiporta e 40 tavole incise da Francesco Rosaspina, stampate in inchiostro rosso pallido-bruno e inserite in cornici calcografiche intagliate da Giacomo Mercoli. Legatura verosimilmente inglese in pelle verde con *supra libros* nobiliare, angoli in metallo, fregi e titolo in oro al dorso.

Esemplare con barbe di questa raffinata e rara pubblicazione con le tavole stampate a colori. L'ultima tavola intitolata "Eurrosine ferita da Amore" raffigura la pittrice Angelika Kaufmann.

€ 600



La bellezza del Piemonte



91

Michelotti, Francesco Domenico. *Sperimenti Idraulici principalmente diretti a confermare la teorica, e facilitare la pratica del misurare le acque correnti.* Torino, Stamperia Reale, 1767-71.

In 4° (262 x 194 mm); [24], 206, [4]; [12], 234, [6] pagine. Grande vignetta incisa ai frontespizi, ritratto ripiegato inciso in rame di Carlo Emanuele I di Savoia, dedicatario dell'opera, e 11 tavole grandi ripiegate fuori testo e 7 tabelle ripiegate (pochissime fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. Due ex libris nobiliari.

Prima edizione di questa pregevole opera idraulica di Michelotti, professore di matematica nella Regia Università di Torino e Accademico d'onore di Siena. Da segnalare la pianta topografica delle zone Ovest di Torino e Collegno con la strada di Rivoli ed i canali derivati dalla Dora.

(2)

€ 400



92

Raccolta di dodici principali vedute di Torino. Torino, fratelli Reyccends, [1824].

In 2° oblungo (305 x 412 mm). 12 tavole incise all'acquatinta in seppia (poche fioriture.) Legatura coeva in mezzo marocchino marrone con titolo in oro entro cartiglio al piatto anteriore.

Esemplare molto marginoso di questa sola prima parte. Raccolta di incisioni dedicata al marchese Thaon e raffigurante gli scorci più pittoreschi della Torino ottocentesca. Le incisioni di Biasoli, Castellini, Zanconi sono eseguite su disegni di, tra gli altri, Vaca, Chenavard, Moutier e Dusquesnay.

€ 800



ALBERGO DI CASTELLO nella Provincia di Genova
Appartiene all' Ill. Sig. Conte Carlo Emanuele Cavour N.° 1000

93

Gonin, Enrico. *Album delle principali castella feudali della Monarchia di Savoia*. Torino, 1841-60.

Album in 2° oblungo (356 x 470 mm). 198 vedute litografiche di castelli feudali piemontesi, tutte disegnate e litografate da Enrico Goni (mancano i castelli di Govone, Murisengo, Rondello e Ropolo, le vedute di Castellinaldo e Castelnuovo Bormida presenti due volte, sporadiche bruniture, aloni ad alcune tavole nel primo volume, qualche tavola più corta.) Legatura coeva in mezza pelle color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Si tratta di una delle più celebri e suggestive raccolte iconografiche sul Piemonte, difficilmente da trovare così completa. Viene considerata l'opera più imponente di Gonin, pubblicata a fascicoli nell'arco di due decenni, tra il 1840 e il 1860. Sono raffigurati tutti i principali castelli del Piemonte e della Valle d'Aosta dell'epoca. Le immagini della raccolta rivestono notevole importanza storica, perché rappresentano gli edifici come si presentavano a metà Ottocento, prima dei rimaneggiamenti o del degrado avvenuti negli anni seguenti. Le tavole sono spesso arricchite di particolari paesaggistici, di notazioni sul centro abitato adiacente al maniero, nonché di personaggi in costume, perlopiù popolare. Vari edifici sono rappresentati allo stato di suggestivi ruderi romantici, altri come dimore di campagna memori di un illustre passato feudale, altre ancora come ville signorili immerse nel parco.

(2)

€ 2.500

Il pre-cinema di Engelbrecht e Remondini



94

Serie di sei incisioni in rame con coloritura coeva e con sezioni accuratamente ritagliate per creare una visione prospettica tridimensionale una volta disposte in una scatola per la visualizzazione (ciascuna di 160 x 193 mm). Augusta a cura di Martin Engelbrecht, circa 1740. Entro scatola moderna.

Il diorama teatrale è una riproduzione in scala ridotta di una messa in scena di carta ritagliata dipinta a mano in prospettiva. Questi ritagli idealizzavano un piccolo teatro da soprammobile all'interno di una scatola ottica. Per l'aristocrazia del secolo dei lumi diventa un divertissement tridimensionale rispetto alle vedute ottiche bidimensionali popolari, portando nelle loro dimore le nuove scoperte scientifiche sulla luce e sull'ottica. Martin Engelbrecht (1684-1756) e suo fratello Christian, venditori di stampe e incisori ad Augusta, attorno al 1730 avviarono la produzione di carte per teatri in miniatura all'interno della quale un'intera serie venne dedicata al teatro italiano.

€ 700

95

Serie di sei incisioni in rame con coloritura coeva e con sezioni accuratamente ritagliate per creare una visione prospettica tridimensionale una volta disposte in una scatola per la visualizzazione (ciascuna di 160 x 200 mm). Augusta a cura di Martin Engelbrecht, circa 1740. Entro scatola moderna.

€ 700

96

Incisione in rame "Vista della Basilica fabbricata a Costantinopoli dall'Imperatore Giustiniano" di Georg Balthasar Probst (Augusta, 1732-1801) del 1760 circa (313 x 432 mm) in coloritura coeva, anticamente traforata e rivestita con carta colorata al verso per retroilluminare il foglio. Le vedute ottiche si osservavano tramite scatole ottiche, e soprattutto quelle traforate, grazie ad una fonte luminosa, creavano effetti di trasformazione per lo più legati alla visione "di giorno e di notte" della stessa scena.

€ 150



97

Incisione in rame "Prospectiva de la Place de Monte Cavallo a Roma" uscita dai torchi di Remondini di Bassano di fine secolo XVIII (315 x 444 mm) in coloritura coeva, anticamente traforata e rivestita con carta colorata al verso per retroilluminare il foglio. Le vedute ottiche si osservavano tramite scatole ottiche, e soprattutto quelle traforate, grazie ad una fonte luminosa, creavano effetti di trasformazione per lo più legati alla visione "di giorno e di notte" della stessa scena.

€ 150



98

Incisione in rame "Vue de la grande Eglise et de la Bourse au Bled, etc: à Rotterdam" di Jean Benoit Winckler del 1775 circa (330 x 480 mm) in coloritura coeva, anticamente traforata e rivestita con carta colorata al verso per retroilluminare il foglio. Le vedute ottiche si osservavano tramite scatole ottiche, e soprattutto quelle traforate, grazie ad una fonte luminosa, creavano effetti di trasformazione per lo più legati alla visione "di giorno e di notte" della stessa scena.

€ 150



La cultura asiatica nei libri



99

Set completo di 12 xilografie a colori in due parti che raffigurano "il Bene e il Male personificato" di Ikkei Shosai del 1870 circa. I dodici fogli contengono le figure di diverse attività femminili: lezioni di calligrafia, educazione musicale, cucito, relazioni con gli uomini, beneficenza e intrattenimento. La composizione sottolinea la dualità della scelta morale facendo vedere un comportamento buono e un comportamento cattivo nella stessa situazione. Le personificazioni delle virtù e dei vizi sono piccoli spiriti in stile putti.

€ 400



100

Piccolo libro completamente xilografato in bianco e nero e dedicato alle storie di guerrieri, contenente tra le altre la raffigurazione della quarta battaglia di Kawanakajima, entro legatura editoriale in cartoncino blu notte.

€ 200



101

Qi Baishi. *Beijing Rong Bao Zhai Xin Zhi Shih Jien Pu* [Le preziose e nobili composizioni di Pechino. Elenco delle poesie scritte. Raccolta di immagini del 91enne Qi Baishi]. Beijing, Yong Baocai, 1952.

In 2° (315 x 212 mm). 200 xilografie a colori su 100 tavole. Legatura editoriale in broccato color blu legata con cordone di seta, entro chemise originale in broccato di seta con ricchi ricami ornamentali e due fermagli in osso (un fermaglio staccato, strappo a 4 carte).

Qi Baishi nacque a Xiangtan, nella provincia di Hunan nel 1864 e morì a Pechino nel 1957. Iniziò a dipingere all'età di 14 anni, ma divenne famoso solo quando fece un tour dei paesaggi della Cina nel 1904 e si recò a Pechino nel 1917. Nel 1953 fu nominato primo presidente dell'Associazione degli artisti cinesi ed eletto al Congresso nazionale del popolo.

(2)

€ 400



102

Utagawa Kunisada, ed altri. Album in 2° (358 x 232 mm), Giappone, secolo XIX, composto da 42 xilografie dipinte comprendenti 34 scene e 8 fogli di testo descrittivo, entro legatura in tela blu. Le scene sono a carattere miscelaneo, privo di un nesso continuativo: paesaggi, attori di teatro nelle caratteristiche pose guerriere enfatizzate, scene familiari, gruppi di lottatori. In apertura sigilli degli artisti che danno come autore Ukio Ryukosai e Yamada Kakashi.

€ 1.300

Leopardi e Foscolo



103

Leopardi, Giacomo. *Canzoni di Giacomo Leopardi. Sull'Italia, Sul monumento di Dante che si prepara in Firenze.* Roma, Francesco Bourliè, 1818.

In 8° (207 x 132 mm); 28, [4] pagine. Legatura moderna in pelle rossa con titolo in oro al piatto anteriore.

Esemplare con barbe di questa **rarissima opera** di sentimento patriottico. Si tratta della prima raccolta poetica pubblicata da Leopardi. La data del 1818 è fuorviante visto che la pubblicazione vede la luce effettivamente nel 1819. La tiratura fu di 300 copie normali più pochi esemplari in carta speciale.

€ 2.500



104

Foscolo, Ugo. *Ultime lettere di Jacopo Ortis.* Italia [ma Milano, dal Genio tipografico], 1802.

In 8° (195 x 130 mm); [6], 246, [2] pagine. Ritratto di Jacopo Ortis sull'antiporta firmato Giovanni Boggi scolpi (manca l'occhietto). Legatura coeva in cartonato muto (difetti e mancanze al dorso).

Esemplare con barbe di questa vera **prima edizione**, stampata in 1600 esemplari, e la prima riconosciuta e curata da Foscolo, dopo le "anticipazioni" non autorizzate del 1798-1801.

€ 700

105

Foscolo, Ugo. *Orazione a Bonaparte per il congresso di Lione.* Italia, 1802.

In 8° (235 x 157 mm); 60, [4] pagine. (Piccoli difetti.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato (strappo al dorso).

Esemplare con barbe, parzialmente su carta azzurrina, di questa **rarissima prima edizione stampata in 100 esemplari** secondo Acchiappati, n. 132 "uscita quasi clandestinamente in Milano sulla meta dell'agosto 1802 in cento esemplari". Opera che celebra l'arrivo di Napoleone a Lione per i Comizi, un'assemblea in cui si doveva decidere il futuro della Repubblica Cisalpina. L'orazione, commissionata dal governo cisalpino, è un testo politico e letterario che riflette sia l'entusiasmo per l'arrivo di Napoleone che la complessa situazione politica del periodo.

€ 500

Il mito di Dalì



106

Dalì, Salvador. *La Divina Commedia*. Verona, Roma e Firenze, Mardersteig, Arti e Scienze e Salani, 1963-64.

In 2° (344 x 270 mm). Esemplare n. XXXVI/100 su carta a mano dei fratelli Magnani di Pescia, arricchito da una seconda serie di tutte le tavole. Edizione particolarmente rara e pregiata in sette volumi della *Divina Commedia* illustrata da Salvador Dalì, con complessivamente 200 tavole. Ciascun volume a fogli sciolti conservato entro chemise e custodia in cartonato editoriale a motivi geometrici colorati. 5 volumi sono ancora nelle scatole originali in legno. I tre colophon numerati definitivi inseriti nella busta editoriale.

(7)

€ 3.500



107

Dalì, Salvador. *Biblia Sacra vulgatae editionis*. Milano, Rizzoli, 1967.

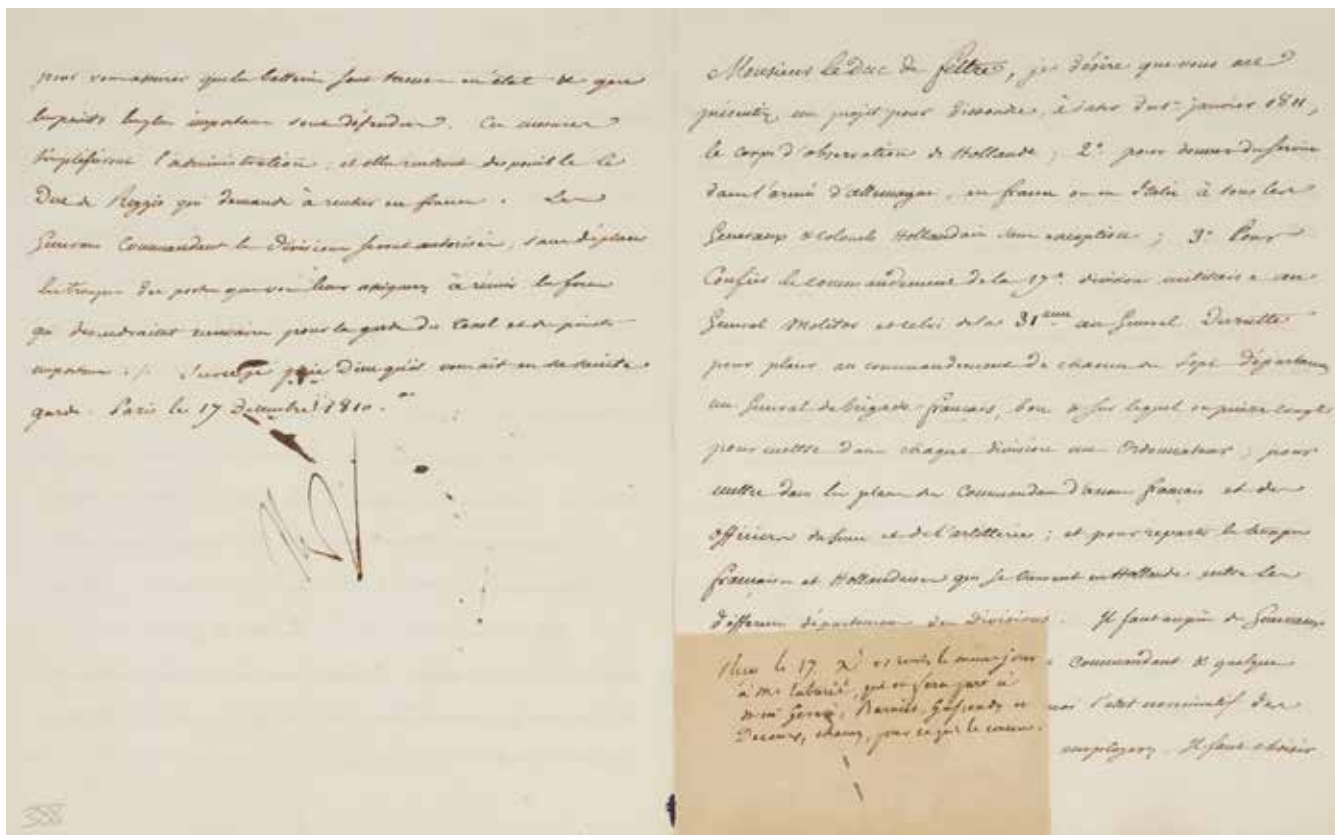
In 2° (485 x 364 mm). 105 tavole fuori testo dagli acquerelli di Salvador Dalì, protette da velina. Legatura editoriale in pelle color nocciola, riccamente decorata con fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, taglio superiore dorato, sguardie in seta *moirée*, ciascun volume entro custodia.

Esemplare n. 957/1499 stampato su carta vergellata. Copia in perfette condizioni con il colophon editoriale inserito in busta.

(5)

€ 3.000

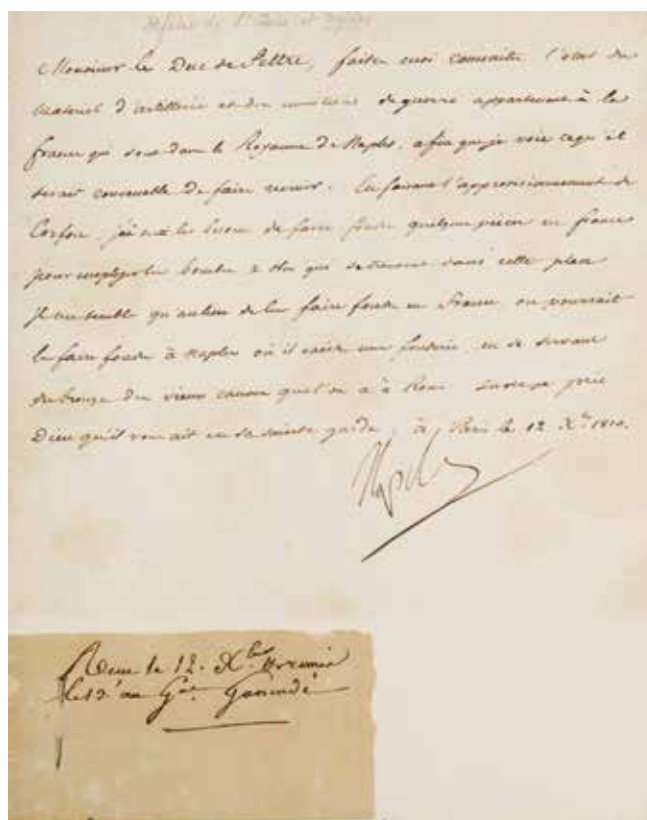
Napoleonica



108

Bonaparte, Napoleone. Documento manoscritto di 4 pagine indirizzato a Henri-Jacques-Guillaume Clarke, meglio noto come duca di Feltre, che si conquistò la fiducia del Buonaparte come suo capo topografo durante la campagna d'Italia. Esprime il desiderio di sciogliere il corpo di osservazione olandese per rafforzare l'esercito tedesco, datato "17 Dicembre 1810" e monogrammato dall'Imperatore.

€ 1.000



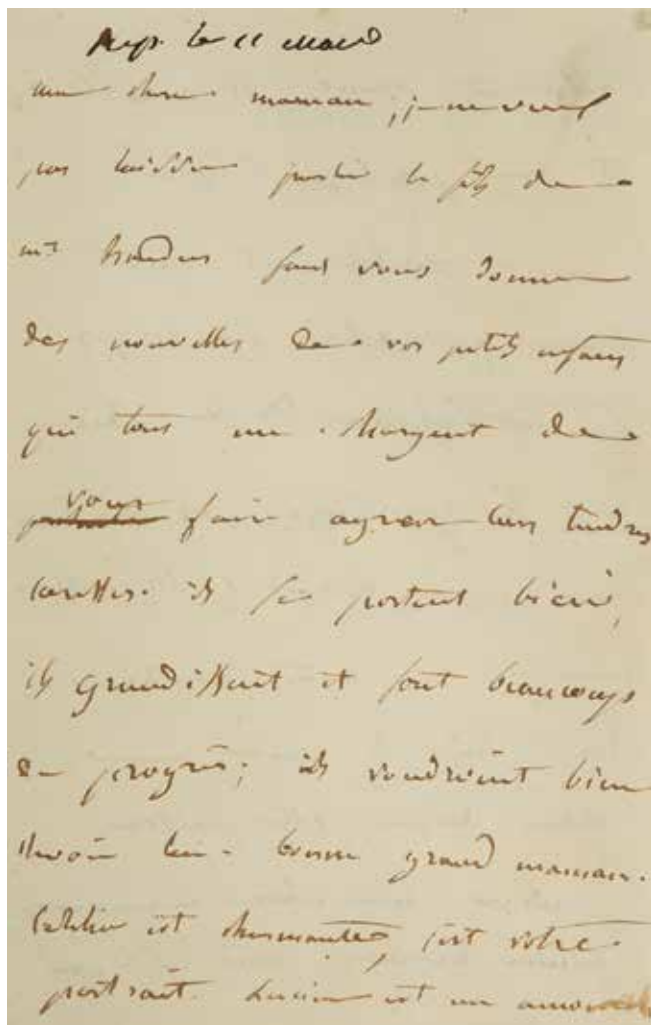
109

Bonaparte, Napoleone. Documento manoscritto di 1 pagina indirizzato a Henri-Jacques-Guillaume Clarke, meglio noto come duca di Feltre, nella quale desidera "connaître l'état du matériel d'artillerie et des munitions de guerre appartenent à la France qui sont dans le Royaume de Naples", datato "12 Dicembre 1810" e monogrammato da Napoleone Bonaparte.

€ 900

110

Rarissima placchetta intitolata *Prière des membres du Sanhédrin* contenente una "Preghiera degli Israeliti di Francia e d'Italia per il successo degli eserciti dell'imperatore Napoleone", probabilmente composta dal Gran Rabbino Abramo di Colonia, stampata a Parigi presso l'Imprimerie imperiale nel 1807 con testo in francese ed ebreo. € 300

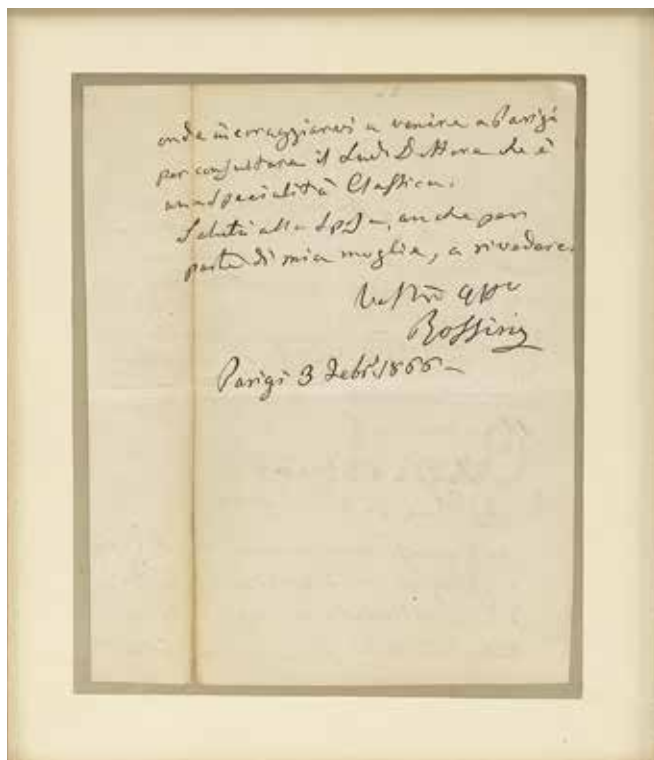


111

Murat, Gioacchino. Lettera autografa di 3 pagine in formato 8°, firmata "J. Napoléon", Napoli, 29 febbraio 1812, ed indirizzata a Maria-Letizia Bonaparte, nota anche come "Madame mère", madre della moglie Carolina Bonaparte, sorella di Napoleone. La lettera di carattere privato è molto emozionante nella quale dà notizie dei suoi figli alla suocera e chiede di sua moglie: "Ils se portent bien ... Laetitia est charmante, c'est votre portrait. Lucien est un amour, Louis est bonne et Achille est un prodige d'esprit, leur santé est fort bonne. Je désire beaucoup que l'absence de la reine ne se prolonge pas longtemps, nous avons besoin d'elle, elle manque à notre bonheur ... Adieu, ma chère maman, aimez toujours votre fils qui vous aime comem sa véritable mère!"

€ 2.000

Cimeli tra musica, scienza e religione



112

Rossini, Gioachino. Bella lettera autografa firmata 'Rossini', due pagine in 4°, del grande compositore e operista, datata 'Parigi, 3 febb. 1866' e indirizzata a un amico chiamato familiarmente 'Biscia' al quale consiglia un medico per i problemi della moglie. 'Eccovi il nome del celebre oculista prussiano dimorante in Parigi di merito e fama straordinaria!! Docteur Liebreich 21 Rue de Marignan... mio amico che si reca a Bologna verrà a trovarvi... egli vi darà tutte le informazioni necessarie onde incoraggiarvi a venire a Parigi'. Gustoso invito a un turismo sanitario ante litteram!

In cornice, pieghe (di cui una verticale assai marcata) e piccoli difetti.

€ 1.200

113

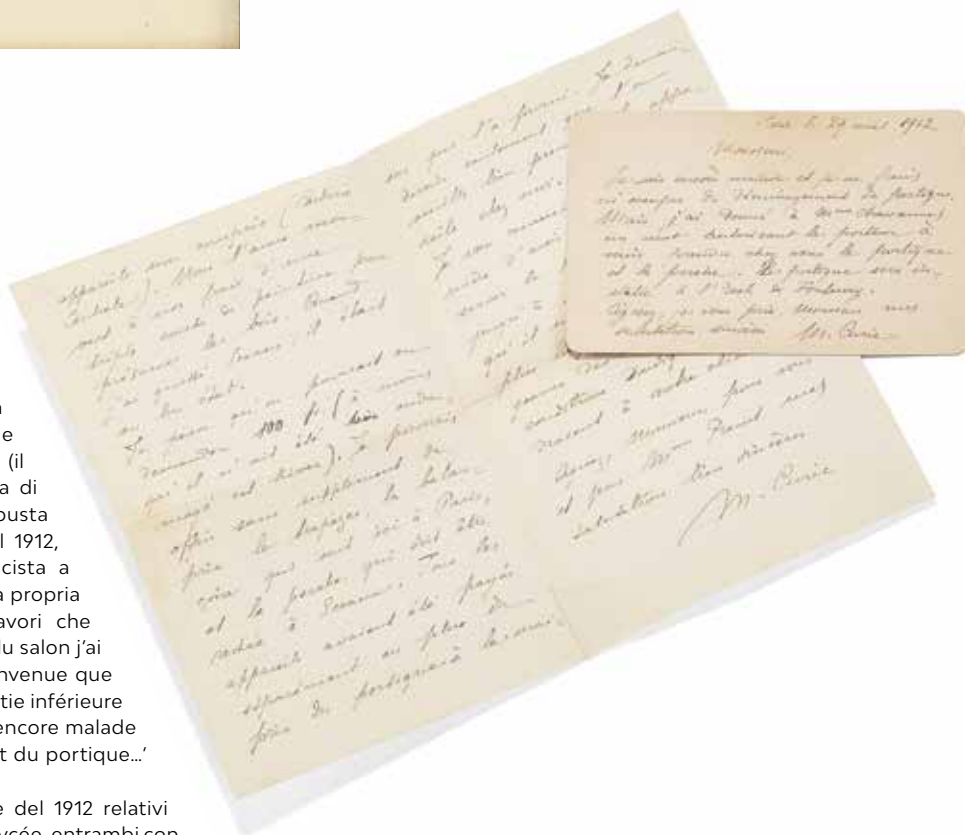
Curie, Marie nata Maria Sklodowska.

Raro insieme di quattro lettere autografe firmate della fisica polacca naturalizzata francese, **prima donna** ad essere insignita nel 1903 del **premio Nobel** e tra i cinque vincitori di Nobel ad averne ricevuti due (il secondo nel 1911 per la chimica). Si tratta di quattro missive (vari formati, due con busta originale autografa) scritte tra il 1907 e il 1912, tutte dirette a Monsieur Prevost, farmacista a Sceaux relative al contratto di affitto per la propria abitazione con l'indicazione di alcuni lavori che intende far eseguire. 'A propos du papier du salon j'ai une instruction à vous donner...il a été convenue que la bordure serant prise au dépens de la partie inférieure de la frise' ('Samedi 2 mars 1907'). 'Je suis encore malade et je ne suis m'occuper de déménagement du portique...' ('Paris le 29 mai 1912').

Allegati due contratti d'affitto del 1907 e del 1912 relativi all'abitazione situata in Sceaux, 82 Rue du Lycée, entrambi con firme 'M. Curie'. Le occupazioni pratiche quotidiane di una tra le massime scienziate di ogni epoca.

(6)

€ 4.000





114

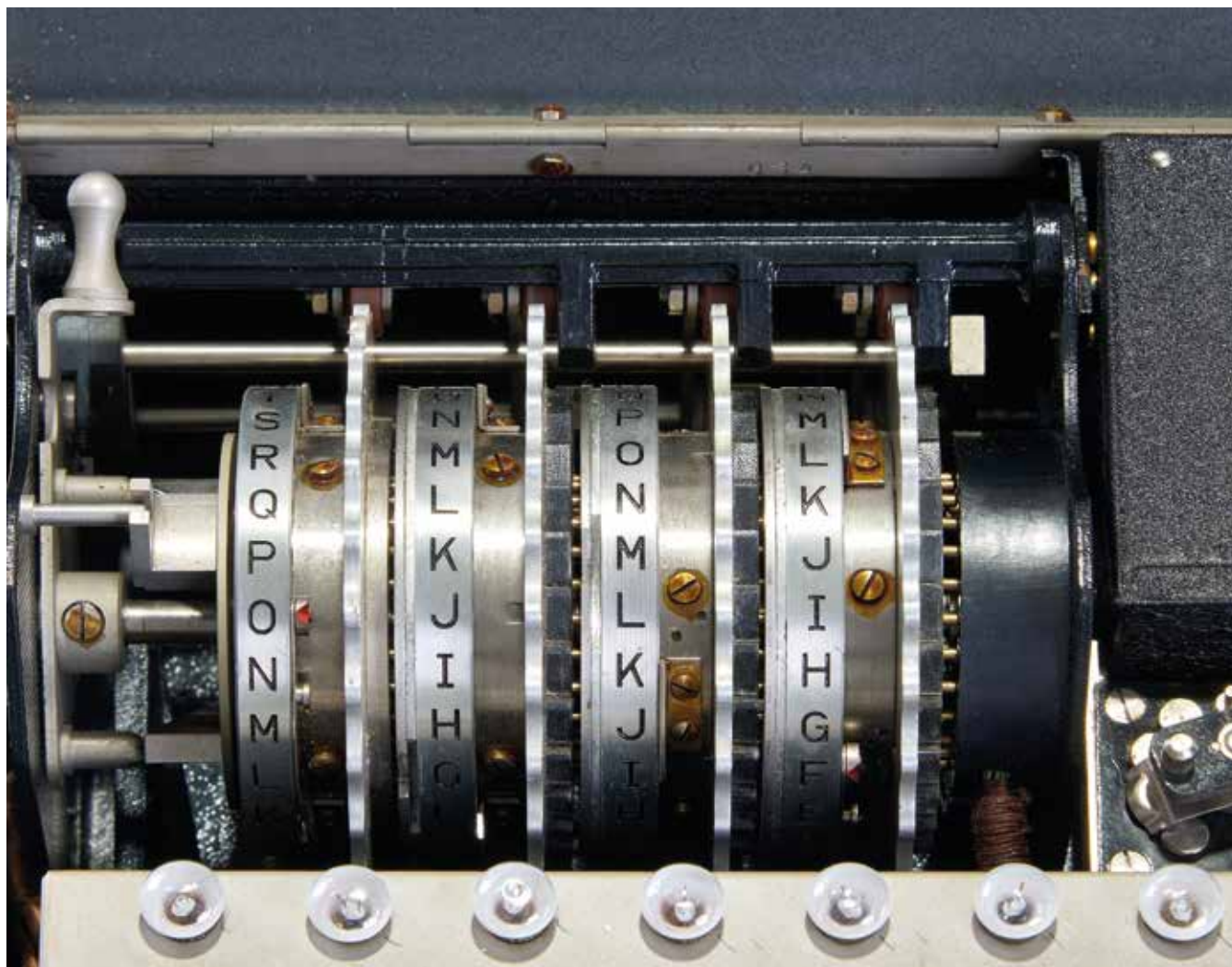
Benedetto XVI, al secolo Joseph Ratzinger. Zucchetto in seta indossato dal papa emerito Benedetto XVI con attestazione su cartoncino con firma autografa di monsignor Georg Gänswein da 'Città del Vaticano' in data '21 dicembre 2022', segretario personale di Ratzinger dal 2005 al 2013 che attesta l'avvenuto utilizzo del copricapo da parte del Santo Padre. Accluse due fotografie. Raro cimelio.

€ 2.000

Enigma: la fine della Guerra



e l'inizio dei Computer



115

Macchina Enigma, Model K, Heimsoeth und Rinke, 1936-44.

(115 x 275 x 260 mm). Inventata dall'ingegnere tedesco Arthur Scherbius, sulla scia del disco cifrante di Leon Battista Alberti, fu la prima macchina elettromeccanica con cui divenne possibile, al contempo, comporre e decifrare messaggi criptati. Questo **raro modello** contiene tre rotori (*Chiffrierwalzen*) con numero di serie K634, trascritto anche a mano sotto la macchina, il riflettore (*Umkehrwalze*) e il vetro scuro per nascondere il codice. Le parti elettriche e meccaniche sono complete. Il funzionamento delle prime non è stato verificato, mentre le seconde sono perfettamente funzionanti e in ottimo stato di conservazione (mancano la batteria originale da 4,5V e la custodia in legno, due lampadine hanno bulbi rotti, ma conservati).

Nello scrivere o decodificare un testo, la pressione su ciascun tasto chiudeva il circuito elettrico. Il segnale attraversava i contatti incrociati contenuti nei rotori e tornava indietro, grazie al riflettore, cambiando più volte la lettera a cui era associato. Terminava infine il suo percorso, illuminando la lettera codificata sull'apposito pannello. Dopo ogni digitazione, lo scatto dei rotori garantiva un codice diverso per la lettera successiva. In questo modo, il numero di combinazioni possibili poteva arrivare fino all'enorme cifra di circa **159 trilioni** ($1,59 \times 10^{20}$), nei modelli più avanzati.

Protagonista di studi, libri, documentari e celebri film - tra cui da ultimo *The Imitation Game* (2014) premiato agli Oscar - la Macchina Enigma deve l'indiscutibile fascino al suo meccanismo rivoluzionario e agli sforzi profusi per comprenderlo e trovarne la chiave prima dal matematico polacco Marian Rejewski, e poi da **Alan Turing** e dagli altri studiosi di Bletchley Park. L'operazione di controspionaggio *Ultra* culminò in un successo, che contribuì alla vittoria degli Alleati nella Seconda Guerra Mondiale e pose le basi per lo sviluppo dei computer. Enigma è, quindi, un simbolo sia della cruenta storia del Novecento, sia della forza e della creatività inesauribile dell'ingegno umano, il quale può essere impiegato per i fini più oscuri, o per quelli più nobili.

€ 20.000

116

[Albrizzi]. Albrizzi, Giovanni Battista. *Forestiero illuminato intorno le cose piu rare, e curiose, antiche e moderne della citta di Venezia e dell'isole circonvicine*. Venezia, Girolamo Albrizzi, 1772.

In 8° (167 x 108 mm). 44 vedute incise e in gran parte a doppia pagina (alcune tavole staccate.) Legatura coeva in cartonato xilografato (manca la parte decorata del dorso, blocco del testo staccato).

Esemplare con le tavole fresche di questa celebre guida settecentesca di Venezia, che secondo Morazzoni 64 "supera per praticità, copia di notizie e sopra tutto per ricchezza di tavole", di cui molte incise da Francesco Zucchi.

€ 200

117

[America e Australia]. *Jeu instructif des peuples et coutumes des quatre parties du Monde et des Terres Australes*. In 2° (470 x 620 mm). Acquaforte stampata a Parigi da Basset nel 1815 circa, entro cornice (tracce di piegatura del foglio.) Raro esempio di questo gioco da tavolo geografico, di particolare significato per le sue raffigurazioni di aborigeni australiani, basato probabilmente sul viaggio di Baudin, Maori e tahitiani, basato su Bougainville, popolazioni indigene di regioni scoperte e colonizzate solo di recente dagli europei. Ciompi & Seville 1427.

€ 300

118

[Antico Egitto]. Insieme di pubblicazioni relative diversi aspetti della storia e della lingua dell'antica civiltà egizia, tra cui spiccano Notes sur la grammaire égyptienne de M. A. Erman par Gaston Maspero publiées par E. Chassinat, Paris 1923 e Catalogue des caractères d'impression hiéroglyphiques égyptiennes d'après les matrices appartenant a Alan H. Gardiner, Bruxelles, 1928. Lotto da esaminare. (11)

€ 100

119

[Antille - Botanica]. Descourtiz, Michel-Etienne. *Flore pittoresque et medicale des Antilles*. Parigi, Picard et al., 1821-29.

In 8° (210 x 125 mm). 596 tavole incise da Louis o George Gabriel, Jacques Pirie, R. Bessin e Prieur su disegni di Theodore Descourtiz, stampata a colori e rifinite a mano (mancano 4 tavole nel secondo volume, piuttosto brunito in alcuni volumi perlopiù nel testo, 5 tavole con testo adiacente nell'ottavo volume toccate da foro di tarlo, pagina 118 nel settimo volume restaurato.) Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con fregi e titolo in oro al dorso (due piatti staccati, restauri alle cerniere e dorsi). Scheda bibliografica della libreria antiquaria Rambaldi.

Prima edizione. Formatosi come chirurgo, Descourtiz si spostò ad Haiti nel 1798, concentrandosi sulle proprietà medicinali della flora locale. L'opera divenne una vera e propria indagine celebrativa delle bellezze naturali dei tropici. Nel lotto anche l'*Histoire naturelle & morale des iles Antilles de l'Amerique* di Charles de Rochefort nell'edizione lionnese del 1667 in due volumi con vignette incise ai frontespizi, 3 tavole ripiegate e 46 figure incise in rame quasi a piena pagina, proveniente dalla biblioteca del botanico francese Rolando Napoleone Bonaparte, figlio di Pietro Napoleone Bonaparte e di Eleonore-Justine Ruffin.

(10)

€ 2.000



116

120

[Araldica]. *La genealogie des illustres comtes de Nassau*. Leida, Jan Jansz Orlers, 1615.

In 2° (320 x 205 mm); [80], 305, [3] pagine. Frontespizio figurato inciso, 1 stemma a piena pagina, 1 ritratto, 13 ritratti nel testo, 6 tavole genealogiche incise e ripiegate, 40 tavole e carte geografiche incise e ripiegate come elencate nell'indice (manca la tavola genealogia E, altri piccoli difetti, qualche piccolo strappo.) Legatura coeva in pergamena con unghitura.

Seconda edizione francese pubblicata nell'anno della *princeps*. Opera che contiene anche "la description de toutes les victoires lesquelles Dieu a octroïées aux nobles, haults & puissants seigneurs, messeigneurs les estats des Provinces Unies du Pais-bas, sous la conduite & gouvernement de son excellence, le Prince Maurice de Nassau". Pubblicazione importante anche per la storia dei possedimenti olandesi d'oltremare. Tra le battaglie rappresentate anche quella del 27 dicembre 1601 nella **Baia di Bantam**, in Indonesia, dove la flotta esploratrice olandese di 6 navi al comando di Walter Harmensz si scontrò con quella di Andrea Furtado de Mendoça, inviata da Goa dalle autorità portoghesi per restaurare il potere lusitano nell'area.

€ 400



120

121

[Asia]. Bailly, Jean-Sylvain. *Lettres sur l'origine des sciences, et sur celles des peuples de l'Asie, adressées à M. de Voltaire*. Londra e Parigi, Elmesley e Debure, 1777-79.

In 8° (200 x 120 mm); [4], 348 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (le prime e le ultime carte leggermente brunite.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi.

Bell'esemplare fresco di questa **prima edizione** completa delle *Lettres sur l'Atlantide de Platon ... pour servir de suite aux Lettres sur l'origine des sciences* in legatura uniforme con la carta geografica incisa e ripiegata in fine volume.

(2)

€ 150

122

[Atlante]. Bell'esemplare della **prima edizione** de *The Chronology and History of the World* di John Blair, stampata nel 1754 a Londra con frontespizio e carta di dedica incisi e 56 tabelle siconiche incise in rame a doppia pagina, entro legatura coeva in pelle color nocciola con fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso. In miscellanea con *Fourteen Maps of Ancient and Modern Geography* di John Blair del 1768 con carta di dedica e 15 carte geografiche incise e ripiegate.

€ 200

123

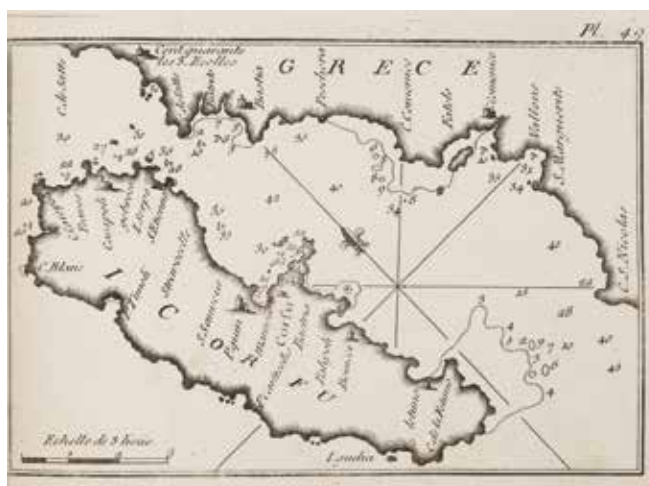
[Atlante]. Marmocchi, Francesco Costantino. *Atlante di geografia universale preceduto da un vocabolario*. Firenze, Vincenzo Batelli e figli, 1838.

In 2° (438 x 288 mm). 68 tavole di carte geografiche, astronomiche, orografiche e idrografiche, anche a doppia pagina o ripiegate in bella coloritura coeva (piccoli difetti.) Legatura coeva in mezzo marocchino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso (strappi alle cerniere e mancanze alle cuffie).

Bell'esemplare. Nel lotto anche il solo volume dell'Indice dell'opera *Tables de la geographie ancienne et nouvelle ou methode pour*



123



124

s'instruire avec facilité de la géographie, et connoître les empires, monarchies, royaumes, états, républiques, et peuples, tant anciens que nouveaux, de toutes les parties du monde di Nicolas Sanson del 1667.

(2)

€ 300

124

[Carte nautiche]. Roux, Joseph. *Recueil des ports & rades de la mer méditerranée*. Ginevra, Yves Gravier, 1785.

In 4° oblungo (165 x 232 mm). 123 carte nautiche comprese le carte 18bis e 36bis (la tavola 86 presente due volte, titolo incollato su carta bianca, bruniture alle prima carta.) Legatura posteriore in mezza pergamena (blocco del testo quasi staccato).

Bella serie completa delle 123 dettagliate carte nautiche che raffigurano i principali porti del Mediterraneo, essenziali per i marinai del XVIII secolo.

€ 400

125

[Carte postali]. *Guida delle rotte d'Italia per posta. Guide des routes d'Italie par postes*. Torino, fratelli Reyceud, [1800 circa].

In 4° (155 x 165 mm); VIII, 71, [1] pagine. 25 carte geografiche incise e ripiegate (margin di molte carte rinforzati al verso, piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli.

Rara pubblicazione nella quale "sono delineate tutte le strade d'Italia con la giusta situazione del luoghi, ove sono le poste, città, e castelli, con li nomi d'ognuna in piccole distanze alle medesime strade, come anche tutti li fiumi, che si passano col pagamento, e senza, con li prezzi, che si pagano per li cavalli in ciaschedun paese, di maniera che ogni viaggiatore senza domandare ad alcuno, potrà essere informato dal presente libro".

€ 250

126

[Charmes]. Gruppo di volumi usciti dai torchi delle edizioni d'arte Piazza con gli *Charmes* di diversi paesi e città: Versailles, Bruges, Venezia, Parigi e l'Olanda, con ex libris Guelfo-Sitta in legature in mezzo marocchino rosso. Nel lotto anche la seconda edizione dell'opera *Nouveaux voyages en zigzag* di Rodolphe Töpffer nell'edizione parigina di Garnier del 1858 con numerose figure xilografiche nel testo, anche a piena pagina, entro legatura coeva in mezzo marocchino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso.

(8)

€ 100



127

127

Cook, James. *Relation des voyages entrepris par ordre de sa Majesté britannique.* Parigi, Saillant et Nyon e Panckoucke, 1774.

Legato con: *Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde.* Parigi, Hôtel de Thou, 1778; legato con: *Troisième voyage de Cook, ou Voyage à l'océan Pacifique.* Parigi, Hôtel de Thou, 1785; legato con: *Vie du capitaine Cook.* Parigi, Hôtel de Thou, 1789.

In 4° (252 x 188 mm). Prima opera: [4], iv, [4], v-xvi, [2], xxxii, 388; [6], 536; [6], 394, [2]; iv, [2], v-viii, 367, [1] pagine; seconda opera: xii, v-xliv, 460; viii, 432; viii, 374; viii, 413, [3]; xii, 510, [2] pagine; terza opera: [8], cxxxii, 437, [3]; [4], 422; [4], 488, [2]; [4], 552 pagine; quarta opera: [4], xxxii, 546, [2] pagine. 210 carte geografiche e vedute incise e in gran parte ripiegate anche più volte che contengono tra gli altri il ritratto di Cook, la grande carta raffigurante la "Southern Hemisphere", la tavola con la morte di Cook, il planisfero raffigurante tutte le scoperte di Cook, 2 tavole linguistiche, una carta raffigurante la "South Sea" e 1 "Table de comparaison" (*Avis aux relieurs* nel primo volume quasi staccato, bruniture, aloni al margine bianco superiore ed inferiore di quasi tutti i volumi, poche carte con strappi, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con filettatura ai piatti, fregi fitomorfi e titolo su doppio tassello al dorso, tagli marmorizzati (qualche difetto e mancanze a cuffie e cerniere).

Prima edizione francese dei 3 viaggi di Cook, completa di tutte le carte geografiche e tavole, che in legatura uniforme contiene anche la Vita di Cook pubblicata soltanto nel 1789. Cook fu il primo a cartografare l'isola di Terranova, prima di imbarcarsi per tre viaggi nell'Oceano Pacifico nel corso dei quali realizzò il primo contatto europeo con le coste dell'Australia e le Hawaii, oltre alla prima circumnavigazione ufficiale della Nuova Zelanda.

(14)

€ 1.500

128

[Costumi]. Miscellanea di costumi ovvero album in quarto contenente 5 incisioni colorate da mano coeva che mostrano costumi tipici olandesi tratte da opera curata agli inizi del XIX secolo da Maaskamp, e 7 belli acquerelli della stessa epoca raffiguranti personaggi in costumi tipici di diverse regioni del Regno delle Due Sicilie, compresi un pifferaio calabrese e una donna di Milazzo.

€ 150

129

[Costumi]. Bell'album in 4° oblungo che principia con un acquerello di costumi dei Pirenei per continuare con diverse vedute francesi, molte nei pressi di Fontainebleau, 4 di Mont d'or le Bains in Auvergne, 2 del castello di Pau, 1 di costumi militari e molti altri acquerelli per un totale di circa 30, entro legatura coeva in mezzo marocchino verde.

€ 500

130

De Fer, Nicolas. *Cartes et descriptions generales et particulieres pour l'intelligence des affaires du temps, au sujet de la succession de la couronne d'Espagne, en Europe, en Asie, Afrique et Amerique.* Parigi, a spese dell'autore, 1701.

In 4° (308 x 238 mm). Frontespizio a doppia pagina, carta di dedica a doppia pagina raffigurante il Palazzo Reale a Madrid, 2 carte di testo inciso a doppia pagina, 16 carte incise a doppia pagina e 1 grande carta geografica incisa e ripiegata più volte, tutte con bella coloritura coeva dei confini (poche fioriture marginali.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato (dorso quasi mancante).

Prima ed unica edizione. Pubblicata per la guerra di successione spagnola contiene tra le altre le carte dell'Africa occidentale, delle Filippine e 6 mappe di territori americani: Carte de Californie et du Nouveau Mexique, Le Vieux Mexique ou Nouvelle Espagne, Les Isles de l'Amerique, La Terre Ferme et le Perou, Le Chili e Le Detroit de Magellan.

€ 500

131

De Fer, Nicolas. *Cartes nouvelles et particulieres pour la Guerre d'Italie.* Parigi, a spese dell'autore, 1702.

In 4° (285 x 215 mm). Frontespizio inciso con il titolo in parte colorato a mano e 26 carte geografiche, vedute e piante incise in rame a doppia pagina (leggero alone su alcune carte.) Legatura coeva in cartoncino marmorizzato (difetti e piccole mancanze al dorso).

Rara e bella raccolta con tra gli altri vedute di Milano, Cremona, Mantova, Venezia, Roma, piazza San Pietro, Napoli, il Vesuvio, Pozzuoli, Messina, Palermo e l'Etna.

€ 300



130



132

132

De Fer, Nicolas. *Le theatre de la guerre dessus et aux environs du Rhein.* Parigi, 1702.

In 4° (308 x 235 mm). Frontespizio inciso a doppia pagina e 19 vedute, piante e carte geografiche incise a doppia pagina o ripiegate più volte con bella coloritura coeva dei confini (piccoli difetti.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato (mancanze).

Tra le vedute e piante ci sono Brisach, Fribourg, Strasbourg, Landau, Colonia e Huningue. Nel lotto anche un atlante acefalo di Nolin con 18 vedute, piante e carte geografiche relative al territorio del Reno a doppia pagina o ripiegate con coloritura coeva dei confini.

€ 600

133

Denon, Dominique Vivant. *Travels in Sicily and Malta.* Londra, Robinson, 1789.

In 8° (210 x 128 mm); [2], 427, [1] pagine. (Restauro ad uno strappo alla pagina 273.) Legatura moderna in mezza pelle color nocciola con angoli, titolo in oro al dorso.

Prima edizione.

€ 150

134

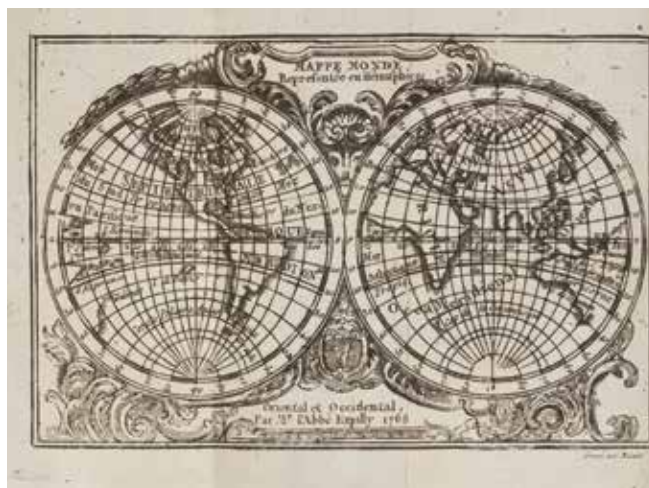
[Egitto]. Segato, Girolamo, e Domenico Valeriani. *Atlante monumentale del basso e dell'alto Egitto.* Firenze, nello stabilimento posto nei fondacci di S. Spirito, 1837.

In 2° (494 x 338 mm). Occhietto per ciascuna parte, 159 tavole numerate da 1 a 99 con molte tavole bis, tris etc. di cui 62 tavole nella prima parte e 97 nella seconda, 35 colorate e altre ripiegate, con splendide vedute di paesaggi e monumenti egiziani (sporadiche fioriture). Legatura coeva in mezza pelle con angoli, titolo al dorso (difetti e mancanze).

Affascinante opera corredata da splendide tavole di grandi dimensioni che raffigurano monumenti, vedute, oggetti, popolazioni e geroglifici egiziani. In parte le illustrazioni sono tratte da disegni originali di Segato, realizzati dal vero durante il suo viaggio in Egitto, e in parte da Denon, dalla Commissione francese, da Gau, da Caillaud e da Rosellini.

(2)

€ 500



137

135

[Egitto]. Valeriano, Pierio. *Hieroglyphica, sive de sacris Aegyptiorum, aliarumque gentium literis commentarij.* Basilea, Thomas Guarin, 1575.

In 2° (343 x 233 mm); [20], 12 pagine, 13-441, [25] carte. Marca tipografica al frontespizio ed al colophon, ritratto dell'autore a piena pagina al verso del frontespizio, numerose figure xilografiche di carattere emblematiche nel testo (brunture, piccolo foro di tarlo al margine bianco del frontespizio e al colophon.) Legatura di poco posteriore in mezza pergamena con angoli e titolo in oro su tassello al dorso.

Bella cinquecentina di Basilea di questo importante libro di emblemi, definito da Frances Yates "il manuale dell'Egittologia rinascimentale".

€ 300

136

[Francia - Prigioni]. Esemplare fresco con barbe della seconda edizione *Les bagnes. Rochefort* di Maurice Alhoy, stampata a Parigi nel 1830 con antiporta figurata e una tavola incisa e ripiegata in fine volume, entrambe colorate a mano, entro legatura coeva in bazzana con *supra libros* ottocentesco di Caissottill al piatto anteriore. La colonia penale di Rochefort fu costruita nel 1766. I prigionieri furono impiegati in tutti i lavori dell'arsenale, in particolare quelli più difficili e quelli di grande fatica.

€ 50

137

[Geografia]. Esemplare fresco de *Le geographe manuel, contenant la description de tous les pays du monde, leurs qualites, leur climat, le caractere de leurs habitants, leurs villes capitales, avec leurs distances de Paris et les routes qui y menent* a cura di Jean-Joseph Expilly del 1777 con 6 carte geografiche incise in rame e ripiegate, entro legatura coeva in pelle spugnata con titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli marmorizzati.

€ 300

138

[Grand Tour - Roma]. *Nuova pianta di Roma moderna estratta dalla grande del Nolli corretta ed accresciuta de' nomi delle contrade indicati al loro rispettivo sito*. Roma, Monaldini, 1816.

Bella incisione di Roma (655 x 855 mm) formata dall'unione di 16 fogli uniti e montati su lino, entro cornice, presenta anche l'astuccio originale.

Include 4 piani inserti del Pantheon, della basilica di San Paolo, del mausoleo di Santa Costanza e della chiesa di San Lorenzo. Si tratta della prima edizione della pianta che Pietro Ruga disegnò ed incise per l'editore Venanzio Monaldini, il cui successo è testimoniato dal fatto che venne ristampata in successive sei edizioni fino al 1843. In basso a destra, sopra il titolo, è inciso l'elenco dei 14 Rioni. Da notare, assai dettagliata, l'emiciclo di Piazza del Popolo realizzato solo per metà.

€ 150

139

[Grand Tour - Roma]. *Pianta di Roma pubblicata nell'anno 1853 da Luigi Piale*. Bella incisione di Roma (670 x 950 mm) formata dall'unione di 32 fogli uniti e montati su lino, entro cornice.

La carta era destinata ai visitatori del Grand Tour con l'indicazione di piazze, fontane, etc. Come di consueto contiene Roma antica e Roma moderna. Ai lati si trova l'indice dei luoghi importanti da visitare.

€ 150



140

140

[Grand Tour]. *L'Italie, la Sicile, les îles Eoliennes, l'île d'Elbe, la Sardaigne, Malte, l'île de Calypso, etc. d'après les inspirations, les recherches et les travaux de F. R. de Chateaubriand, etc.* a cura di Audot, pubblicazione stampata a Parigi dal 1834-36 in 3 volumi, entro bella legatura coeva in mezzo marocchino biondo con angoli, fregi e titolo in oro al dorso, che contiene 1 grande carta geografica incisa e più volte ripiegata (strappo) e 300 tavole inciso su acciaio.

(3)

€ 250

141

[Grand Tour]. Diario del viaggio di nozze intrapreso nel 1784-85, poco prima della Rivoluzione Francese, da Hester Lynch Salusbury e suo secondo marito, il musicista italiano Gabriele Piozzi, in Francia, Italia e Germania, intitolato *Observations and Reflections Made in the Course of a Journey through France, Italy and Germany* nell'edizione londinese del 1789.

(2)

€ 100

142

[Grand Tour]. Esemplare fresco della seconda edizione *Voyage en Italie ou considérations sur l'Italie* di Charles Pinot Duclos del 1791, entro legatura coeva in pelle spugnata con titolo in oro su tassello al dorso. Hoefer XV, 22: "Ce voyage est remarquable par l'originalité des vues et des aperçus; Duclos ne pouvait parcourir l'Italie en simple touriste, il la visita en penseur et en politique". Nel lotto un bell'esemplare del volume *Twenty four select views in Italy* di W.B. Cooke del 1833 con tavole litografiche incollate, entro bella legatura coeva in marocchino color testa di moro con ricca decorazione in oro ai piatti e al dorso con ex libris di Robert B. & Marian S. Honeyman e tassello della libreria antiquaria Rappaport, Roma.

(2)

€ 250

143

[Grand Tour]. Labat, Jean-Baptiste. *Voyages ... en Espagne et en Italie*. Parigi, Jean-Baptiste Delespine, Charles J. B. Delespin, 1730.

In 8° (165 x 92 mm). Piccolo fregio xilografico ai frontespizi (mancano le 5 tavole.) Legatura coeva in vitellino color nocciola con fregi dorati al dorso, tagli rossi, unghiatura à dentelles, labbri dorati. Ex libris di Jean-Claude Dezauche.

Esemplare con bella provenienza appartenuto allo stampatore Dezauche (1745-1829) di questa **prima edizione**. Contiene la descrizione del viaggio intrapreso da père Labat, domenicano innamorato dell'Italia. Un capitolo nel primo volume è dedicato alle Filippine.

(8)

€ 100

144

[Grand Tour]. Misson, Maximilien. *Nouveau voyage d'Italie, avec un Memoire contenant des avis utiles à ceux qui voudront faire le même voyage*. L'Aja, Henry van Bulderen, 1702.

In 12° (158 x 100 mm); [54], 339, [20]; 356, [24]; [2], 414, [19] pagine. Antiporta, frontespizi in rosso e nero, 78 belle tavole incise in rame di cui 43 ripiegate raffiguranti vedute e monumenti di città, costumi, oggetti d'arte (qualche strappo marginale alle tavole, margine interno del terzo frontespizio rinforzato.) Legature coeva in bazzana con fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo. Ex libris nobiliare Lauterbach.

Bell'esemplare di una delle più importanti descrizioni dell'Italia di quel tempo, fra le più usate come guida per il percorso del "Grand Tour".

(3)

€ 300



146

145

[Grand Tour]. Rogissart, Alexandre de. *Les delices de l'Italie*. Leida, Pierre Van Der Aa, 1706.

In 8° (156 x 93 mm). Antiporte e frontespizi incisi, 151 tavole, in gran parte a doppia pagina o ripiegate, tra carte geografiche, vedute a volo d'uccello e figure di monumenti, chiese etc. (piccola mancanza all'angolo superiore esterno.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (difetti e piccole mancanze).

Prima edizione che tra le città raffigurate contiene vedute di Trento, Venezia, Padova, Ferrara, Bologna, Siena, Ancona, Roma, Frascati, Napoli, Pisa, Lucca, Genova, Pavia, Parma, Piacenza, Mantova, Verona e Milano.

(3)

€ 250

146

[Grand Tour]. Swinburne, John. *Travels in the Two Sicilies, the years 1777, 1778, 1779, and 1780*. Londra, Elmsley, 1783-85.

In 2° elefante (730 x 530 mm). Esemplare truffé che contiene oltre al testo e alle illustrazioni previsti per l'edizione centinaia di tavole, ritratti, vedute, piante e carte incisi da altre edizioni che applicati su fogli di formato folio elefante attorno al testo arricchiscono il resoconto dei viaggi di Swinburne. Legatura coeva in pelle marrone (piatti staccati, difetti e mancanze). Naturalmente non mancano le rovine della Valle dei Templi, di Segesta e Selinunte e la grande incisione raffigurante il faro di Messina.

(2)

€ 400

147

[Guerra di Crimea]. *Ricordo pittorico militare della spedizione sarda in oriente*. Torino, 1857.

In 2° oblungo (422 x 775 mm.) Frontespizio, antiporta, [8] pagine di testo e 24 tavole anche più volte ripiegate (bruniture, qualche fioritura.) Legatura editoriale in cartonato a stampa (piccoli difetti). Importante testimone della spedizione sabauda in quelle zone ancor oggi di guerra. Molto belle le grandi tavole con i panorami della Crimea e le scene di battaglia disegnate, tra gli altri, da Stanislao Grimaldi, Gerolamo Induno e Vittorio Della Marmora.

€ 350

148

[Inghilterra]. *The new game of human life*. Londra, John Wallis ed E. Newbery, 1790.

In 2° (535 x 700 mm). Litografia con coloritura coeva, entro cornice (leggeri aloni.) Gioco di 84 caselle numerate. Il "Nuovo Gioco della Vita Umana" è una versione del Gioco dell'Oca estesa a 84 caselle in modo da rappresentare le sette età dell'uomo ciascuna costituita da 12 anni. Ciompi & Seville 144. Nel lotto anche *Historical pastime or a New game of the history of England from the conquest to the accession of George the Third*, litografia con coloritura coeva, stampata a Londra da J. Harris nel 1803. Ciompi & Seville 2316.

(2)

€ 300

149

[Inghilterra]. Douglas, James. *Nenia Britannica: or, a sepulchral history of Great Britain*. Londra, John Nichols for Benjamin & John White, 1793.

In 2° (430 x 280 mm). Esemplare che contiene sole 22 tavole in acquatinta colorate a mano e 7 figure nel testo in acquatinta di cui 6 colorate a mano (mancano numerose pagine e tavole, frontespizio sostituito con una pagina manoscritta.) Legatura coeva in mezza pelle marrone (difetti e mancanze). Opera che riguarda la storia sepolcrale inglese "from the earliest period to its general conversion to Christianity ... with the contents of several hundred burial places, opened under a careful inspection of the Author". Lotto non passabile di restituzione.

€ 200



149



152

150

[Italia]. *Italiae antiquae item insularum Siciliae, Sardiniae, Corsicae*. Augusta, Matthias Seutter, [circa 1730].

Incisione in rame (490 x 590 mm) con bella coloritura coeva (restauri sulla legenda inferiore), entro cornice. Nel lotto anche la "Veduta di Montmélian" del 1682 dal *Theatro Sabaudiae* e "Le Grand Chemin Royal de la Crote".

(3)

€ 150

151

[Italia]. Due carte geografiche del nostro paese, entrambe di Alexis Hubert Jaillot, una stampata da Nicolas Sanson e l'altra datata 1718 rinforzata e con due stecche di legno sui lati lunghi. Nel lotto anche *Istanbul S. Sofia* di Domenico Riccardo Peretti Griva del 1930 circa, stampa al bromolio firmata e titulata lungo il margine inferiore, al verso etichetta di esposizione al Camera Club di Boston del 1939. Accompagnano il lotto un biglietto da vista con due righe autografe e un ex libris dell'autore.

(3)

€ 150

152

Lalande, Joseph Jérôme Lefrançois de. *Voyage d'un françois en Italie fait dans les années 1765-1766*. Venezia e Parigi, Desaint, 1769.

8 volumi di testo in 8° (165 x 94 mm) e l'atlante in 2° (287 x 224 mm). Atlante composto da 23 tavole, molte a doppia pagina o ripiegate (la tavola 19 incollata, i margini inferiori di poche tavole allargati per renderle uniforme al formato dell'atlante.) Legatura coeva in piena bazzana con fregi dorati al dorso, titolo su doppio tassello, tagli rossi. Rara **prima edizione** della relazione del viaggio compiuto negli anni 1765 e 1766, molto apprezzata all'epoca da Chateaubriand che indica che "le voyage de Lalande est encore ce qu'il y de mieux et

de plus exact sur la Rome des arts et sur la Rome antique". Celebre pubblicazione per le piante di Bologna, Firenze, Milano, Modena, Napoli, Parma, Padova, Roma, Torino, Verona etc.

(9)

€ 700

153

Lalande, Joseph Jérôme Lefrançois de. *Voyage en Italie*. Parigi, veuve Desaint, 1786.

8 volumi di testo in 8° (168 x 93 mm) e l'atlante in 2° (264 x 198 mm). L'atlante contiene 36 vedute e piante incise ed in gran parte ripiegate (fori al margine bianco delle prime 2 tavole e aloni all'angolo inferiore.) Legatura coeva in vitellino color bocciola con fregi dorati al dorso, tagli rossi (legature del testo e dell'atlante leggermente diverse).

L'opera oltre a dettagliare gli aspetti geografici, storici e economici segnala anche molte curiosità gastronomiche. Un intero capitolo nel nono tomo tratta dei formaggi d'Italia dove vengono citati il modo di preparazione, la stagionatura e altro.

(10)

€ 400

154

[Maiorca e Minorca]. Esemplare con barbe delle *Observations géologiques sur les deux îles baléares Majorque et Minorque* di Alberto Della Marmora nell'edizione di Torino presso l'Imprimerie Royale del 1834 con 1 grande tavola incisa su rame acquerellata e ripiegata, raffigurante le due isole con le stratificazioni geologiche (leggero alone), entro bella legatura coeva cartonata in finta pelle zigrinata, cornice in oro ai piatti. Osservazioni geologiche importanti, raccolte durante un viaggio effettuato dal La Marmora nelle Baleari, nel corso del quale raccolse anche vari campioni di rocce e minerali, elencati in appendice.

€ 100

155

[Mappe da viaggio]. Prima edizione de *I manoscritti italiani della Regia Biblioteca Parigina descritti ed illustrati* di Antonio Marsand del 1835 con nota manoscritta che indica che il volume fu un dono dell'autore entro legatura in mezza pelle con titolo in oro al dorso e recante l'ex libris di Renzo Rizzi. Nel lotto anche *Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia* di Olschki editore del 1933, *La Canzone delle virtù e delle scienze* di Bartolomeo di Bartoli di Leone Dorez nell'edizione bergamasca del 1904, e *Monumenti e studi per la storia della miniatura italiana - La collezione di Ulrico Hoepli di Pietro Toesca* nell'edizione milanese del 1930. Sono inclusi, infine, anche *La Post- und Eisenbahn-Reise-Karte von Central-Europa nach F. Handtke's Post- und Reise-Karte reducirt von J. Franz* nell'edizione di Glogau del 1885 intelata entro legatura editoriale, insieme alla *Strassenkarte der oesterreichischen Monarchie* del 1835, e due altri volumi.

(8)

€ 100

156

[Montagna - Piemonte]. Francesetti di Mezenile, Luigi. *Lettres sur les vallées de Lanzo*. Torino, Chirio & Mina, 1823.

In 4° (228 x 172 mm); VII, [1], 144 pagine. 1 carta geografica in antiporta e 11 tavole litografiche fuori testo (poche fioriture.) Legatura coeva in mezza pelle blu notte con cornice dorata ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso liscio, tagli gialli.

Esemplare con dedica autografa dell'autore di questa rara prima edizione.

€ 400

157

[Montagna]. Bourrit, Marc-Theodore. *Nouvelle description des vallées de glace et des hautes montagnes qui forment la chaîne des Alpes pennines et rhétiques*. Ginevra, Paul Barde, 1783.

In 8° (196 x 118 mm); [2], xix, [1], 247, [1]; [6], 285, [1] pagine. 1 carta geografica incisa e ripiegata e 8 tavole incise (strappo alla carta, leggero alone, qualche fioritura.) Legatura coeva in pelle spugnata con fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli marmorizzati. Le tavole rappresentano diversi ghiacciai, una vista sul Vallese e sul Rodano, sul Pont du Diable, sul ghiacciaio di Grindelwald, sul Lago Chede e sul Monte Bianco o anche sulla valle di Chamonix.

(2)

€ 300

158

[Montagna]. Brockedon, William. *Illustrations of the Passes of the Alps by which Italy communicates with France*. Londra, a spese dell'autore, 1828-29.

In 4° (295 x 220 mm). 109 tavole e vedute incise di cui 13 carte geografiche e una ripiegata (leggero su alcune carte del secondo volume, qualche fioritura.) Legatura in mezza pelle con fregi e titolo in oro al dorso per il primo volume e in cartonato muto per il secondo volume (qualche mancanza). Nota di possesso. Ex libris della duchessa Pauline von Hohenzollern-Hechingen nel primo volume e timbro della biblioteca Hohenzollern nel secondo volume. Esemplare con bella provenienza di questa prima edizione. Celebre descrizione dei più rinomati passi delle Alpi: il Brennero, San Gottardo, San Bernardo, Stelvio e Sempione. le tavole si basano sui quadri dei più famosi artisti dell'epoca: E.F. Finden (1791-1857), J. T. Willmore (1800-1863), R. Brandard (1805-1862), e T. Jeavons (1795-1867).

(2)

€ 200

159

Montaigne, Michel de. *Journal du voyage ... par la Suisse & l'Allemagne, en 1580 & 1581*. Roma e Parigi, Edme Jean Le Jay, 1774.

In 4° (277 x 210 mm); [8], liv, 416 pagine. Vignetta xilografica al frontespizio, e ritratto inciso dell'autore in antiporta (poche fioriture.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati (mancanze alle cuffie, cerniere deboli).

Prima edizione assoluta del giornale di viaggio di Montaigne in Italia, pubblicata quasi due secoli dopo che l'autore l'aveva scritto, considerato come il prototipo dei Viaggi nella nostra penisola ad opera dei celebri scrittori. Nello stesso anno furono anche pubblicate due edizioni in formato ottavo e dodicesimo.

€ 150

160

Nicolay, Nicolas. *Le navigationi et viaggi nella Turchia*. Anversa, Willem Silvius, 1576.

In 4° (193 x 140 mm); [16], 328, [32] pagine. Marca tipografica al frontespizio entro cornice xilografica, 59 incisioni a piena pagina di Landfeld o Londerseel su disegno di Nicolay (mancano la carta C4, parte della carta V1 e l'ultima carta con l'indice.) Legatura in mezza pelle (dorso quasi completamente mancante).

Prima edizione italiana, in prima tiratura con la data del 1576 sul frontespizio. L'opera che riguarda le usanze e i costumi dei popoli turchi comprende anche un capitolo "De' cuochi et altri officieri della bocca del gran Signore, & del modo ordinario di mangiare de' Turchi" e la tavola della contadina greca. Adams N-251; Brunet IV, 67.

€ 600



160



162

161

[Nuova Zelanda]. Carta geografica raffigurante "North Island of New Zealand" dall'*Atlas of Australasia* del 1888 (620 x 380 mm), entro cornice. Nel lotto anche la carta geografica intitolata "Johnson's New Hampshire and Vermont" da *Johnson's New Illustrated Family Atlas*, e la carta geografica "Preliminary Chart of Muskeget Channel, Massachusetts" del 1855 che include anche la punta sud-orientale dell'isola di Martha's Vineyard.

(3)

€ 100

162

[Olanda]. *Het Nieuw Vermaakelyk Slangespel*. In 2° (610 x 495 mm). Xilografia di A. Bouwens, stampata nel 1790 circa ad Amsterdam da De Erve H. Rynders, con coloritura coeva, entro cornice (piccole mancanze.) Rarissimo gioco olandese conosciuto anche con il sottotitolo "anders genaamd Koninglyketydkorting van Cupido". Nel lotto anche *Het stroomboots Spel*, xilografia con coloritura coeva, stampata nel 1830 circa, con indicazione in alto "Rotterdam en Dordt", *Het nieuw vermakelyk ganzen-spel* del 1820 circa, *Als gy dees nieuwe wereld ziet* nell'edizione di Amsterdam di David le Jolle, stampata tra il 1794 e 1804 circa, e *Het nieuw vermakelyk Ganzen-spel*.

(5)

€ 450

163

[Pacifico]. Edizione tascabile del Viaggio di *La Perouse intorno al mondo tradotto dal cav. Angelo Petracchi* nell'edizione milanese di Sonzogno del 1815 con ritratto dell'autore in antiporta al primo volume, 1 carta geografica incisa e ripiegata più volte (piccolo strappo) e 15 tavole incise con bella coloritura coeva, entro legatura coeva in mezza bazzana con titolo su tassello al dorso.

(4)

€ 250

164

[Portogallo]. Seconda edizione dell'opera *Plans elevations sections and views of the church of Batalha, in the province of Estremadura in Portugal*, with the history and description di Luis de Sousa del 1836 con frontespizio inciso e 25 tavole incise di cui 2 a doppia pagina. Il convento di Batalha fu costruito in stile gotico con parti in stile manuelino. Nel lotto anche la **prima edizione** de *La science des ombres, par rapport au dessein. Ouvrage nécessaire à ceux qui veulent dessiner l'architecture civile & militaire, ou qui se destinent à la peinture* di Louis-Charles Dupain de Montesson, uscita dai torchi di Jombert a Parigi nel 1750, con 18 tavole incise e ripiegate, entro legatura coeva in bazzana con tagli rossi recante un timbro nobiliare francese.

(2)

€ 100

165

[Russia]. *Crimeae seu Chersonesus Tauricae item Tatariae Nogayae Europaeae Tabula Geographica* di Jacob Friedrich Schmid (anche nella variante Schmidt, 1732-1786) del 1774 in acquerellatura coeva (550 x 770 mm). La carta geografica fa parte della mappatura dell'Impero Russo realizzato sotto il regno di Caterina la Grande (piccolo strappo al margine bianco superiore).

€ 300

166

[Russia]. *Mappa fluvii Irtisz Partem Meridionalem Gubernii Sibirienfis Perfluentis cum Pristino Territorio* di Johannes Islenieff del 1777 in acquerellatura coeva (550 x 770 mm). La carta geografica fa parte della mappatura dell'Impero Russo realizzato sotto il regno di Caterina la Grande (piccola macchia al margine bianco esterno).

€ 250

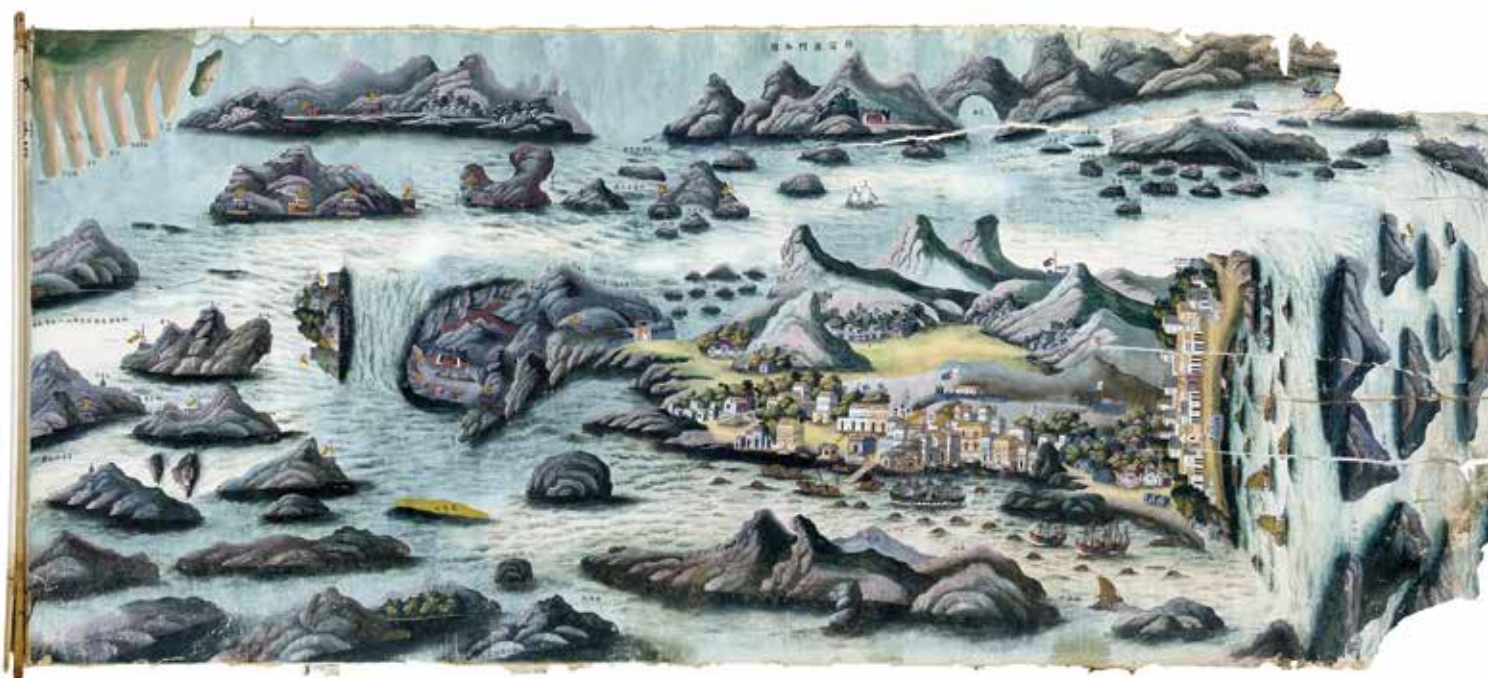
167

[Russia]. *Mappa gubernii Sibirienfis* di Iwan (Johann) Fomitsch Treskot (anche nella variante Truskot, 1719-1786) del 1773 circa in acquerellatura coeva (550 x 770 mm). La carta geografica fa parte della mappatura dell'Impero Russo realizzato sotto il regno di Caterina la Grande.

€ 250



165



174

168

[Russia]. *Mappa representans partem septentrionalem Imperii Russici* di Iwan (Johann) Fomitsch Treskot (anche nella variante Truskot, 1719-1786) del 1772 in acquerellatura coeva (550 x 770 mm). La carta geografica fa parte della mappatura dell'Impero Russo realizzato sotto il regno di Caterina la Grande.

€ 300

169

[Russia]. *Nova descriptio Insulae Oseliae* di Iwan (Johann) Fomitsch Treskot (anche nella variante Truskot, 1719-1786) del 1770 in acquerellatura coeva (550 x 770 mm). La carta geografica fa parte della mappatura dell'Impero Russo realizzato sotto il regno di Caterina la Grande (leggere macchie).

€ 250

170

[Russia]. *Provincia Revaliensis sive Estlandia quatuor dioecesisibus* di Jacob Friedrich Schmid del 1770 (540 x 1370 mm) in acquerellatura coeva. La mappatura dell'Impero Russo fu realizzata da Iwan (Johann) Fomitsch Treskot (anche nella variante Truskot, 1719-1786), Johannes Islenieff e Jacob Friedrich Schmid (anche nella variante Schmidt, 1732-1786) sotto il regno di Caterina la Grande. Treskot, allievo di Joseph-Nicolas Delisle e di Schmidt fu il direttore del Dipartimento Geografico presso l'Accademia delle Scienze di San Pietroburgo. Lo scopo del progetto fu la configurazione dell'Impero Russo dalle regioni occidentali delle attuali Lituania e Polonia alla Kamchatka e alle Isole Aleutine.

€ 300

171

[Russia]. *Tabula geographica guberni Rigensis in suos circulos divisi* di Jacob Friedrich Schmid (anche nella variante Schmidt, 1732-1786) del 1772 in acquerellatura coeva (550 x 770 mm). La carta geografica fa parte della mappatura dell'Impero Russo realizzato sotto il regno di Caterina la Grande.

€ 300

172

[Russia]. *Territorii Jakutensis par Orientalis* di Iwan (Johann) Fomitsch Treskot (anche nella variante Truskot, 1719-1786) del 1771 circa in acquerellatura coeva (550 x 770 mm). La carta geografica fa parte della mappatura dell'Impero Russo realizzato sotto il regno di Caterina la Grande (piccola mancanza all'angolo inferiore).

€ 250

173

[Russia]. Prima edizione della traduzione francese del *Voyage en Moscovie d'un Ambassadeur, Conseiller de la Chambre Impériale, envoyé par l'Empereur Leopold au Czar Alexis Mihalowics, Grand Duc de Moscovie* di Baron August von Mayerberg del 1668, entro legatura coeva in pelle color nocciola con fregi e titolo su tassello al dorso. Si tratta di un viaggio effettuato tra il 1661 e il 1663 dal diplomatico tedesco von Mayerberg (1612-1688) su incarico dell'Imperatore Leopoldo d'Austria. Nel resoconto del viaggio, oltre alle considerazioni di carattere politico e militare, ve ne sono anche di interessanti riguardanti usi e costumi, feste popolari e l'alimentazione. Mayerberg fu ricevuto dallo Zar Alessio ed ebbe anche modo di assistere alla rivolta della popolazione moscovita del 4 agosto 1662.

€ 150

174

[Scuola di Guangzhou]. Grande veduta a volo d'uccello (1,50 x 3,50 m) di Macao con al centro il toponimo "Aomen", nome in cinese mandarino della penisola. Acquerello su carta, presumibilmente eseguita tra il 1835 e il 1900. Contiene numerose e dettagliate indicazioni topografiche comprendente le isole intorno alla città, i mari popolati da imbarcazioni portoghesi, inglesi e cinesi. Al centro si staglia la facciata della cattedrale di San Paulo, simbolo di Macao e le cui rovine sono state inserite nell'elenco dei siti Patrimonio dell'umanità dell'Unesco. Ex colonia portoghese, Macao rimase possedimento dell'Impero portoghese dalla metà del XVI secolo fino al 1999, ultima colonia europea in Asia (strappi e mancanze soprattutto al margine destro, segni di pieghe, cadute di colore).

€ 10.000



175

175

[Svizzera]. Hérisson, Eustache. *Carte de la Suisse divisée en ses 19 cantons*. Parigi, Basset, 1806.

Acquaforse su carta con coloritura coeva, rara seconda edizione rivista e corretta. 540 x 780 mm. Nel lotto anche una *Charte von der Schweiz* di Streit stampata a Norimberga nel 1817, due carte geografiche con confini colorati, una intitolata *Carte de France ... suivant les decrets de l'Assemblée Nationale* del 1791 e l'altra stampata da Delamarche e intitolata *La République française* datata 1793, e *Tables chronologiques de l'histoire universelle* di Pierre Nicolas Lenglet Du Fresnoy nell'edizione di Parigi, Pierre Gandouin del 1733, due grandi tavole stampate su carta e intelate.

(6)

€ 200

176

[Svizzera]. Mallet, Henry. *Carte de la Suisse Romande qui comprend le Pays de Vaud et le gouvernement d'Aigle*. 1781.

Bella e rara carta geografica incisa in rame della Svizzera francofona, su 4 fogli sciolti e intelati, confini colorati, misure complessive 140 x 108 mm.

(4)

€ 250

177

Tolomeo, Claudio. *Geografia cioè descrizione universale della terra*. Venezia, Giovanni Battista & Giorgio Galignani, 1597-98.

In 2° (304 x 215 mm); 2 parti in 1 volume; [2], 62, 21, [15]; 212, [30] carte. Vignette incise ai frontespizi, 63 carte geografiche a metà pagina nel testo (qualche macchia all'indice, tracce di un timbro in fine.) Legatura di maculatura con titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore (blocco del testo quasi staccato). Ex libris di Giuseppe Maria Parascandolo.

Esemplare con bella provenienza di questa prima edizione italiana curata da Magini. Inoltre variante con la carta "Orbis terrae compendiosa descriptio" inserita tra le carte D1 e D2.

€ 2.000

178

Tolomeo, Claudio. *La geografia di Claudio Tolomeo*. Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1561.

In 4° (228 x 154 mm); [8], 358, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio (provenienze al frontespizio tolte con restauri.) Legatura coeva in mezza bazzana con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi.

Sola prima parte del solo testo nella traduzione di Girolamo Ruscelli.

€ 100

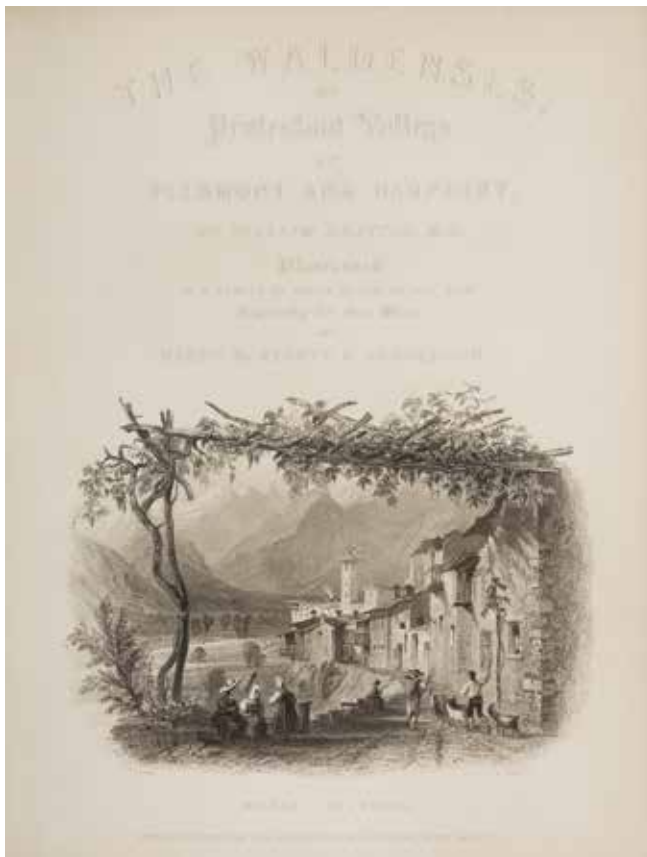


177

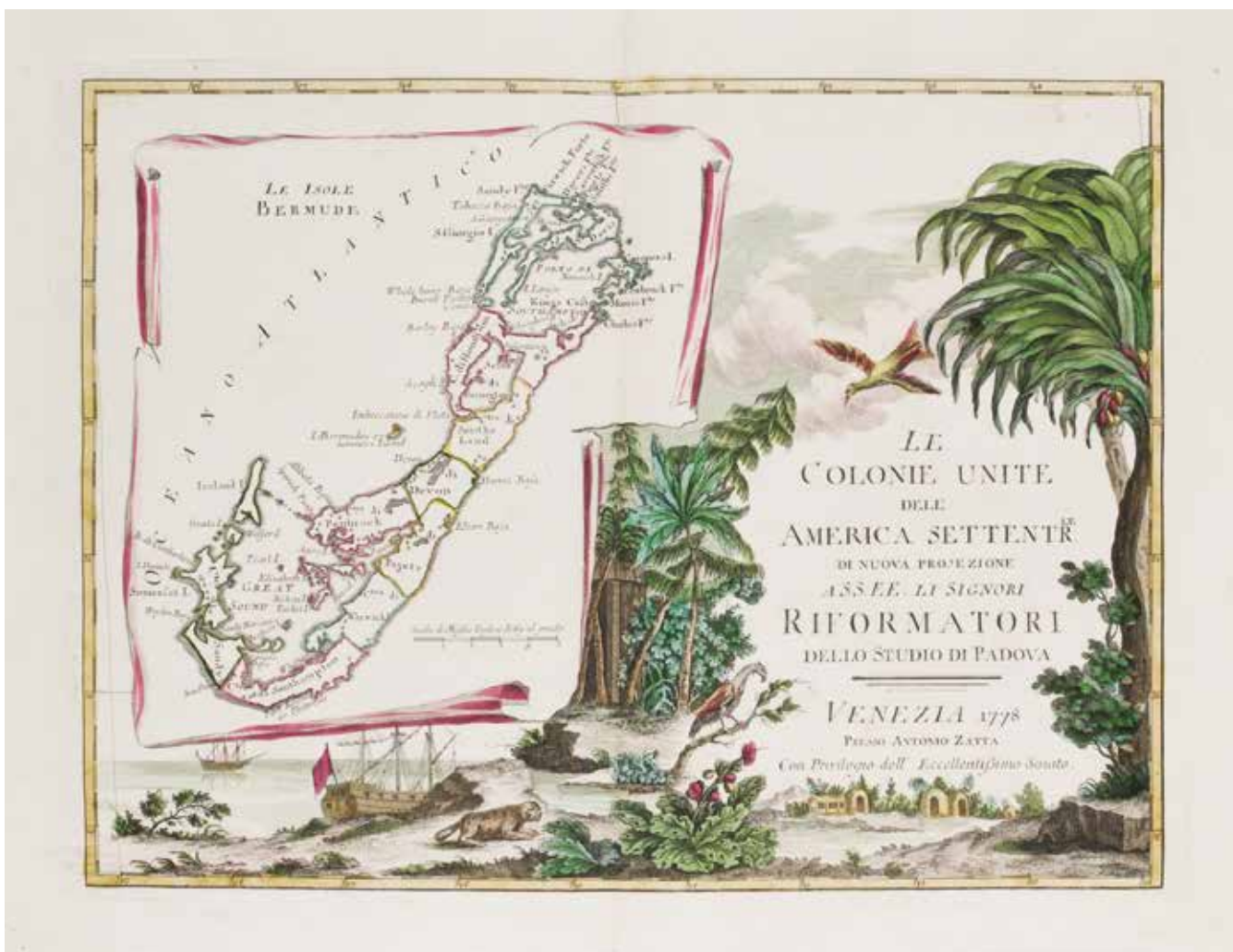
179

[Valdesi]. Esemplare fresco de *The Waldenses or Protestant Valleys of Piedmont, Dauphiny, and the Ban de la Roche* di William Beattie del 1838 con frontespizio e ritratto dell'autore e 70 tavole (qualche fioritura), il tutto finemente inciso, entro bella legatura in mezzo marocchino con angoli, fregi e titolo in oro al dorso e tagli dorati.

€ 100



179



182

180

[Venezia]. Esemplare con barbe dell'Istoria della Repubblica di Venezia in Tempo della Sacra Lega contra Maometto IV di Pietro Garzoni nell'edizione veneziana del 1707-17 di Manfrè IV con marca tipografica al frontespizio e numerose vignette nel testo, entro legatura di inizio secolo XX in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio e unghitura in oro ed ex libris del celebre collezionista Sefik E. Atabey. Il presente esemplare è indicato con il n. 479 nella sua bibliografia. Volume 1 in prima edizione, volume 2 in seconda edizione. Le vignette raffigurano tra gli altri Barcellona, Milano, Venezia, Salò e le isole Maiorca e Minorca.

(2)

€ 150

181

[Viaggio intorno al mondo]. Corposo lotto che comprende atlanti illustrati, resoconti di viaggi e spedizioni avventurose, tra cui si menzionano *Atlante d'Africa* di A. Dardano e R. Riccardi del 1936, il *Grande Atlante geografico* di A. Stieler del 1908, diversi volumi di *Le Tour du Monde. Nouveau journal de voyages*, *Memorie e documenti sull'apertura e canalizzazione dell'Istmo di Suez* e infine *Atlas de Géographie moderne* di F. Schrader, F. Prudent ed E. Anthoine del 1892.

(Quantità)

€ 250

182

[Zatta]. Zatta, Antonio. *Atlante novissimo, illustrato ed accresciuto sulle osservazioni, e scoperte fatte dai piu celebri e piu recenti geografi*. Venezia, Antonio Zatta, [1775-]1784.

In 2° (395 x 267 mm), 3 tomi in 2 volumi. Antiporta a doppia pagina disegnata da Novelli ed incisa da Zuliani con la personificazione della Serenissima in trono, 3 frontespizi con il titolo entro bordura incisa in rame, grande testata alle armi di Carlo Spinola dedicata dell'opera, 173 tavole calcografiche a doppia pagina con vivida coloritura coeva (mancano 43 carte, restauro al verso del primo frontespizio e dell'antiporta, macchie al margine esterno del foglio XI delle Colonie Unite, altri difetti). Legatura coeva in mezza bazzana con angoli e titolo in oro al dorso liscio (piccoli difetti).

Prima edizione di uno dei più affascinanti ed esaustivi atlanti prodotti nel Settecento veneziano, con le sue belle carte geografiche disegnate prevalentemente da Giovanni Pitteri e incise da Zuliani, comprese le 12 carte delle Colonie Unite dell'America Settentrionale di John Mitchell, e le nuove carte delle Nuove scoperte nel Mare del Sud di James Cook e della Nuova Zelanda. Sono presenti anche le carte Dell'America divisa ne' suoi principali stati, le Nuove scoperte de' Russi al Nord del Mare del Sud sì nell'Asia che nell'America, del Canada, della Baia di Hudson, dell'Isola di Terra Nuova.

(2)

€ 4.000



SECONDA SESSIONE

Session two

Giovedì 19 giugno 2025 | ore 9.30

Thursday 19 June 2025 | 9.30 a.m.

Novecento **20th Century**

lotti | *lots* 183-214

Storia locale **Local history**

lotti | *lots* 215-291

Arte **Art**

lotti | *lots* 292-351

Scienze **Science**

lotti | *lots* 352-463

Internet live

Seconda

NOVECENTO

183

Barisoni, Eugenio. *I camminanti*. Firenze, Vallecchi, 1939. In 8° (200 x 140 mm); 308 pagine. Legatura editoriale in cartonato a stampa (poche fioriture).

Esemplare arricchito dalla **dedica autografa** dell'autore. Nel lotto anche *Poésies du prince Oscar Frederik actuellement Oscar II* del 1902, la **prima edizione** di *Zolla ritorna Cosmo* di Arturo Onofri del 1930, *Il tesoro della 4a armata* di Generale Operti del 1946, la **prima edizione** di *A volo* di A.G. Cagna, *Mescolate le pagine come un mazzo di carte e leggete, Composizione n. 1* di Marc Saporta, *Il purosangue* di Massimo Bontempelli nell'edizione "La Prora" di Milano, e *L'Europa d'oggi* di G.B. Angioletti con **dedica autografa** dell'autore del 1934.

(8)

€ 250

184

Croce, Benedetto. Una "Pseudo-poesia" autografa e firmata "B. Croce", trascritta sul frontespizio di un'edizione tascabile delle *Odi* di Giuseppe Parini (Rizzoli 1951). Il grande filosofo e critico letterario dedica i suoi versi al tentativo di trovare una definizione allo sfuggente concetto di poesia e conclude: "... ma non è una definizione positiva, né può sostituire la definizione positiva, perché quella cosa, qual che essa sia, sta e infonde il suo piacere qual che esso sia e ritiene il suo pregio, e con ciò il suo diritto all'esistenza".

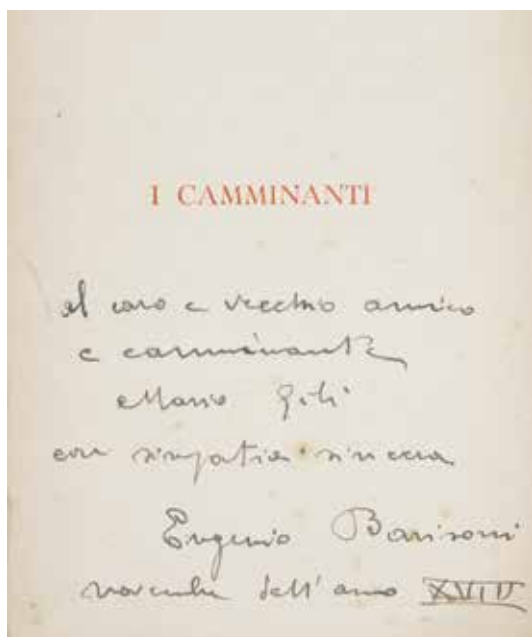
€ 100

185

[Dali]. Casanova, Giacomo. *Dalì illustra Casanova*. Roma, Delfino, 1980.

In 2° (470 x 330 mm). 13 litografie offset e 7 illustrazioni nel testo di Salvador Dalì. Legatura editoriale in velluto bordeaux con decorazione in oro e corredato dal suo sostegno tra due volute che formano una "S" in metallo dorato e fondo in perspex (la scultura ha lasciato una leggera impronta sul velluto).

Esemplare in ottime condizioni n. 76/1500. La carta a mano con bordi intonsi è stata appositamente fabbricata per quest'opera dalle



183



187

antiche cartiere Magnani di Pescia. La legatura e la realizzazione della veste editoriale sono state eseguite artigianalmente.

€ 300

186

[Facsimile]. Copia anastatica della *Biblia det er den gantske Hellige Schrifft* del 1550, pubblicata nel 1928 dal Danske Sprog- og Litteraturselskab, entro legatura editoriale in pelle impressa a secco con fermagli. Nel lotto anche una pubblicazione ottocentesca de *The Holy Bible* di John Brown nell'edizione di Hanover-Square.

(2)

€ 100

187

[Foscolo]. Esemplare no. A delle *Ultime lettere di Iacopo Ortis* nell'edizione della Conchiglia del 1955, stampato su carta alla forma appositamente fabbricata dall'antica Cartiera Magnani di Pescia, entro legatura editoriale in cartonato ed entro astuccio (mancanza di un lato all'astuccio). Le illustrazioni all'Ortis sono state disegnate dallo scultore Marino Marini nell'anno 1944. L'esemplare A contiene due disegni e due incisioni originali in legno.

(3)

€ 300

188

[Futurismo]. Esemplare in perfette condizioni della **prima edizione** *Il poema non umano dei tecnicismi* nell'edizione di Mondadori entro legatura editoriale in broccato con sovraccoperta a stampa in nero e rosso. Nel lotto anche *L'isola dei baci* di Marinetti del 1919, rara seconda edizione, con grafica in copertina che riprende la prima edizione e si inserisce nel filone delle soluzioni illustrative elaborate da Venna negli stessi anni per l'editore Facchi.

(2)

€ 100

189

[Futurismo]. Interessante gruppo di volumi sull'aeropittura futurista, che comprende il raro *Gerardo Dottori. Aeropittore futurista umbro*, pubblicato dalle Edizioni Futuriste di Poesia a Roma nel 1942, recante **dedica autografa** dell'autore, e con prefazione di Marinetti e numerose fotografie delle aeropitture. Nel lotto rientra poi il catalogo *Enrico Prampolini et les Aeropeintres Futuristes Italiens*, stampato in occasione della mostra del 1932 presso la Galerie de la Renaissance di Parigi nella pregiata veste grafica ideata dalla tipografia ARS di Torino, contenente il Manifesto dell'Aeropittura in traduzione francese, riproduzioni ed elenco delle opere esposte da Prampolini e numerosi altri futuristi, tra cui Balla, Dottori, Depero, Mino Rosso, Munari e Tato. Sono inclusi, infine, anche il manuale *Come si diventa aviatori e come si entra nell'Aviazione militare* di Guglielmo Della Noce del 1939 e un bel libro del 1986, che raccoglie i testi sul teatro aereo futurista di Azari e Marinetti e le 2 parolibere *Aviatori*, firmata FuturBalla, e *Caproni*, e che si presenta con una bella rilegatura in alluminio illustrata in copertina.

(4)

€ 300

190

[Futurismo]. Bell'insieme di rari libri e cataloghi di artisti futuristi, tra cui spicca quello della *Grande Esposizione Boccioni* del 1916-1917 a Milano, con prefazione di Marinetti, lo scritto programmatico *Il Dinamismo Plastico* di Boccioni, l'elenco e numerose fotografie delle opere esposte. Sono inoltre inclusi *L'Arte dei rumori* di Luigi Russolo, uscito nel 1916 in soli 500 esemplari, il raro *Hommage a l'aurige de Delphes* di Gregorio Prieto, i cataloghi dell'*Esposizione di pittura Futurista di "Lacerba"* del 1913-1914, della mostra *Balla* presso la galleria Origine di Roma nel 1951 e quello dedicato al pittore *Antonio Corpora* da Lionello Venturi nel 1948, una cartolina raffigurante l'opera *Equilibri nello Spazio* di Enzo Benedetto, da lui inviata e firmata, e la rivista *L'Eroica* del 1929, dedicata al pittore Antonino Traverso e accompagnata da un opuscolo autografato dal futurista Mino delle Site. Di quest'ultimo artista è compresa nel lotto anche la raccolta di 24 *Disegni* presentati da Giuseppe Gatt.

(9)

€ 200

191

[Futurismo]. Lotto composto dai rari cataloghi della Prima e della Seconda *Mostra Nazionale di Plastica murale per l'edilizia fascista*, che si svolsero rispettivamente ai Mercati Traianei a Roma nel 1934 e presso il Palazzo Ducale di Genova nel 1936. In ambedue le occasioni, Filippo Tommaso Marinetti ricoprì la carica di Presidente del comitato organizzatore ed Enrico Prampolini fu membro del Direttorio e ideatore della "sistemazione architettonica". I cataloghi contengono testi introduttivi e programmatici a firma di Marinetti e di altri futuristi coinvolti, elenchi e belle fotografie delle opere esposte e degli allestimenti.

(2)

€ 300

192

[Futurismo]. Gruppo di volumi dedicati all'aeropittura futurista, corrente ispirata al dinamismo e al coraggio delle imprese aeronautiche. Comprende il catalogo della *Prima mostra di Aeropittura dei Futuristi*, tenutasi in Piazza di Spagna a Roma nel 1931, con il *Manifesto della Aeropittura*, a firma dell'organizzatore Filippo Tommaso Marinetti e, tra gli altri, di Balla, Depero, Prampolini e Tato, l'elenco delle opere esposte e belle fotografie di alcune di esse; insieme al raro catalogo della *Mostra di Aeropitture Futuriste* del 1937, con testi introduttivi di Marinetti, una raccolta di citazioni illustri sul Futurismo, l'elenco delle opere esposte e una selezione di fotografie. È incluso, inoltre, il catalogo della *Prima mostra del Volo nell'Arte Italica* del 1939.

(3)

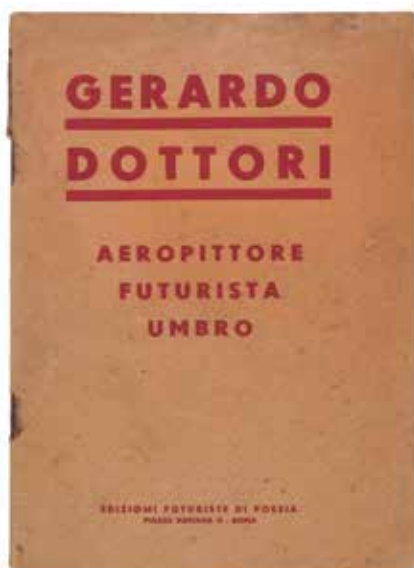
€ 150

193

[Futurismo]. Marinetti, Filippo Tommaso. *8 Anime in una bomba. Romanzo esplosivo*. Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1919. In 8° (215 x 157 mm). Legatura editoriale in brossura stampata in nero con una riproduzione in rosso di una bella tavola parolibera al piatto anteriore (fioriture, piccolo strappo alla cerniera e piccola mancanza al dorso).

Prima edizione di questo libro d'artista, ricco di interessanti soluzioni parolibere come la scelta di brevi frasi articolate su più pagine, con un solo sintagma su ogni pagina.

€ 150



189



190



193



196

194

[Futurismo]. Marinetti, Filippo Tommaso. *Gli Indomabili*. Piacenza, Edizioni futuriste di 'Poesia' della Società Tip. Editoriale Porta, 1922. In 8° (218 x 154 mm); [16], 180, [2] pagine. (Leggera macchia al frontespizio.) Legatura editoriale stampata ai piatti e al dorso in rosso e nero (piccoli strappi ai margini e piccola mancanza al dorso). Non comune **prima edizione** di questo romanzo parolibero uscito per le Edizioni futuriste Porta di Piacenza dirette da Marinetti e Carli, il cui interessante programma editoriale fu realizzato soltanto in minima parte: oltre al presente titolo uscì Trilliri di Carli.

€ 150

195

[Futurismo]. Marinetti, Filippo Tommaso. *Il club dei simpatici*. Palermo, Hodierna, 1931.

In 8° (210 x 150 mm); 182, [2] pagine. Legatura in tela editoriale a trame rosse e gialle di sapore futurista, con titoli impressi in nero al dorso (leggere tracce d'uso).

Prima edizione di questo romanzo per il teatro. In appendice alle pagine 173-182 rassegna stampa "Il Futurismo giudicato in Italia e all'estero".

€ 150

196

[Futurismo]. Marinetti, Filippo Tommaso. Splendido manoscritto autografo 'Lettera aperta a Francesco Flora' del fondatore del futurismo, firmato 'F. T. Marinetti'. Sette pagine in 4°. 'La luminosa profondità con cui tu hai saputo spiegare, difendere e glorificare le parole in libertà e il dinamismo plastico ti pongono in un piano speciale dell'intellettualità italiana. Ho letto dunque con la più viva attenzione il tuo romanzo La città terrena subito sedotto dal grande problema futurista che vi si agita... Non mi aspettavo però la fine troppo sentimentale e tradizionale del tuo magnifico romanzo. Nelle nostre opere e nei nostri manifesti più tipici... noi futuristi non abbiamo mai pensato di distruggere le tremende forze sentimentali della nostra razza... Portare il cuore militarizzato in un'alta atmosfera di arte-vita creatrice, originale, simultanea, guerriera ed eroica, ecco ciò che ha voluto e vuole tuttora il futurismo, moltiplicatore delle forze della razza italiana'. Francesco Flora fu critico letterario, poeta e scrittore, antifascista e, dopo la seconda guerra mondiale, docente di letteratura italiana presso l'Università di Bologna.

€ 350

197

[Futurismo]. **Prima edizione** del *Canto eroi e macchine della guerra mussoliniana* di Marinetti del 1942 entro legatura editoriale in brossura con sovraccoperta a stampa in rosso e nero. Nel lotto anche

un esemplare con barbe della **prima edizione** *Patriotismo insetticida*. *Romanzo d'avventure legislative* nell'edizione di Mondadori del 1939, e *Il Poema Africano*. *Della Divisione «28 ottobre»* di Marinetti del 1937, **prima edizione** che è una cronaca della guerra d'Africa in stile futurista, poema che "segna la vittoria definitiva delle parole in libertà sul verso tradizionale".

(3)

€ 150

198

[Futurismo]. Ricco lotto dedicato alle arti del Futurismo, impreziosito dal raro *Index* della stagione 1929 del Teatro Sperimentale degli Indipendenti di Roma, completo del programma e di fotografie degli spettacoli, giudizi e recensioni. Ad esso si aggiungono i cataloghi della seconda e della terza *Quadriennale d'Arte Nazionale*, tenutesi a Roma nel 1935 e 1939, quello della *Mostra delle opere dell'architetto Futurista comasco Sant'Elia* del 1930, della *Mostra di pittura italiana contemporanea* del 1947 a Pisa, della *mostra d'Arte italiana d'oggi*. *Premio Torino* del 1947, della *Mostra internazionale dell'Art Club* di Roma nel 1949 e della *Prima mostra nazionale di pittura contemporanea*. *Premio Manerbio* del 1953. Sono inoltre inclusi il Manifesto Futurista *L'Arte meccanica* del 1° ottobre 1923, il *Manuale della Pittura a Miniatura e ad Acquerello* di R.A. Califano-Mundo, uscito nel 1910, una bella copia dell'*Oraculo de Napoleón* di J. Duarte del 1916, foderato in carta con disegni esoterici e architettonici, la *Rassegna Grafica*. *Rivista mensile delle arti grafiche italiane* di novembre e dicembre 1928, il n. 137 di *Domus*. *L'arte nella casa* del 1939 e il n. triplo 32-34 di *Stile* del 1943, ambedue riviste con copertina disegnata da Gio Ponti.

(14)

€ 250

199

[Arte]. Giansone, Mario. Libro d'artista del celebre scultore e pittore torinese (1915-1997). Il volume, opera unica e da studiare, viene dedicato "al mio ignoto interlocutore", contiene disegni e testi inediti, tutti tracciati dalla mano dell'artista, e si chiude inoltre con belle fotografie di alcune sue sculture.

€ 100



198



201

200

[Giorgio de Chirico]. *Maestri Italiani Contemporanei. Giorgio de Chirico*. Napoli, Marotta, 1968.

In 2° (557 x 405 mm). Con un saggio di Salvatore Quasimodo. Cofanetto editoriale in mezza pelle.

Esemplare n. 145/1526 copie di cui lei prime 301 con testo in italiano, con una tavola non numerata firmata da de Chirico.

€ 150

201

Grossi, Edgardo Antonio. *All'insegna della caccia*. Cassino, Le Fonti, 1937.

In 8° (192 x 130 mm); 226 pagine. Legatura editoriale in cartonato figurato a due colori (leggero alone al piatto anteriore).

Prima edizione. Ceresoli, 297: "Contiene 16 bozzetti e novelle di argomento venatorio". Nel lotto anche *Sinfoniale* di Giuseppe Ravegnani del 1915 con **dedica autografa** dell'autore del 1938, *Il mio esilio nella terra di Guglielmo Tell* di Guido Visconti di Modrone nell'edizione milanese, *La Manuziana* del 1945, *I doni della terra* di Carlo Linati del 1915 in esemplare 107/350, *Reuse d' me' giardin* di Arnaldo Soddanino del 1934 a fogli chiusi e con firma autografa dell'autore, la **prima edizione** *Bestie* di Federigo Tozzi del 1917, *La linea d'ombra* di Joseph Conrad del 1947, e *I cavalli di Diomede* di Rémy de Gourmont del 1920.

(8)

€ 250



204

202

Leroux, Alexandre. *La Baie d'Alger*. XIX secolo.

Splendida stampa fotografica d'epoca (230 x 1000 mm) di uno degli scatti, con cui il famoso fotografo francese documentò i costumi e la rapida crescita dell'Algeria e che sono oggi conservati in gran parte al Musée d'Orsay.

€ 300

203

Mérimée, Prosper. *Carmen*. Parigi, 1901.

In 8° (220 x 165 mm); 2 volumi con le magnifiche litografie a colori di Alexandre Lunois. Legatura originale in mezzo marocchino con piatti marmorizzati, titolo e fregi in oro al dorso. Splendido esemplare n. 79 di una tiratura di sole 125 copie ad personam.

€ 250

204

[Miniature Book]. Galilei, Galileo. *Galileo a Madama Cristina di Lorena*. Padova, Tipografia Salmin [ma Edizione Gentrino Casa Editrice Milano], 1896 (1897) [ma 1967].

Miniature book (17 x 12 mm). Ritratto di Galileo in antiporta. Legatura in marocchino bordeaux con brossure editoriali incluse. Entro cofanetto in marocchino che contiene anche una lastra e una lente di ingrandimento.

Uno dei 100 esemplari della copia anastatica tratta dall'edizione stampata in Padova nel 1896 (1897) da Salmin.

€ 200



202



207

205

Montale, Eugenio. *Le occasioni*. Torino, Einaudi, 1939.

In 8° (215 x 157 mm); 105, [3] pagine. Legatura editoriale in brossura illustrata da Francesco Menzio (macchia al verso del piatto anteriore della prima carta bianca).

Prima edizione della seconda raccolta di liriche di Montale, che include le poesie scritte fra il 1928 e il 1939. Cfr. Gambetti-Vezzosi 550. Nel lotto anche *Tutte le poesie* di Montale nell'edizione di Mondadori del 1977 entro legatura editoriale e custodia, e *Poesie III, La bufera e altre*, sempre di Montale nell'edizione di Mondadori del 1957.

(3)

€ 150

206

Morandi, Giorgio. *50 acquerelli di Giorgio Morandi*. Torino, ILTE, 1973. In 2° (490 x 382 mm). 50 tavole, riproduzioni degli acquerelli direttamente sugli originali in offset, a fogli sciolti racchiusi in quartini con titoli e date, edizione a cura di Valerio Zurlini. Custodia editoriale in pelle azzurra eseguita dal legatore Giovanni De Stefanis, al piatto anteriore il nome dell'artista in corsivo in nero. Esemplare n. 43/120 che contiene un'incisione originale di Morandi e le firme autografi degli autori dei testi. Edizione di lusso limitata a 1120 esemplari numerati stampati su carta a mano Magnani con filigrana "Morandi".

€ 2.500



206

207

Munari, Bruno. *Libro Illeggibile N.Y. 1*. New York, Museum of Modern Art, 1967.

In 4° (220 x 220 mm); [40] pagine: colorate e trasparenti con fustellature, un filo rosso attraversa le pagine forate. Legatura editoriale in cartoncino colorato, legato con punto metallico.

Prima edizione di questo libro progettato da Bruno Munari per il Museo d'Arte Moderna di New York. Fa parte di un gruppo di libri definiti illeggibili perché non hanno parole da leggere, ma una storia visiva che si può capire seguendo il filo del discorso visivo. Secondo Maffei, *Munari i libri*, pagine 123 fu stampata in 636 esemplari.

€ 200

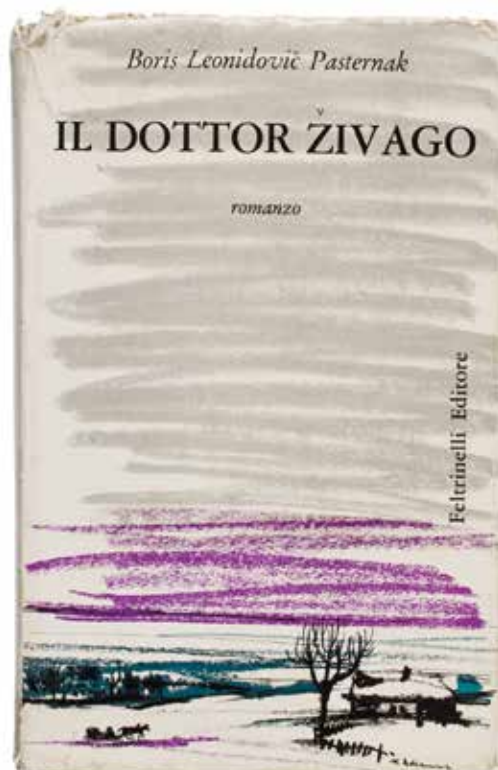
208

Pasternak, Boris. *Il Dottor Zivago*. Milano, Feltrinelli, 1957.

In 8° (207 x 133 mm); 710, [2] pagine (fioriture alle prime due carte.) Legatura editoriale in cartonato rigido verde con sovracoperta illustrata (piccole mancanze e difetti). Timbro al contropiatto.

Rara **prima edizione** del 15 novembre 1957.

€ 500



208



209

209

Roccatagliata Ceccardi, Ceccardo. *Don Chisciotte. Un prologo e due atti. Parole di Ceccardo Roccatagliata Ceccardi Disegni originali di Pipein Gamba.* [Genova, I.G.A.P., la stamperia], 1916 (marzo). In 8° oblungo (177 x 250 mm); [44] pagine. Legatura editoriale in cartoncino a stampa (piccole mancanze al dorso).

Rara **prima edizione** di questo libretto per una riduzione scenica tratta da Cervantes su testo di Roccatagliata e musicato da Guido Dall'Orso, andato in scena al Teatro Carlo Felice di Genova il 4 marzo 1916. Le illustrazioni in rosso di Pipein Gamba accompagnano il testo. Esemplare arricchito da una **dedica autografa** di Pipein Gamba.

€ 150

210

Saba, Umberto. *Il canzoniere (1900-1947).* Milano, Garzanti, 1951. In 8° (195 x 140 mm); 635 pagine. Ritratto a colori in antiporta. Legatura editoriale in tela, entro custodia (dorso leggermente sbiadito, piccoli difetti alla custodia).

Esemplare n. 817/950, impreziosito da **firma e poesia autografa** di Saba. Nel lotto anche la **prima edizione** *Tre composizioni* di Umberto Saba del 1933 che comprende "Preludio e fughe", "L'Uomo" e poesie apparse in "Solaria" e "La Fiera Letteraria".

(2)

€ 250

211

[**Seat**]. Interessante lotto multiplo che comprende 9 volumi delle pregiate edizioni SEAT dedicate a grandi artisti stranieri e italiani, tra cui spiccano Marc Chagall, Pierre-Auguste Renoir, André Masson, Corneille, Umberto Mastroianni e Willem de Kooning. Ciascuno dei tomi contiene, entro una bella custodia rigida in grande formato, testi introduttivi all'artista e un ricco insieme di tavole a colori con riproduzioni delle sue opere.

(9)

€ 150

212

[**Tallone**]. Uno dei 300 esemplari sur vélin crème des Papeteries Magnani de Pescia delle *Lettres de la religieuse portugaise* nell'edizione di Tallone del 1961, entro legatura a firma di Defilippi, Torino, in marocchino rosso con motivi geometrici ai piatti, fregi e titolo al dorso, unghiatra à *dentelles*, con le brosure editoriali incluse, entro astuccio.

€ 100

213

[**Tallone**]. Uno dei 350 esemplari su carta Lana de *La Divina Commedia* di Dante nell'edizione di Tallone di Parigi del 1951, entro legatura moderna, verosimilmente di Defilippi, in marocchino blu con filettatura in oro ai piatti, fregi e titolo su doppio tassello al dorso, unghiatra à *dentelles*, brosure editoriali incluse, risguardi in seta *moirée* gialla, entro custodia di seta *moirée* rifinita in marocchino.

(3)

€ 150

214

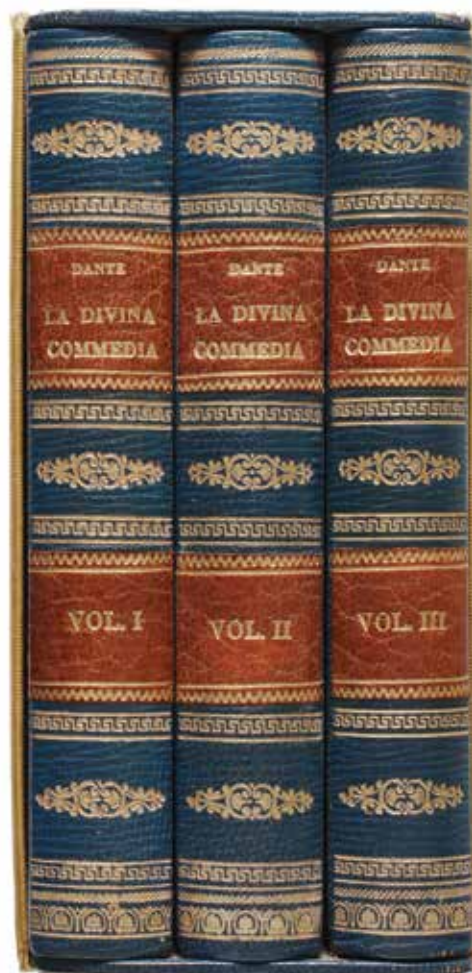
[**Utopia**]. **More, Thomas.** *De nova insula Utopia.* Milano, Myricae, 2011.

In 8° (210 x 145 mm). Legatura editoriale in cartoncino a stampa, entro custodia.

Esemplare n. 3/44. Nel lotto anche *Memorie a zig-zag* di Carlo Linati del 1929, la **prima edizione** *Il flauto e il tappeto* di Cristina Campo del 1971, *Val d'oltra* di Paola Malvano del 1930, sempre in **prima edizione**, *Gli dziady*, *Il corrado Wallenrod* di Adamo Mickiewicz del 1898, *L'odio* *Romanzo* di Vittorio Bersezio del 1860 in due volumi, *A vea scoperta de l'America* di Edoardo Firpo del 1946, *Il sarto spirituale* di Giuseppe Prezzolini del 1907, la *Guida sentimentale* di Mario Gromo del 1928, la **prima edizione** de *La siepe e l'orto* di Corrado Alvaro del 1920, *Rapito* *Romanzo* di Roberto Luigi Stevenson del 1906 in **prima edizione**.

(12)

€ 300



213

STORIA LOCALE

215

Albrizzi, Giovanni Battista. *Forestiero illuminato intorno le cose piu rare, e curiose, antiche e moderne della città di Venezia e dell'isole circonvicine.* Venezia, Girolamo Albrizzi, 1784.

In 8° (160 x 103 mm). Antiporta figurata con stemma reale e 44 vedute incise e in gran parte a doppia pagina (mancanza al margine destro del frontespizio, restauri ai margini di alcune tavole e altri piccoli difetti.) Legatura posteriore in cartonato marmorizzato.

Rara reimpressione di questa celebre guida settecentesca di Venezia, con belle incisioni dei più importanti luoghi e monumenti della città di Giuseppe Filosi e Francesco Zucchi, per stampare le quali vennero nuovamente utilizzate le matrici dell'edizione del 1772.

€ 350

216

[Aquila]. Cirillo, Bernardino. *Annali della città dell'Aquila.* Roma, Giulio Accolti, 1570.

In 4° (188 x 135 mm); 8, 134, [4] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, ritratto dell'autore al verso del frontespizio (le prime due carte quasi staccate.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli verdi.

Prima edizione in miscellanea con la prima edizione *Dialogo dell'origine della città dell'Aquila*, di Salvatore Massonio del 1594 con nota di possesso della **Biblioteca Altampsiana** di Roma che nasce grazie alla volontà di Marco Sittico Altemps, cardinale austriaco.

€ 150

217

[Calabria]. Fiore, Giovanni. *Della Calabria illustrata.* Napoli, Parrino e Muzio, 1691.

In 2° (323 x 220 mm); [28], 424 pagine. Antiporta calcografica sottoscritta "Gio Batta Brisson fecit"; stemma calcografico del dedicatario a carta a2r, ritratti calcografici raffiguranti il dedicatario Carlo Maria Carafa e l'autore, 1 carta geografica incisa e ripiegata raffigurante la Calabria (antiporta foderata, strappo alla carta, piccolo foro di tarlo su poche carte iniziali.) Legatura posteriore in mezzo vitellino nero con angoli a firma di E. Day, Boston, con fregi e titolo in oro su tassello al dorso.

Rarissima **prima edizione** della sola prima parte nella quale l'autore descrive la storia e la storiografia della Calabria fino al XVII secolo.

€ 200



215



217

218

[Como]. Porcacchi, Tommaso. *La nobiltà della città di Como.* Venezia, Giolito de Ferrari, 1568.

In 4° (202 x 147 mm); [28], 158, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (frontespizio brunito con restauro al margine esterno.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli a spruzzo rosso.

Esemplare con la data del 1568 al frontespizio di questa **prima ed unica edizione**. Contiene molti dettagli preziosi di luoghi storici di Como e dintorni.

€ 200

219

[Curiosa - Firenze]. *Bando, e proibitione de gli acciarini da ruote d'archibuso.* Firenze, Cristofano Marescotti, 1606.

In 4° (203 x 140 mm), [2] carte. Stemma mediceo al frontespizio. Legatura moderna in cartoncino.

Corposo lotto che contiene altri curiosi bandi: *Bando circa il modo del poter condurre in questo dominio felicissimo. Il coiaime vaccino da suolo, e da tomaio concio fuori delle cento miglia dalle città di Firenze, e di Pisa del 1582, Bando et ordine da tenersi, & osservarsi per chi vende, & contrata porci nello stato di Fiorenza da di primo di settembre fino al primo di quaresima* Pertinente alla gabella della carne del 1591, ma 1620 circa, *Reduttione della pena del tagliar nell'alpe del 1578-79 circa, Bando e proibitione dell'entrare i forestieri nelli stati di S.A.S. con archibusi à ruota, & ordine e modo da tenersi per quelli che vi entreranno con dette armi del 1592 e Bando sopra la valuta de gigliati del 1608* per citarne soltanto alcuni. (Quantità)

€ 500

220

[Curiosa - Toscana]. Lotto di curiosità tra la *Prohibitione del giuoco di ventura col girello* di Marescotti del 1591, il *Bando contro a banditi. Pubblicato adi 8. d'agosto. 1539* sempre dai torchi di Marescotti, *Bando per il quale si proibisce a banditi di qual si voglia stato, o paese stare, & praticare nelli stati di S.A.S. del 1590 circa, Bando sopra la proibitione del comperare cose rubate del 1575, e il Bando e proibizione sopra il gioco della bassetta pubblicato il di 18. gennaio 1684.*

(6)

€ 300



224

221

[Elogio - Firenze]. Accolti, Pietro. *Delle lodi di Cosimo II. G. duca di Toscana*. Firenze, Marescotti e Pignoni, 1621.

In 4° (200 x 132 mm); [10] carte. Marca tipografica al frontespizio (poche fioriture marginali.) Legatura moderna in cartonato marmorizzato.

Rara edizione dell'"Orazione di Pietro Accolti dottore di leggi, accademico fiorentino, e della Accademia del disegno. Recitata da lui pubblicamente in detta Accademia il dì solennizzato da essa à santo Luca suo protettore".

€ 200

222

[Elogio - Firenze]. Bamberini, Domenico. *Delle lodi del sereniss. Cosimo Secondo G. duca di Toscana*. Firenze, Zanobi Pignoni, 1622.

In 4° (220 x 153 mm); [12] carte. Marca tipografica al frontespizio (leggermente brunito.) Legatura moderna in mezza pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio. Antica nota di possesso.

Orazione dedicata a Cosimo II, quarto granduca di Toscana dal 1609 al 1621.

€ 250

223

[Etruschi - Orte]. Fontanini, Giusto. *De antiquitatibus Hortae coloniae etruscorum libri duo*. Roma, Bernabò, Pagliarini e Gonzaga, 1723 (1708).

In 4° (264 x 200 mm). Frontespizio stampato in rosso e nero, 8 tavole fuori testo incise in rame di cui 4 a doppia pagina tra cui troviamo la pianta dell'Agro Ortano, la grande veduta della città ed il ritratto del dedicatario, parte del testo stampato in rosso e nero (leggero alone.) Legatura posteriore in mezza pella con titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati (difetti).

Importante edizione di questo testo fondamentale per la storia locale laziale, assai rara, soprattutto quando completa di tutte le tavole, come il presente esemplare.

€ 300

224

[Firenze]. Soldini, Francesco Maria. *Il reale giardino di Boboli nella sua pianta e nelle sue statue*. [Firenze, 1789].

In 4° (257 x 202 mm); 81, [1] pagine. Frontespizio figurato con veduta ideale di Firenze sullo sfondo, 45 tavole numerate raffiguranti le statue di Boboli e 1 grande pianta più volte ripiegata del Giardino di 360 x 680 mm, il tutto inciso in rame da Gaetano Vascellini (manca la tavola 45, macchie al frontespizio, alla grande pianta e alle ultime tavole.) Legatura coeva in bazzana con cornice dorata e fleurons ai piatti, fregi dorati al dorso, tagli dorati.

Esemplare con le tavole in parte su carta azzurrina. Moreni II, 350: "Evvi molta erudizione, laddove specialmente parlasi del Palazzo Pitti. La descrizione del Giardino di Boboli non è, ne potea esser più ricca di notizie".

€ 300

225

[Genova]. Intorcetta, Prospero. *Ristretto delle historie genovesi*. Lucca, Busdrago, 1551.

In 4° (205 x 148 mm); 233 [ma 234] carte. Frontespizio figurato inciso in rame (piccolo restauro all'angolo bianco del frontespizio, tracce di tarlo restaurate al margine interno di qualche pagina.) Legatura di inizio secolo XIX in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso liscio.

Prima edizione. Al verso della carta 227, il titolo in margine "Gloria di Christoforo Colombo" richiama l'attenzione a Colombo, genovese nato a Cogoleto, che con tre caravelle e 120 uomini, si può dire abbia a "un altro Mondo dato vita".

€ 200



225



227

226

[Liguria]. Esemplare con barbe della rara **prima edizione** *La storia della antica Liguria e di Genova* di Girolamo Serra nell'edizione di Giuseppe Pomba del 1834, entro legatura editoriale in cartoncino beige a stampa, recante la firma di provenienza di Carlo Ignazio Giulio, matematico ed economista piemontese. L'autore, esponente della nobiltà genovese, fu personalità politica di spicco: tra i vari incarichi da lui ricoperti per la sua città natale, di particolare rilievo fu la nomina a Presidente del Governo Provvisorio della Repubblica di Genova nel 1814.

(4)

€ 150

227

[Livorno]. Ristampa di formato più piccolo della *Raccolta delle più belle vedute della città e porto di Livorno con alcune osservazioni storiche sopra le medesime* o *Recueil des vues de Livorne ou l'on a joint des observations historiques*, pubblicata per la prima volta da Terreni nel 1783 ed uscita poi dai torchi di Masi nel 1796 con 18 tavole incise (la tavola 2 ritagliata, poche fioriture) entro legatura in cartoncino marmorizzato (mancanze). Contiene una planimetria incisa, la veduta d'uccello della città e splendide viste con navi, personaggi ed edifici della fortezza.

€ 250

228

[Lombardo-Veneto]. Cantù, Cesare, e Luigi Gualtieri. *Grande illustrazione del Lombardo-Veneto*. Milano, Corona e Caimi, 1857-61. In 4° (250 x 162 mm). 5 tomi in 6 volumi. Numerose illustrazioni xilografiche anche a piena pagina, 21 tavole e ritratti calcografiche di cui numerose ripiegate (qualche difetto.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli, titolo in oro al dorso.

Prima edizione dell'opera di Cantù, ricchissima di illustrazioni e contenente numerose tavole, molte ripiegate, tra cui le mappe di Milano e Venezia. Lotto non passabile di restituzione.

(6)

€ 250

229

[Mantova]. **Prima ed unica edizione** de *Gli annali di Mantova scritti da Scipione Agnello Maffei vescovo di Casale, e dedicati all'altezza serenissima di Ferdinando Carlo duca di Mantova, Monferrato, Nivers, Umena, Retel, &c* di Scipione Agnelli nell'edizione di Tortona del 1675 con antiporta calcografica, che ritrae Matilde di Canossa a cavallo circondata da una serie di personaggi e cartigli con didascalie,

sottoscritta "Federicus Blancus Delin. Caesar de Laurentiis fecit" e 2 tavole genealogiche dei Gonzaga ripiegate, entro legatura coeva in pergamena (difetti al dorso, foro di tarlo).

€ 250

230

[Milano - Camera degli orefici]. *Statuti della Camera degli orefici di Milano sotto la scuola, e protezione di S. Eligio*. Milano, Giuseppe Vigoni, 1730.

In 4° (225 x 177 mm); [8], 52 pagine. Vignetta xilografica al frontespizio. Legatura coeva in pergamena (piccola mancanza al dorso).

Raro ed interessante documento dedicato all'arte degli orefici milanesi. La città di Milano era famosa come centro per l'oreficeria e l'orologeria. Già nel 1311, in zona Cordusio, veniva fondata una scuola di orefici intitolata a sant'Eligio, patrono degli orefici. Le botteghe dei maestri orafi milanesi occupavano interi edifici soprattutto nella contrada chiamata degli Orefici, vicino a Piazza dei Mercanti. Nel Rinascimento le botteghe orafe di Milano erano rinomate in tutta Europa per i loro prodotti come vetri d'oro graffiati e dipinti, smalti, nielli, cammei, pietre dure e preziose, cristalli di rocca, ricami in filo d'oro con pietre applicate e altri ancora.

€ 250

231

[Milano]. *Constitutiones dominii Mediolanensis*. Milano, Calusco e Meda, 1541.

In 2° (298 x 204 mm); [118] carte. (Macchie a due carte, foro di tarlo al margine interno di carte finali.) Legatura coeva in cartonato muto con tracce di due bindelle (mancanze al dorso).

Esemplare molto marginoso e **postillato da mano coeva**.

€ 400



229



232

232

[Milano]. Esemplare con barbe della *Collezione delle migliori opere scritte in dialetto milanese*, stampata a Milano da Giovanni Pirotta dal 1816 al 1817. Ogni volume entro cofanetti in marocchino color nocciola co titolo in oro al dorso. Importante pubblicazione per la storia della letteratura milanese che contiene tra le altre cose la prima edizione complessiva delle poesie di Carlo Porta con 50 composizioni, di cui 47 inedite, raccolte nel volume XII. Interessante sono nel primo volume le "Notizie intorno a que' componimenti editi e inediti che non furono inseriti nell'attuale collezione" che contengono informazioni sulla letteratura meneghina dalle origini. Tra i letterati rappresentati troviamo Lomazzo, Capis, Biffi, Birago e Balestrieri.

(12)

€ 400

233

[Milano]. Esemplare fresco della **prima edizione** delle *Orationes, & praefationes omnes* di Marco Antonio Majoragio nell'edizione veneziana di Bonfadino del 1582 con marca tipografica al frontespizio, entro legatura coeva in pergamena con allacci di due bindelle e titolo manoscritto al dorso in verticale e al taglio inferiore. Include anche il "Dialogo de eloquentia" dell'autore, nativo di Majoragio presso Milano, che fu allievo di Cardano e Alciati, e poi professore di oratoria.

€ 150

234

[Milano]. Esemplare marginoso e fresco della **prima edizione** dell'*Acta Ecclesiae Mediolanensis. A Carolo Cardinali S. Praxedis archiepiscopo condita, Federici Carol. Borromaei archiepiscopi iussu undique diligentius collecta, & edita*, uscita dai torchi di Pacifico da Ponte nel 1599 con frontespizio in rosso e nero con marca tipografica con numerazione continua, 3 tabelle ripiegate, entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (provenienza di biblioteca tedesca). L'opera contiene gli atti e decreti pastorali raccolti da San Carlo Borromeo, fatta pubblicare dal cugino Federico Borromeo. Venne in seguito ristampata più volte. L'opera è divisa in otto parti: Concili provinciali, Sinodi diocesani, Editti vari, Istruzioni varie, Istituzioni e regole di vario genere, Tabelle, Lettere pastorali, Formule varie.

(2)

€ 200

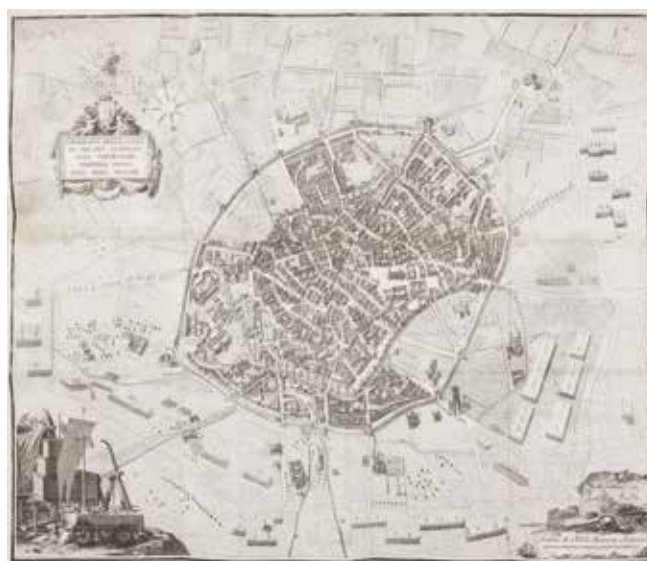
235

[Milano]. Fumagalli, Angelo. *Le vicende di Milano durante la guerra con Federigo I Imperadore*. Milano, Antonio Agnelli, 1778.

In 4° (248 x 193 mm); [6], XL, 300 pagine. Antiporta incisa, frontespizio calligrafico in bella cornice architettonica, 8 testate di cui 2 con belle vedute della città e 6 con monete e bassorilievi antichi, 1 tavola che raffigura il facsimile di un documento e una veduta a volo d'uccello di Milano incisa e ripiegata più volte (antiporta legata male, veduta di Milano staccata, restauri all'ultima carta.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato con titolo in oro su tassello verde al dorso liscio.

Esemplare su **carta azzurrina** di questa **prima edizione**. Importante opera storica su Milano, illustrata dalle eleganti incisioni di Aspari. Di particolare interesse è la grande pianta che ricostruisce la città in epoca tardo medievale.

€ 300



235



237



239



240

236

[Milano]. Il *Vocabolario tascabile milanese-italiano segnatamente per le arti e mestieri* nell'edizione milanese di Pirota del 1847 entro legatura moderna in marocchino color testa di moro con fregi e titolo in oro al dorso e brossure editoriali incluse, entro astuccio.

€ 100

237

[Milano]. *Latuada, Serviliano. Descrizione di Milano ornata con molti disegni in rame delle fabbriche più cospicue, che si trovano in questa metropoli.* Milano, Giuseppe Cairoli, 1737-38.

In 8° (180 x 112 mm); [28], L, 336 [ma 346]; xx, 348; xii [ma x], 338 [ma 342]; xvi, 459 [ma 475], [1]; xvi, 448 pagine. 45 tavole ripiegate ed incise su rame da Johann Georg Seiler su disegno di Ferroni con 9 tavole nel primo volume comprese l'antiporta e la grande pianta di Milano, 9 nel secondo volume, 7 nel terzo volume, 9 nel quarto volume e 11 nel quinto volume, figure xilografiche nel testo (strappi a due tavole.) Legatura moderna verosimilmente di Rigoldi o Defilippi in vitellino biondo con decorazione a secco ai piatti, fregi e titolo su doppio tassello al dorso, unghiatra à *dentelles*, ogni volume in custodia.

Bell'esemplare fresco con barbe di questa **prima edizione**. Fondamentale repertorio per la storia di Milano, dei suoi palazzi e monumenti.

(5)

€ 300

238

[Milano]. Seconda edizione dell'*Historia di Milano* volgarmente scritta da Bernardino Corio del 1554 con marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, entro legatura del secolo XVII in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio. L'opera viene considerata una delle più importanti storie di Milano nella quale "non solamente si veggono l'origine, i fatti, & le fortune di essa Città, nello spazio di duo mille e cento anni; ma gli accidenti, & le revolutioni di quasi tutta l'Italia, & di molte Provincie, & regni del Mondo ancora".

€ 250

239

[Milano]. *Verri, Alessandro. Storia di Milano.* Milano, Giuseppe Marelli, 1783-98.

In 4° (250 X 185 mm); XII, 519, [1]; [4], 475, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, pianta della città ripiegata, tavola genealogica e 6 tavole incise in rame e per lo più ripiegate (sporadiche fioriture.) Legatura moderna, verosimilmente a firma di Defilippi, Torino, in

vitellino color biondo con grande *fleuron* centrale a secco ed in oro ai piatti, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, unghiatra à *dentelles*, entro custodia.

Esemplare stampato su carta forte di questa **prima edizione** a cura del celebre letterato ed economista milanese. Tra le tavole si segnalano la mappa di Milano, i "Ballerini Milanesi del 1580, che danzano la gagliarda" e la "Dama e Cavaliere Milanese del 1580, che si presentano al Ballo".

(2)

€ 400

240

[Milano]. *Verri, Pietro. La Borlanda impasticciata.* Milano, Antonio Agnelli, 1751.

In 4° (245 x 200 mm); XXXXVIII, 76 pagine. Ritratto dell'autore in antiporta (piccoli difetti.) Legatura moderna in pergamena con fregi e titolo in oro al dorso liscio, entro custodia.

Esemplare con barbe di questa rara **prima edizione**. Dieci anni dopo le *Lacrime per la Morte di un gatto* di Balestrieri, Pietro Verri si fece redattore di questo bizzarro prosimetro che raccoglie componimenti in italiano, in dialetto e anche uno in ebraico, ad opera di vari Accademici Trasformati, da Passeroni allo stesso Balestrieri. Il libro, come esempio di letteratura scientifica e didattica popolare, mirava a divulgare le conoscenze nel campo della botanica e dell'orticoltura. Il titolo suggerisce un approccio pratico e accessibile, con la "borlanda" che si riferisce probabilmente a una miscela di sostanze organiche utilizzate come concime.

€ 400

241

[Monferrato]. *Callot, Jacques.* Acquaforte su carta vergellata raffigurante "La battaglia d'Avigliana" del 1630 (370 x 530 mm), I stato su 2 classificato da Lieure R.R.R. (extrêmement rare), entro cornice. Raffigura il combattimento avvenuto nella piana di S. Ambrogio tra le truppe del duca di Savoia Carlo Emanuele I e quelle francesi comandate dal marchese d'Effiat e dal duca du Montmorency, i vincitori, che fu decisivo per risolvere il conflitto del Monferrato che opponeva la Francia e la Spagna, impegnate a contendersi l'egemonia dell'alta Italia durante la guerra dei trent'anni. In alto della grandiosa e animatissima composizione figura il ritratto in ovale di Effiat entro trofei d'armi, di scudi e di bandiere. In basso le sue armi araldiche. Sulla destra si vedono il borgo di Sant'Ambrogio e la Sacra di S. Michele.

€ 250

242

[Napoli]. *Prima edizione in ottavo* in bella legatura coeva in pergamena con titolo in oro su doppio tassello dell'*Istoria civile del regno di Napoli ... con accrescimento di note, riflessioni e medaglie* di Pietro Giannone, stampata da Gravier a Napoli nel 1770. Nel lotto, in legatura uniforme, anche 6 volumi delle *Opere postume di Pietro Giannone colla di lui vita, in questa ultima edizione da infiniti errori emendate, e notabilmente accresciute sugli originali dell'autore*.

(22)

€ 200

243

[Novara]. *Statuta Civitatis Novariae*. Novara, Sesalli, 1583.

In 2° (280 x 200 mm); [16], 240, [3] pagina. Frontespizio xilografico stampato in rosso e nero con ricca cornice di motivi architettonici e serti floreali, effigie di San Gaudenzio al centro, stemma di Novara in basso. Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle e di un titolo manoscritto al dorso liscio (delicati restauri).

Prima edizione novarese degli statuti della città, che include i primi 5 libri già editi a Milano nel 1511 da Giovanni da Castiglione, ed il sesto libro impresso dallo stesso Sesalli nel 1562. Interposta tra i libri V e VI sta la conferma degli Statuti di Novara da parte di Francesco Sforza Duca di Milano.

€ 400

244

[Padova]. *La Guida di Padova e della sua provincia* del 1842 con una pianta della città più volte ripiegata all'inizio e 20 litografie fuori testo (sporadiche fioriture), entro legatura coeva in mezza pelle, fregi dorati ai piatti, fregi e titolo al dorso, tagli marmorizzati (piccole mancanze). Nel lotto anche un esemplare con barbe dell'opera *Omaggi veneti a s.a.i. Eugenio Napoleone di Francia arcicancelliere di stato dell'impero francese vice-re d'Italia e governatore degli stati veneti ed alla r. principessa Augusta Amalia di Baviera sua sposa* del 1806.

(2)

€ 100



243



244

245

[Padova]. Quattro interessanti volumi di miscellanee padovane, in gran parte pernozze, che contengono tra i numerosi contributi *La Noce di Ovidio versione dell'ab. Vincenzo Rota pubblicata per le nozze Venezia-Mocenigo* del 1819, *Dell'educare la prole poemetto latino di Gregorio Corrado patrizio veneto volgarizzato per la prima volta e dato in luce nelle nozze del nobile signor conte Prosdocimo Brozolo-Milizia con la N.D. Marchesa Beatrice Buzzaccarini* di Gregorio Corrado del 1804, e *Dei doveri conjugali per le faustissime nozze del n.h. conte Leonardo Manin colla n.d. contessa Foscarina Giovanelli* di Valentino Chilesotti del 1803, *Pel solenne ingresso di m.r. illustrissimo e reverendissimo Carlo Pio Ravasi vescovo di Adria alla sua cattedrale chiesa* del 1821.

(4)

€ 150

246

[Padova]. Quattro interessanti volumi di miscellanee padovane, in parte legate all'arte, che contengono tra i numerosi contributi *l'Elogio del prof. Gio. Antonio Selva letto nel dì 8 agosto 1819. dal signor Antonio Diedo nobile veneto segretario della I. R. Accademia*, *il Catalogo degli eretici e delle eresie d'ogni secolo secondo la serie de' tempi a comodo d'ogni genere di persone opera di Francesco d.r. Grossi* del 1817, e *Nelle faustissime nozze del n. h. Giordano Emo-Capodilista colla n. d. Lucia Maldura orazione di Sebastiano Melan* del 1823.

(4)

€ 150

247

[Parma]. *Statuta Pallavicinia*. Parma, Erasmo Viotti, 1582.

In 2° (282 x 188 mm); [12], 222, [2] pagine. Grande marca tipografica al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (mancanze alla cuffia inferiore). Timbro di Walter Ashburner.

Esemplare con bella provenienza di questo Codice Pallavicini, che è stato il primo codice civile e penale per i territori dello "Stato Pallavicino", esteso a Busseto e Solignano, situati rispettivamente nelle diocesi di Cremona, Piacenza e Parma.

€ 400



249

248

[Parma]. *Vera e sincera relazione delle ragioni del Duca di Parma.* [1642].

In 2° (333 x 230 mm); [7], 94 [ma 95], [1] carte. Testo incorniciato. Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso. Nota di possesso.

Stampata a Parma nel 1642, cfr. Poggiali, *Memorie storiche di Piacenza*, vol. XI, Piacenza 1763, p. 272-274. Il volume si riferisce alla guerra tra lo Stato Pontificio e la famiglia Farnese di Parma con aggiunte manoscritte in fine volume.

€ 150

249

[Parma]. Bombelles, Charles-René de. *Monumenti e munificenze di Sua Maestà Maria Luigia.* Parma, Tipografia di Paolo Roenouard, 1845. In 2° oblungo (302 x 437 mm). 69 tavole perlopiù numerate in litografia e coperte da veline, di cui la maggior parte tirate da Deroy su disegni di Mazza, raffiguranti perlopiù vedute di Parma e dintorni, fra cui 9 tavole raffiguranti medaglie, testo in italiano, tedesco e francese (bruniture e fioriture, alcune tavole sciolte). Legatura coeva in mezzo marocchino verde scuro (dorso mancante).

Volume rappresentante monumenti e paesaggi parmensi commissionato da Charles-René de Bombelles, gran maggiordomo e terzo marito di Maria Luigia Habsburg-Lorraine, seconda moglie di Napoleone che divenne nel 1814 duchessa di Parma, con cui si sposò nel 1834, per commemorare l'influenza della duchessa sulla cultura e sugli edifici della città.

€ 1.000

250

[Piemonte - Gastronomia]. *Il confetturiere piemontese.* Torino, Beltramo Antonio Re ed Ignazio Soffietti, 1790.

In 12° (160 x 94 mm); 471, [1] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio (fioriture.) Legatura di poco posteriore in pelle spugnata con fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Rara **prima edizione** "che insegna la maniera di confettare frutti in diverse maniere, far biscottini, marzapani, canestrelli, acquavite, sorbetti, e molte altre cose appartenenti a tal arte".

€ 400

251

[Piemonte - Gastronomia]. *Il cuoco piemontese ridotto all'ultimo gusto, e perfezione.* Milano, Sirtori, 1791.

In 12° (154 x 100 mm); [4], 528 pagine. Vignetta xilografica al frontespizio, 1 tavola xilografica ripiegata più volte e stampata da entrambi lati (fioriture.) Legatura coeva in mezza pelle con titolo al dorso, tagli rossi.

Bestseller della cucina piemontese rinomata oltre i confini "che insegna facilmente a cucinare qualunque sorta di vivande si in grasso, che in magro; istruisce pure nella scelta, e bontà d'ogni cosa appartenente alla cucina".

€ 100

252

[Piemonte - Oropa]. **Gonin, Enrico.** *Il Santuario di Nostra Signora d'Oropa*. Torino, Michele Doyen e Compagni, 1840.

In 2° (530 x 355 mm); 16 pagine. 13 tavole a piena pagina, disegnate e litografate da Enrico Gonin. raccolta corredata da alcuni cenni storici e topografici di Luigi Rocca (strappetti al margine di qualche carta di testo.) Legatura editoriale in cartoncino marrone a stampa (difetti e mancanze).

Prima ed unica edizione di notevole rarità e di grande fascino per le bellissime vedute, che è dedicata a uno dei più venerati santuari mariani d'Italia, quello della Madonna Nera d'Oropa, situato sulle montagne presso Biella. Il testo dell'avvocato Luigi Rocca unisce a notizie storiche la relazione di una visita al luogo sacro. Le tavole spettano, sia per l'invenzione che per l'esecuzione litografica, a un celebre illustratore piemontese specializzato in immagini vedutistiche, fratello del più celebre pittore Francesco Gonin.

€ 400

253

[Roma e Napoli]. **Album di vedute.** XVIII-XIX secolo.

In 2° oblungo (270 x 370 mm). Album con stampe e disegni incollati su cartoncino (qualche traccia di umidità, piccoli strappi). Legatura coeva alla cattedrale firmata Giroux, elaborata decorazione di ferri dorati e a secco con grande cartiglio policromo al centro dei piatti (piccole mancanze e qualche spellatura).

Ricca raccolta composta da 41 vedute di Roma acquerellate, 14 disegni di chiostrì e campagna romana, 16 vedute dei dintorni di Napoli compresa Ischia e una veduta di Ravello, 15 vedute di chiostrì e campagna campana, 1 veduta del Ponte dell'Accademia a Parigi, 7 vedute di castelli d'oltralpe e altri disegni vari.

€ 1.500

254

[Roma]. **Alveri, Gasparo.** *Roma in ogni stato*. Roma, Giacomo Antonio Celsi, 1664.

In 2° (315 x 218 mm); 2 tomi in 1 volume; [8], 552 pagine, 553-560 colonne, 561-579, [7] pagine; [10], 405, [99] pagine (mancano l'antiporta e il secondo fascicolo preliminare in 4 carte, altri piccoli difetti.) Legatura moderna in pergamena (dorso rifatto).

Opera complessa "dove di tratta non solo de' costumi, riti, usi, leggi, e politiche de' romani, tanto sotto li rè, e consoli; quanto sotto gl'imperadori, ... Ma delle guerre difensive, & offensive sostenute, e fatte da' medesimi in ogni tempo in Italia, Spagna, Francia".

€ 100

255

[Roma]. Edizione "corrected and improved" della fortunata opera *Romae Antiquae Notitia: or, The Antiquities of Rome* di Basil Kennett, stampata nel 1769 a Londra con frontespizio in rosso e nero, ritratto in antiporta e 12 tavole fuori testo di cui 7 ripiegate, entro legatura coeva in vitellino inglese con fregi dorati e titolo al dorso, labbri dorati, ed ex libris nobiliare. Cox 9, 117: "The author was the first chaplain of the English factory at Leghorn (Livorno) where he was bothered by the Inquisition".

€ 100

256

[Roma]. **Marliani, Bartolomeo.** *Urbis Romae topographia*. Venezia, Girolamo Franzini, 1588.

In 8° (158 x 104 mm); [8], 176, [8] carte. Vignetta al frontespizio raffigurante l'allegoria di Roma, 90 figure xilografiche nel testo di cui 1 a piena pagina (piccolo foro di tarlo al margine bianco di 4 carte, sporadiche brunture, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle (blocco del testo quasi staccato).

Rinomata guida tascabile di Roma, con le xilografie tratte da "L'antichità di Roma" di A. Fulvio. Sono per lo più raffigurati templi, archi di trionfo, obelischi, terme, etc.

€ 250

257

[Roma]. **Mazzocchi, Giacomo.** *Epigrammata antiquae urbis*. Roma, Giacomo Mazzocchi, 1521.

In 2° (300 x 215 mm); [10], CLXXX, [8] carte. Numerose illustrazioni xilografiche, tra cui una figura a pagina intera del Pantheon, numerose iscrizioni inserite entro bordi xilografici semplici ed elaborati (le carte A1 e 8, K2 e 5 più corte e da altra copia, ultimo fascicolo con mancanze e in parte supplito, altri difetti, anche dovuto all'inchiostro ferroso delle postille.) Legatura coeva in pergamena con unghitura, tracce di due bindelle e titolo manoscritto al dorso liscio.

Esemplare postillato da mano coeva di questa rara **prima edizione**. Opera principale di Mazzocchi come tipografo e antiquario, in cui probabilmente utilizzò tutta la sua attuale collezione di bordure. Mortimer Italian 297: "The work is sometimes recorded under the name of Angelo Colocci as principal editor. Colocci was the owner of an important collection of Roman inscriptions and sculpture, and pieces from his collection are included in this volume".

€ 1.000



252



253

258

[Roma]. Panvinio, Onofrio. *De ludis circensibus, libri II*. Venezia, Ciotto, 1600.

In 2° (373 x 243 mm); 2 parti in 1 volume. Primo frontespizio allegorico inciso, secondo frontespizio inciso, 33 tavole ripiegate o a doppia pagina (foro di tarlo al margine superiore ed inferiore.) Legatura posteriore in mezza pergamena con titolo su tassello.

Prima edizione. Opera principale di Panvinio che rimase per oltre due secoli l'opera fondamentale sui giochi che si tenevano nei circhi. Il Circo Massimo per esempio era in origine un luogo per corse di bighe, ma potevano essere messi in scena anche eventi di atletica, gare e cacce alle bestie.

€ 250

259

[Sardegna]. Cetti, Francesco. *Gli uccelli di Sardegna*. Sassari, Giuseppe Piattoli, 1776.

In 8° (180 x 110 mm); [12], 334, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 6 tavole incise in rame. Legatura del secolo XIX in mezza pelle con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Esemplare proveniente dalla raccolta del Duca di Genova di questa *prima edizione*. Importante studio ornitologico dedicato agli uccelli della Sardegna in cui l'autore per ciascuna specie indica la zona di diffusione e le principali caratteristiche. Nel lotto in legatura uniforme gli altri volumi della *Storia Naturale di Sardegna* di Cetti: *Anfibi e pesci di Sardegna* del 1778 con frontespizio, 2 testate calcografiche e 5 tavole incise in rame, i quadrupedi di Sardegna del 1777 con frontespizio, 1 carta geografica e 4 tavole incise in rame, e il rarissimo *Appendice alla Storia naturale dei quadrupedi di Sardegna* del 1777.

(4)

€ 500



259



262

260

[Sardegna]. Esemplare con barbe della *prima edizione* *Storia di Sardegna* di Giuseppe Manno, pubblicata a Torino da Alliana e Paravia dal 1825-27, entro legatura coeva in cartonato rosso con titolo in oro al dorso liscio. Fondamentale e documentatissima storia della Sardegna dall'insediamento dei Fenici fino alla morte di Carlo Emanuele III. In seguito l'autore pubblicò anche la *Storia moderna della Sardegna* dal 1773 al 1799.

(4)

€ 150

261

[Sardegna]. Gemelli, Francesco. *Rifiorimento della Sardegna proposto nel miglioramento di sua agricoltura*. Torino, Giammichele Briolo, 1767.

In 4° (245 x 182 mm); XVI, 397, [3]; 342, [2] pagine. Vignetta incisa al frontespizio di entrambi i volumi, frontespizio del primo volume stampato in rosso e nero (leggermente brunito.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli marmorizzati in rosso.

Esemplare marginoso di questa *prima edizione*.

(2)

€ 250

262

[Sardegna]. *Prima edizione* dell'*Ortografia sarda nazionale, ossia Gramatica della lingua logudorese paragonata all'italiana* a cura di Giovanni Spano nell'edizione di Cagliari del 1840 con 1 grande carta geografica incisa, ripiegata della Sardegna secondo i suoi dialetti, entro legatura coeva in pelle bordeaux con cornice decorata ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli dorati e proveniente dalla biblioteca del Duca di Genova.

(2)

€ 250

263

[Savoia - Saluzzo]. Eandi, Giovanni. *Statistica della provincia di Saluzzo*. Saluzzo, Domenico Lobetti-Bodoni, 1833-36.

In 4° (280 x 230 mm); 2 volumi in 5 tomi. 2 grandi carte topografiche ripiegate più volte, 10 tavole litografiche e 2 tabelle fuori testo. Legatura editoriale in cartonato rosa a stampa (piccoli difetti). Ex libris nobiliare.

Esemplare con barbe, in gran parte a fogli chiusi di questa fondamentale ed esauriente rendiconto della situazione economica, demografica, amministrativa, climatica, e topografica della provincia di Saluzzo a cura del funzionario Eandi. Esemplare completo dell'Appendice del 1836, spesso mancante. Le 10 belle vedute raffigurano Saluzzo, Cavallermaggiore, Racconigi, Rossana, Revello, Badia di Staffarda, Savigliano, Verzuolo e Cava di Sarizzo incise su disegno di Carlo Muletti.

(5)

€ 400

264

[Savoia - Statuti]. Edizione bilingue in italiano e francese delle *Costituzioni di sua maestà per l'università di Torino* nell'edizione torinese dell'Accademia Reale e di Giovanni Battista Chais del 1729 con stemma sabaudo al frontespizio, entro legatura coeva in pergamena. Nel lotto anche l'edizione sempre bilingue del 1772 con stemma sabaudo al frontespizio. Al contropiatto è stato incollato lo stemma dei Savoia colorato a mano.

(2)

€ 100

265

[Savoia e Monferrato]. Sangiorgio, Benvenuto. *Cronica di Benvenuto Sangiorgio cavaliere gerosolimitano*. Torino, Stamperia Reale e Derossi, 1780.

In 4° (255 x 195 mm); [6], 64, 411, [7] pagine. Vignetta raffigurante il sigillo dei marchesi di Monferrato al frontespizio, stemma di Casale in testa alla dedicatoria, ritratto di Sangiorgio, stemma del Monferrato, 1 tavola fuori testo raffigurante il sepolcro di Sangiorgio (leggermente brunito, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pelle color nocciola con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi. Tracce di un timbro, timbro ed ex libris al contropiatto.

Migliore edizione della cronaca del Monferrato con la prima edizione latina apparsa in *princeps* ad Asti nel 1519.

€ 100



267

266

[Savoia]. Ardesco Molina, Giovanni. *Notizie storiche profane della città d'Asti*. Asti, Francesco Pila, 1774-76.

In 4° (256 x 195 mm); 2 tomi in 1 volume; [2], XXXII, [2], 174, [2], 16; VIII, 227 [ma 207], [1] pagine. Stemma del dedicatario Giuseppe Ercole Agapito Filippo Maria Cacherano Malabaila inciso a piena pagina all'acquaforte. Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo su tassello al dorso, tagli rossi.

Raro studio sulla città di Asti, iniziata da Giovanni Battista Cacherano di Osasco e completata da Giovanni Ardesco Molina che si avvale della collaborazione di Sebastiano Provenzale e di Tessier.

€ 200

267

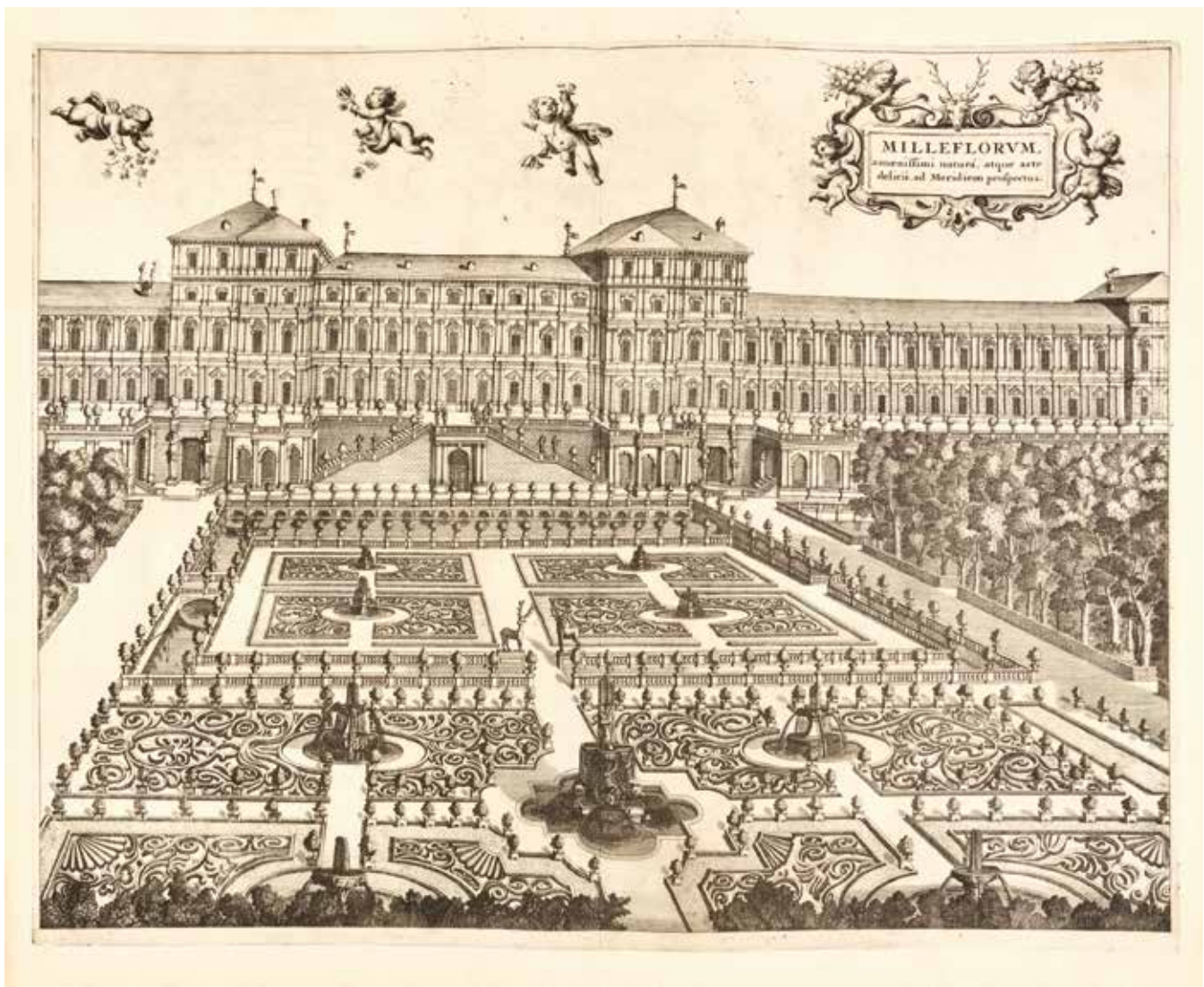
[Savoia]. Audiberti, Camillo Maria. *Regiae villae poetice descriptae et regiae celsitudini Victoris Amedei II, Sabaudie Ducis*. Torino, Paolo Maria Dutti e Giovanni Giacomo Ghringhelli, 1711.

In 4° (227 x 174 mm); [16], 222, [2] pagine. 8 tavole ripiegate incise in rame da Antoine De Pienne e Georges Tasnière raffiguranti le ville sabaude (mancano l'antiporta allegorica e 2 tavole.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto su tassello al dorso liscio, unghitura 8macchie al piatto anteriore). Nota di possesso coeva.

Prima edizione di questa fastosa descrizione poetica delle principali residenze sabaude e dei più belli palazzi di Torino e del Piemonte. Cicognara 3943: "Stampato con molta eleganza di tipi, ed ornato di belle tavole in rame che esprimono le vedute prospettiche delle ville reali di Piemonte".

€ 300

263



268

268

[Savoia]. Blaeu, Johannes. *Tooneel der heerschappyen van zyne Koninglyke Hoogheyd den Hartog van Savoye, prins van Piemont, koning van Cyprus*. L'Aja, Adriaan Moetjens, 1697.

In 2° (538 x 365 mm); [20], 108 pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, secondo frontispizio allegorico inciso da Andries Blooteling su disegno di Gerard de Lairese, tavola contenente lo stemma di Emanuele II, tavola a doppia pagina con l'albero genealogico di Casa Savoia, 65 tavole in gran parte su doppio o triplo foglio raffiguranti carte geografiche, piante topografiche e vedute prospettiche di Torino e di città e paesi del Piemonte (mancano i ritratti della Duchessa di Savoia e di Emanuele II, restauro al frontispizio allegorico, qualche strappo alle pieghe, altri piccoli difetti.) Legatura posteriore in mezza pelle marrone con angoli (cerniere deboli, difetti alle cuffie).

Esemplare fresco del solo primo volume della seconda edizione in olandese del celebre *Theatrum Sabaudiae*. La pubblicazione che è nata sicuramente come manifesto politico del duca di Savoia, per far conoscere alle comunità e alle corti europee il livello raggiunto dai suoi possedimenti raffigura soprattutto vedute della capitale, con piazze, edifici civili e religiosi, ville e castelli, e strutture di difesa dello Stato.

€ 2.500

269

[Savoia]. Blaeu, Johannes. *Tooneel der heerschappyen van zyne Koninglyke Hoogheyd den Hartog van Savoye, prins van Piemont, koning van Cyprus*. L'Aja, Adriaan Moetjens, 1697.

In 2° (557 x 355 mm). Vignetta incisa ai frontespizi stampati in rosso e nero, secondo frontispizio allegorico inciso in entrambi i volumi, tavola contenente lo stemma di Emanuele II nel primo volume, e solo 9 tavole in parte su doppio foglio. Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso (qualche difetto, soprattutto alle cuffie).

La pubblicazione che è nata sicuramente come manifesto politico del duca di Savoia, per far conoscere alle comunità e alle corti europee il livello raggiunto dai suoi possedimenti raffigura soprattutto vedute della capitale, con piazze, edifici civili e religiosi, ville e castelli, e strutture di difesa dello Stato.

(2)

€ 400

270

[Savoia]. Della Chiesa, Ludovico. *Dell'istoria di Piemonte*. Torino, Agostino Disserolio, 1608 (1777).

In 4° (280 x 213 mm); [22], 232 pagine. Stemma sabauda al frontespizio. Legatura posteriore in mezza pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Esemplare con barbe stampato su carta forte di questa ristampa dell'edizione del 1608 realizzata in Torino da Agostino Disseroglio. Importante storia del Piemonte e del suo circondario dalla caduta dell'impero romano al 1585.

€ 300

271

[Savoia]. Ferrero, Francesco Maria. *Augustae regiaeque Sabaudae domus arbor gentilitia regiae celsitudini Victori Amedeo II. Sabaudiae duci*. Torino, Giovanni Battista Zappata, 1702.

In 2° (362 x 232 mm); 209, [1] pagine. Antiporta figurata e incisa su rame da Bartolomeo Giuseppe Tasnière su invenzione di Giulio Cesare Grampin, marca tipografica al frontespizio, 33 tavole con i ritratti dei duchi di Savoia incisi tra l'altro da George Tasnière e Pierre Giffart, testo in francese e latino (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi.

Esemplare marginoso e fresco di questa **prima edizione**. Contiene la storia di Casa Savoia composta più di un secolo prima da Filiberto Pingone.

€ 400

272

[Savoia]. *Gelegenheit und heutiger Zustand des Hertzogthums Savoyen, und Fürstenthums Piemont*. Norimberga, Johannes Andrea Endters, 1690.

In 4° (205 x 170 mm); [10], 672, [34] pagine. Antiporta allegorica incisa in rame su disegno di Sandrart, frontespizio stampato in rosso e nero, 2 carte geografiche ripiegate fuori testo raffiguranti la Savoia e il Piemonte, 8 tavole calcografiche fuori testo con complessivi 33 ritratti



272

dei conti e duchi sabaudi in medaglione, 10 tavole calcografiche fuori testo di cui 8 riproducenti vedute e piante di città parzialmente ripiegate (strappo marginale ad una tavola, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione che tra gli altri contiene le vedute di Chambéry, Charbonnière, Ginevra, Montmélian, Pinerolo, Torino, Trino e Vercelli.

€ 500

273

[Savoia]. Incisione in rame intitolata "Regiae Celsitudinis Sabaudicae Status consistens in Sabaudiae ac Montisferrati Ducatus, Pedemontii Principatum" e raffigurante la Carta geografica antica di Piemonte e Savoia di Nicolaus Visscher, stampata ad Amsterdam nel 1695 circa (590 x 500 mm) in bella coloritura coeva, entro cornice. Contiene anche i territori della Valle d'Aosta, Savoia, Svizzera, Liguria e Costa Azzurra. Nel lotto anche la "Carta topografica della Francia" del 1750 circa, dalla "geografia Universale" di Barbiellini.

(2)

€ 100

274

[Savoia]. Lesne, Jean-Charles. *Excursion a la Villa del Foro, ancien Forum appelé par quelques Géographes Forum Statiellorum situé a 3 milles de Piemont ou à 7 a 8 kilometres d'Alexandrie*. Alessandria, Luigi Capriolo, 1811.

In 4° (235 x 165 mm); 79, [3] pagine. 1 veduta della Villa di Foro in antiporta e 5 tavole incise in rame in fine volume. Legatura coeva in cartonato marmorizzato (qualche mancanza al dorso).

Esemplare stampato su carta forte in barbe di questa **prima edizione**. Trattasi della Memoria letta il 7 luglio 1810 alla Società degli Indefessi di Alessandria, frutto delle personali ricerche di Lesne sul territorio della antica colonia romana sita presso Alessandria.

€ 200



271

275

[Savoia]. Piccolo lotto piemontese che raggruppa un esemplare fresco della seconda edizione *De situ, origine, incrementis, ac statu Cuneensis urbis, totiusque circumiecti agri frequentia, vbertateque, compendiaria ad trutinam historicam enarratio* di Cuneo del 1761 con Stemma sabauda sul frontespizio e stemma della città di Cuneo in fine, e una bella copia fresca de *De rebus gestis Eugenii principis a Sabaudia Bello pannonicum libri III.* di Guidonio Ferrari del 1747 entro legatura moderna in mezza pergamena con piatti in cartonato decorato.

(2)

€ 150

276

[Savoia]. Prima edizione de *L'Arco Antico di Susa descritto e disegnato dall'architetto Paol' Antonio Massazza ajutante di camera di S.A.R. Maria Antonietta Ferdinanda Infante di Spagna Duchessa di Savoia* del 1750, uscita dai torchi della Stamperia Reale di Torino con 2 belle tavole incise e ripiegate più volte raffiguranti l'Arco di Susa (strappo alla tavola) e i particolari di rilievi, cornici, fregi, zoccoli, capitelli, basamenti dello stesso, entro legatura coeva in bazzana (sciupata). In miscellanea con *Parallele de l'architecture antique et de la moderne contenant les profils des plus beaux edifices de Rome comparés avec les dix principaux auteurs qui ont écrit des cinq ordres* di Roland Fréart del 1725 circa contenente numerose tavole incise a piena pagina.

€ 100

277

[Savoia]. Uno dei 800 esemplari con tavole mobili dell'anastatica del *Theatrum Pedemontii* realizzata nel 1770 per l'editore Ruggero Aprile su carta vergata appositamente eseguita dalla cartiera Ventura di Cernobbio, entro cofanetto editoriale in seta olandese con titolo in oro al piatto anteriore e al dorso. Nel lotto anche *I tram di Torino* di Piero Lacchia nell'edizione della Bottega d'Erasmus del 1979 entro cofanetto editoriale verde.

(2)

€ 50

278

[Sicilia - Palermo]. *Capitoli ed ordinazioni.* Palermo, Antonino Epiro, 1741.

In 2° (258 x 180 mm); [8], 153, [14] pagine. Stemma della città di Palermo sull'occhietto (difetti alla prima ed all'ultima carta.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati. Ex libris nobiliare.

Rara pubblicazione "che l'eccellentissimo Senato Mastro Portolano del Caricatore di questa felice, e fidelissima città di Palermo ha formato per il buon governo del Caricatore per la fede publica, e retta amministrazione della negoziazione frumentaria".

€ 150

279

[Sicilia]. Esemplare marginoso *Della cappellania maggiore del regno di Sicilia e sua relazione alla Chiesa di Santa Lucia* di Francesco Cupane del 1802 (macchie al margine esterno delle prime carte) entro legatura coeva in bazzana con cornice in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso.

€ 100

280

[Torino]. Incisione in rame intitolata *Progetto generale per l'ampliamento ed abbellimento della città di Torino* dell'architetto Gaetano Lombardi del 1817 (480 x 600 mm), bella mappa della capitale sabauda circondata da 22 vedute dei monumenti più cospicui. Nel lotto anche 4 incisioni architettonici entro passe-partout.

(5)

€ 100



281

281

[Torino]. Prima edizione del *Ragguaglio istorico dell'assedio, difesa, e liberazione della città di Torino* di Antonio Francesco Tarizzo nell'edizione torinese di Giovanni Battista Zappata del 1707 con 1 una tavola calcografica ripiegata raffigurante Torino (rinforzo al verso del margine esterno), entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Questo resoconto dell'assedio di Torino da parte delle truppe francesi di Luigi XIV, al comando del duca de La Feuillade, è frutto di una testimonianza diretta. Si conclude con la vittoria e la liberazione della città da parte del duca Vittorio Amedeo II e del principe Eugenio di Savoia. Il resoconto comprende anche il novero degli ufficiali francesi fatti prigionieri, dei morti e feriti etc.

€ 200

282

[Toscana - Ordine di Santo Stefano]. Fontana, Lucio. *I pregi della Toscana.* Firenze, Pier Mattia Miccioni e Michele Nestenus, 1701.

In 2° (315 x 230 mm); [10], 260, xxiii, [1] pagine. Antiporta con trionfo delle armi di Cosimo III dedicataria dell'opera, ritratto a piena pagina del duca inciso da Theodor Verkruijs, 37 tavole in rame raffiguranti soggetti navali a piena pagina intercalate nel testo e numerate I-XXXVII (piccolo foro di tarlo al margine interno di poche carte finali, leggero alone al margine interno.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione, riccamente illustrata. Opera che celebra la storia dell'Ordine di Santo Stefano, fondato nel 1561 da Cosimo I de' Medici per combattere i Turchi e i pirati che infestavano le coste del Tirreno.

€ 800

283

[Toscana - Ritratti]. Corposo lotto che contiene prevalentemente ritratti dalla *Serie di ritratti d'uomini illustri toscani con gli elogi istorici dei medesimi* nell'edizione fiorentina di Allegrini. Nel lotto anche una parte della *Galerie de son altesse royale madame la Duchesse de Berry.*

(Quantità)

€ 100

284

[Toscana - Vallombrosa]. Esemplare con barbe della **prima ed unica edizione** dell'*Historia del patriarcha S. Giovanguilberto primo abbate & institutore del monastico Ordine di Vallombrosa* di Diego De Franchi nell'edizione fiorentina di Giovanni Battista Landini del 1640 con frontespizio calcografico e 5 tavole nel testo, di cui 4 a piena pagina, incise da Stefano Della Bella, entro legatura posteriore in cartonato decorato con timbro in forma di monogramma.

€ 150

285

[Toscana]. *Il tesoro degli affreschi toscani*. Firenze, Parenti, 1864-66. In 2° (315 x 225 mm). 100 tavole incise in rame finemente miniate a colori (verso di alcune tavole brunito, sporadiche fioriture, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pelle blu notte con fregi dorati al dorso e ai piatti.

L'opera tratta *Gli affreschi dei chiostrì della SS. Annunziata di Firenze*, *Gli affreschi dei chiostrì di S. Marco di Firenze* e *Gli affreschi dei chiostrì di Ognissanti di Firenze*.

(3)

€ 150

286

[Trieste]. Insieme di due pubblicazioni correlate al capoluogo giuliano: *Missione alle Indie Orientali della Borsa di Trieste*, di P. Erichsen, pubblicato da Weis nel 1846 e *Fausto ingresso di Monsignore D. Bartolomeo Legat vescovo di Trieste e Capodistria* edito a Trieste da Papsch nel 1847. Nel lotto anche due libri recenti sul Friuli-Venezia Giulia e Trieste.

(4)

€ 150

287

[Valdesi]. Leger, Jean. *Histoire generale des eglises evangeliques des vallees de Piemont; ou Vaudoises*. Leida, Jean Le Carpentier, 1669.

In 2° (355 x 215 mm); 2 tomi in 1 volume; [34], 212; Ritratto dell'autore in antiporta, frontespizio inciso con allegorie della religione valdese, 1 carta geografica più volte ripiegata e 34 grandi figure incise in rame nel testo (piccolo rinforzo al margine inferiore dell'antiporta, leggere bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo entro cartiglio al dorso liscio.

Prima edizione che contiene la storia e persecuzione dei valdesi. Le incisioni su rame raffigurano principalmente le torture, i crimini e gli omicidi commessi durante la Guerra dei Trent'anni.

€ 800

288

[Valle d'Aosta]. *Coûtumes générales du Duché d'Aoste*. Aosta, Étienne Riondet, 1684.

In 2° (340 x 220 mm); [8], 833, [111] pagine. Stemma calcografico del ducato di Savoia al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (delicati restauri alle cerniere). Ex libris di Leonardo Giuseppe Gerbore, "juris utriusque doctoris, et inst. civil. professoris".

Seconda edizione, in miscellanea con *Taxe nouvelle des emolumens, ecritures, vacations de iuges, fiscaux, greffiers, procureurs, & autres*, volume stampato ad Aosta da Étienne Riondet nel 1685. L'opera contiene gli Statuti e le leggi emanate per la Valle d'Aosta e le leggi particolari per la Valle di Cogne. Opera d'insigne importanza per la storia civile e gli usi della Valle d'Aosta.

€ 500

289

[Venezia]. *Venezia e le sue lagune*. Venezia, Antonelli, 1847.

In 4° (280 x 190 mm). 4 tavole di monete fuori testo, 16 vedute in litografia di Venezia e dei suoi monumenti, 1 pianta dell'Arsenale e 2 grandi carte topografiche più volte ripiegate fuori testo che raffigura la pianta di Venezia e carta della Laguna Veneta (qualche difetto, aloni al primo volume, 1 carta staccata.) Legatura editoriale in cartonato a stampa (piccoli difetti e mancanze).

Esemplare in gran parte a fogli chiusi. Bella e autorevole raccolta di saggi su Venezia e le sue lagune, pubblicata in tiratura limitata e non venale.

(3)

€ 200

290

[Venezia]. Insieme di tre pubblicazioni inerenti all'arte nella città lagunare. *Venezianische Bildhauer der Renaissance* di Leo Planiscig nell'edizione Anton Schroll & Co, Vienna 1921 (male conservato), *Venezianische Zeichnungen des Quattrocento* di Detlev Freiherr von Hadeln, Paul Cassirer Verlag, Berlin 1925 e *Varj Capriccj di G. Tiepolo* in facsimile recente edito da Lint a Trieste.

(3)

€ 100

291

[Vercelli]. *Il Comune di Vercelli nel Medio Evo. Studi Storici* di Vittorio Mandelli nell'edizione di Vercelli, pubblicato dal 1857-61, entro legatura coeva in mezza pelle con appartenenza "De Agostini" in calce in oro al dorso. Opera rara sulla storia di Vercelli nel Medio Evo, corredata di molti documenti in gran parte inediti. Particolarmente difficili da reperire sono gli esemplari completi del quarto volume, apparso postumo. Con esso la narrazione prosegue fino al 1335, anno della caduta della Repubblica di Vercelli, passata sotto il dominio dei Visconti di Milano.

(4)

€ 100



287

ARTE E ARCHITETTURA

292

[Albertolli]. Bella miscellanea che unisce *Alcune decorazioni di nobili sale ed altri ornamenti e Ornamenti diversi* di Giocondo Albertolli, entrambe nell'edizione di Vallardi del 1843 con rispettivamente 23 tavole e 24 figure su 22 tavole, entro legatura coeva in mezza pelle con fregi al dorso (mancanze). Esemplare con le tavole fresche.

€ 100

293

[Antichità]. Piccolo insieme che contiene *Gioseffo Flavio ... Delle antichità, e guerre giudaiche* nell'edizione veneziana di Giovanni Alberti del 1619 insieme con un volume della *Bibliographie instructive: Traité de la connoissance des livres rares et singuliers* dell'editore De Bure del 1768 a cura di Guillaume-François De Bure del 1768.

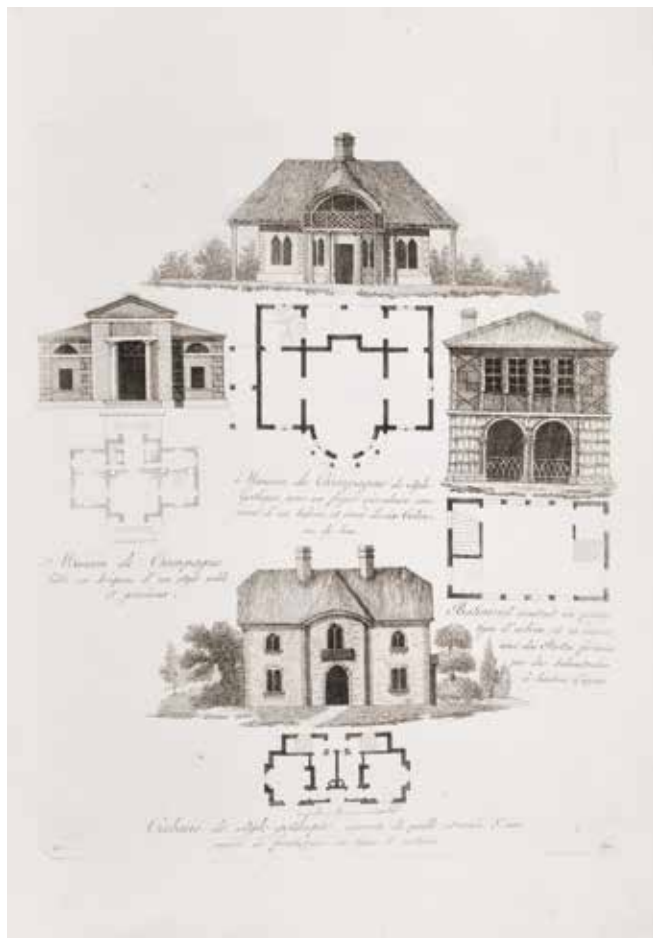
(2)

€ 150

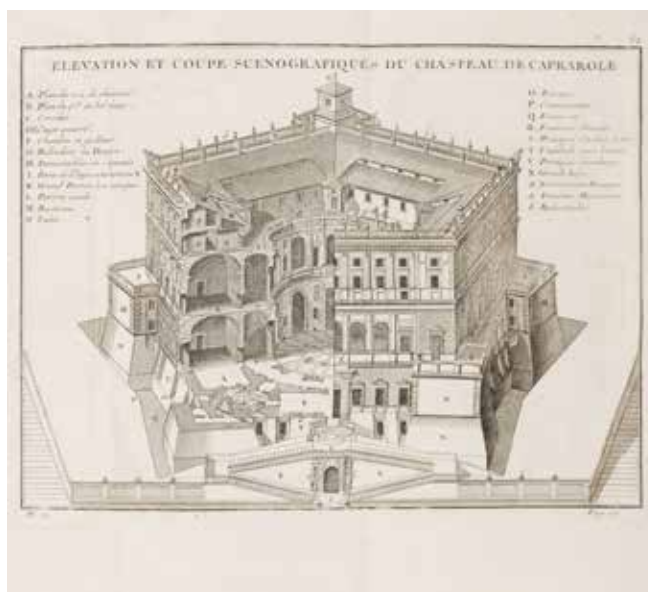
294

[Archeologia]. Prima ed unica edizione del volume *L'antico Veio di Famiano Nardino discorso investigativo del sito di quella città di Famiano Nardini* del 1647 con frontespizio inciso in rame, entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, ma mancante della tavola ripiegata.

€ 100



295



296

295

[Architettura da giardino]. Grohmann, Johann Gottfried. *Recueil de dessins d'une execution peu dispendieuse contenant des plans de petites maisons de campagne*. Venezia, Giuseppe Remondini, 1805. In 2° (346 x 235 mm); [1] carta, 37 tavole incise (qualche piccola macchia.) Legatura coeva in cartonato muto.

Esemplare fresco e marginoso di questa **prima edizione italiana**. Cicognara 523: "Quest'opera e fatta per la costruzione dei Giardini moderni detti all'Inglese".

€ 250

296

[Architettura]. Il volume *Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole avec des commentaires, les figures & les descriptions de ses plus beaux bâtimens, & de ceux de Michel-Ange, des intructions et des préceptes & généralement tout ce qui regarde l'art de bastir* a cura di Augustin Charles d'Aviler del 1760 con antiporta allegorica e numerosissime tavole incise in rame e in grand parte ripiegate, entro legatura in pelle color nocciola con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi. Katalog Ornamentstichsammlung 2390: "Una nuova edizione francese della 'Regola' di Vignola. D'Aviler era un classicista nel suo atteggiamento. Adotta la teoria di Blondel che la colonna derivi dalla stele tombale e ripete le ben note analogie tra l'architettura e il corpo umano". Le tavole raffigurano piante e prospetti di templi, palazzi, etc., dettagli architettonici come porte, soffitti, camini, ringhiere, colonne, fregi, etc.

€ 200

297

[Architettura]. Terza edizione de *A Parallel of the antient architecture with the modern in a collection of ten principal authors who have written upon the five orders, viz. Palladio and Scamozzi, Serlio and Vignola, D. Barbaro and Cataneo, L.B. Alberti and Viola, Bullant and Delorme, compared with one another* a cura di Roland Fréart nell'edizione londinese del 1723 con 2 parti in 1 volume, vignetta xilografica al frontespizio, ritratto del curatore in antiporta e numerose tavole incise nel testo, entro legatura coeva inglese in vitello color nocciola con *fleuron* centrale e decorazione in nero ai piatti.

€ 100

298

[Arte medievale]. Insieme di diverse opere sull'antichità e il medioevo, anche in edizione illustrata di grande formato. Nel gruppo spiccano, tra gli altri, *Heures de Milan* pubblicato da G. van Oest & Cie., Bruxelles/Paris 1911, *The Miniatures of the Ashburnham Pentateuch* edited by Oscar von Gebhardt, Asher, London 1883, *La vetrata di S. Francesco in Assisi* di Padre Egidio Maria Giusto in edizione Alfieri & Lacroix, Milano 1911, *La miniature italienne du X au XVI siècle* di Paolo D'Ancona, G. van Oest, Bruxelles/Paris, 1925. Sono compresi anche alcuni libri non bene conservati sull'archeologia. Lotto non passibile di restituzione.

(Quantità)

€ 600

299

[Arte]. Bell'insieme di pubblicazioni a tematica artistica, anche illustrati e in facsimile, su svariati argomenti. Tra essi *Italia viaggio pittoresco dall'Alpi all'Etna* nel reprint 1982, *Le Rhin allemand et l'Allemagne du Nord* di Hyppolite Durand nell'edizione 1865 e sei volumi in edizioni fuori commercio per Olivetti (libri strenna) con capolavori della letteratura italiana e mondiale. Lotto con alcuni difetti da esaminare, non passibile di restituzione.

(Quantità)

€ 200

300

[Arte]. Lotto di cinque opere su diversi argomenti artistici pubblicate tra gli ultimi decenni dell'Ottocento e i primi del Novecento. Tra esse *Die Genreplastik an Peter Vischers Sebaldusgrab* di Alexander Mayer, Leipzig 1911 e *I principii del disegno e gli stili dell'ornamento, lettere di Camillo Boito*, Milano Hoepli 1882.

(5)

€ 150

301

[Balletto]. *Le jeu des bons enfans*.

In 2° (695 x 495 mm). Acquaforte con delicata coloritura coeva, stampata a Parigi da Crepy nel 1750 circa, entro cornice (poche fioriture, strappo al margine bianco.) Gioco di 63 caselle numerate, spirale, orario, centripeto. Il "Gioco dei Bravi Ragazzi spensierati e giulivi ove appaiono gli intrecci della vita" si riferisce probabilmente a un balletto allestito al principio del XVIII secolo dalla Compagnia degli Enfants sans Soucy, alla foire Saint-Germain. La compagnia capeggiata dal Principe degli Stolti rappresentava anche farse di dubbio gusto che godevano di gran favore presso il popolo minuto. Si tratta di un'imitazione del gioco dell'oca. Ciompi & Seville 507.

€ 300

302

[Baviera]. Bell'esemplare dell'opera *Die Königsphantasien. Eine Wanderung zu den Schlössern König Ludwigs II. von Bayern* di Arthur Mennell del 1892 in settima edizione, entro legatura editoriale in tela blu con decorazione in color argento che contiene la dettagliata descrizione degli interni dei castelli Herrenchiemsee, Hohenschwangau, Neuschwanstein, Linderhof e Berg. Nel lotto anche *Die Miniaturen Sammlung* del 1917; *Eine Bayerische Malerschule des XI und XII Jahrhunderts* von E.F. Bange di Hugo Verlag Schmidt del 1923.

(3)

€ 100

303

Belli, Silvio. *Quattro libri geometrici*. Venezia, Ruberto Megietti, 1595. In 4° (210 x 150 mm); [8], 132 [ma 134], [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio, numerose xilografie nel testo, fregi tipografici (piccoli difetti). Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (difetti e mancanze).

Prima edizione collettiva delle opere di Belli, che, come recita il titolo, contiene un "trattato del misurare con la vista mentre gli altri tre sono della proportionione & proportionalità".

€ 200

304

[Bibliofilia - Incisioni]. Bosse, Abraham. *De la maniere de graver a l'eau forte et au burin*. Parigi, Charles-Antoine Jombert, 1745.

In 8° (193 x 118 mm); XXXII, 186, [6] pagine. Antiporta allegorica incisa, 19 tavole calcografiche ripiegate, e numerose altre illustrazioni calcografiche nel testo, un paio sottoscritte Cochin e Bosse. Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (piccoli difetti alle cuffie). Tassello della libreria antiquaria Bourlot, Torino.

Bell'esemplare di questo importante manuale dedicato all'arte dell'incisione all'acquaforte, bulino, e maniera nera, profusamente illustrato da incisioni in fresca impressione.

€ 250

305

[Canaletto - Brustolon]. Gruppo di 4 acqueforti e bulino (485 x 608 mm) di Giovanni Battista Brustolon (1712-1796) su disegno di Antonio Canaletto da "Le Feste Ducali" a Venezia presso Battaglia del secolo XVIII circa (difetti e piccole mancanze): *Solennità nel giorno dell'Ascensione durante la Repubblica di Venezia, Il Doge di Venezia uscendo dalla Basilica di San Marco, getta danari al popolo, Il novello Doge della Repubblica di Venezia parla al popolo nella Basilica di S.Marco, Parlata del Doge di Venezia alla Nobiltà nella Sala del Gran Consiglio*.

(4)

€ 800

306

[Canaletto - Brustolon]. Gruppo di 8 acqueforti e bulino (455 x 580 mm) di Giovanni Battista Brustolon (1712-1796) su disegno di Antonio Canaletto da "Le Feste Ducali" a Venezia con l'indirizzo di Ludovico Furlanetto (difetti e mancanze). L'opera fu pubblicata per la prima volta nel 1763 in un tomo di sole 12 incisioni. Sono presenti le tavole 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11 e 12.

(8)

€ 500



305



307

307

Capra, Alessandro. *La nuova architettura civile e militare.* Cremona, Pietro Ricchini, 1717.

In 4° (230 x 165 mm); 2 tomi in 1 volume; [28], 356; [12], 184 pagine. Duplice ritratto dell'autore, 7 tavole xilografiche ripiegate fuori testo, numerosissime figure xilografiche nel testo (strappo alla tavola di Cremona e piccolo strappo ad una pagina di testo.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato con titolo in oro su tassello al dorso liscio. Esemplare fresco di questa **prima edizione definitiva** e collettiva delle due opere di Capra, pubblicate nel 1678 con il titolo *Nuova architettura famigliare* e nel 1683 come *Nuova architettura militare*. Riccardi I, 235: "Bella edizione. Le opere del Capra, ancorchè male impresse, sono assai ricercate e appregiate dai bibliografi".

€ 400

308

[Cataloghi disegni antichi]. Nutrito gruppo di cataloghi di aste e di gallerie incentrati sui disegni degli antichi maestri, tra le tante pubblicazioni di Colnaghi, Zabert, Virgilio e Neerman.

(Quantità)

€ 100

309

Cattaneo, Girolamo. *Dell'arte del misurare.* Brescia, Giacomo Turlino, 1682.

In 4° (190 x 136 mm); 2 parti in 1 volume; 142; 117, [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio di entrambi parti, numerose figure xilografiche nel testo di cui 5 a doppia pagina (leggero alone nella seconda parte, postille posteriori.) Legatura moderna in vitellino biondo.

Pubblicato per la prima volta nel 1572, il trattato, che è diviso in due parti, espone i principi fondamentali della geometria pratica nella prima parte e ne illustra l'applicazione sia nella costruzione degli edifici sia nella agricoltura, e in particolare nella misurazione di vino, acqua e grani nella seconda parte.

€ 200

310

[Costumi romani]. Esemplare con barbe dell'opera *Analecta de re vestitaria* di Ottavio Ferrari nell'edizione padovana di Frambotti del 1670 con frontespizio stampato in rosso e nero e 19 tavole incise

entro legatura in mezza pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio con ex libris e timbro della Brooklyn Public Library.

€ 100

311

[Cremona]. Esemplare con barbe de *La pittura cremonese descritta dal conte Bartolommeo de Soresina Vidoni* nell'edizione milanese, stampata dalla Società Tipografica de' Classici Italiani, del 1824, con ritratto in antiporta inciso da Giovita Garavaglia e 26 tavole fuori testo incise in rame da A. Gravagni, G. Ceresa, L. Miazzi, C. Ferreri, ognuna protetta da velina, entro legatura in cartonato muto (difetti alla legatura).

€ 200

312

[Feste - Reggio Emilia]. **Certani, Giacomo.** *Maria Vergine coronata. Descrizione, e dichiarazione della divota solennità fatta in Reggio li. 13. maggio 1674.* Reggio, Prospero Vedrotti, 1675.

In 2° (343 x 225 mm); [16], 133 [su 137], [7] pagine. Antiporta raffigurante la Vergine e il bambino Gesù, ritratto del dedicatario Francesco II d'Este entro elaborata cornice architettonica, 1 tavola a piena pagina e 13 tavole più volte ripiegate, il tutto finemente inciso all'acquaforte da Giuseppe Maria Mitelli (le tavole 11 e 12 con strappi, 2 tavole con mancanze, mancano le carte C1, C3 e Q2.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato (mancanze al dorso).

Esemplare ben completo della figura relativa alla macchina della Corona che mostra il tempietto trasformato in fontana, spesso mancante. Suntuosa festa organizzata per l'incoronazione della miracolosa immagine della Madonna della Ghiara con macchine allegoriche e carri, e due apparati effimeri, un obelisco e due fontane. Ruggieri 820 che cita 15 tavole compresi l'antiporta e il ritratto; Vinet 816 che cita sempre 13 tavole; Vinciana 207: "Unica edizione originale assai rara e pregiata per le incisioni del Mitelli". Lotto non passibile di restituzione.

€ 400



312



313

313

[Feste - Savoia]. Prenner, Georg Caspar von. *La Suntuosa illuminazione della città di Torino per l'augusto spotalizio delle reali maestà*. Torino, Giovanni Battista Chais, 1737.

In 2° (370 x 245 mm). Antiporta figurata incisa in rame con stemma di casa Savoia coronato, frontespizio stampato in rosso e nero, 14 tavole su carta forte incise in rame da Belmond, Prenner, Daudet e altri, a doppia pagina o ripiegate, testatine e finalini xilografici (macchia alla tavola 5 con restauro al margine che tocca leggermente la lastra, piccolo restauro al margine bianco inferiore della prima tavola, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana (piccole mancanze al dorso). **Prima ed unica edizione** di questa affascinante opera riccamente illustrata da splendide tavole stampate su carta forte e dedicata alla città di Torino. Viene considerato uno dei più bei libri di feste del Settecento italiano, l'opera tratta di una relazione dei festeggiamenti allestiti per le terze nozze di Carlo Emanuele III di Savoia, andato in sposo alla principessa Elisabetta Teresa di Lorena.

€ 1.200

314

[Feste]. *Componimenti poetici in occasione del solenne ingresso di sua eccellenza mss. Zorzi Pisani alla dignità di procuratore di S. Marco*. Venezia, Giambattista Pasquali, 1780.

In 2° (300 x 213 mm); LXXXI, [3] pagine. Antiporta allegorica raffigurante Minerva in piedi davanti a Venezia, accanto alla Pace con cappello, la Liberalità con un catino di monete e la Felicità pubblica, frontespizio inciso con in basso due putti che sorreggono lo stemma Pisani, e al centro la Musa della Storia con Pegaso, 10 testatine e finalini incisi, in grana parte di Teodoro Viero (leggero alone all'angolo inferiore delle ultime carte.) Legatura editoriale in cartonato rosa recante lo stemma di Pisani al centro dei piatti.

€ 100

315

[Feste]. *Per le augustissime nozze delle altezze reali di Vittorio Amedeo duca di Savoia, e Maria Antonia Ferdinanda infanta di Spagna*. Roma, Antonio De Rossi, 1750.

In 2° (315 x 220 mm); XVI, 108 pagine. Antiporta figurata, grande stemma al frontespizio stampato in rosso e nero, testatina (foro di tarlo al margine bianco delle prime 8 carte che tocca su una carta una lettera.) Legatura coeva in mezza pelle con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (piccole mancanze alle cuffie).

Rara edizione celebrativa che contiene una raccolta di testi poetici in italiano, francese, spagnolo, latino e greco.

€ 200

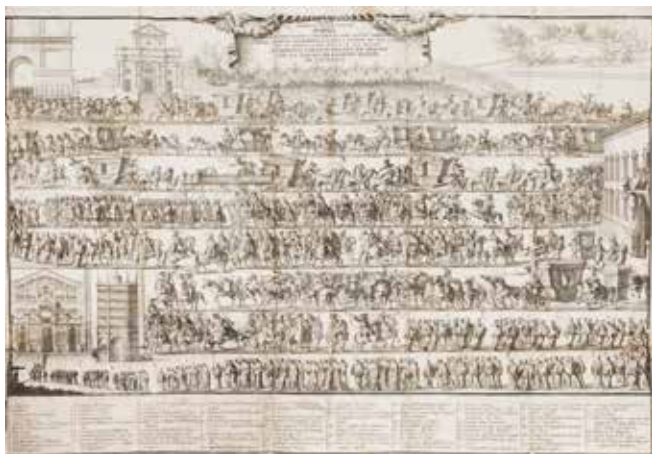
316

[Feste]. Interessante miscellanea che contiene l'*Orazione funebre e descrizione del solenne funerale dell'altezza serenissima Antonio 1. ottavo duca di Parma, e di Piacenza, Castro &c. ... celebrato in Bologna dal Ducal Collegio Ancarano nella chiesa parrocchiale Priorato della Maddalena li 27. novembre 1731* con una tavola incisa raffigurante l'Atrio davanti alla Chiesa di S. Maria Maddalena di Stra S. Donato in Bologna ed una grande tavola incisa e ripiegata con la raffigurazione dell'apparato funebre firmate con il monogramma AS dell'incisore Antonio Alessandro Scarselli, l'*Orazione funebre e descrizione del solenne funerale dell'altezza serenissima Francesco 1. duca di Parma, e di Piacenza &c. celebrato in tributo d'ossequio dal Ducal Collegio Ancarano in Bologna nella chiesa di S. Ignazio Noviziato de' PP. Gesuiti li 12 novembre 1727* nell'edizione bolognese di Lelio Dalla Volpe con una grande tavola incisa in rame ripiegata, *Per la funeral pompa di madama reale Luisa Elisabetta primogenita di Francia infanta di Spagna duchessa di Parma, Piacenza e di Guastalla celebrata dal capitolo, e dalla comunità di Guastalla. Orazione composta e recitata nella cattedrale di detta città dal canonico Dionigi Pavesi il dì 14 febbrajo 1760*, ed *In funere Illmi ac Revmi Dni D. Oldradi Lampugnani ex marchionibus felini &c. Sacrae equestris constantinae militae Sancti Georgii equitis torquati et Magni prioris oratio habita Parmae in aede Conventuali del 1749*.

€ 600



316



317

317

[Feste]. **Maggiali, Giuseppe.** *Ragguaglio delle nozze delle maestà di Filippo Quinto, e di Elisabetta Farnese.* Parma, Stamperia di S.A.S., 1717.

In 2° (315 x 208 mm); 115, [1] pagine. 5 tavole incise in rame più volte ripiegate in fine volume (manca l'antiporta, difetti, mancanze e restauri alle tavole.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso, tagli a spruzzo rosso e blu.

Magnifica pubblicazione realizzata per le nozze di Filippo V di Spagna e di Elisabetta Farnese, ultima discendente dei Farnese che avevano regnato su Parma e Piacenza dal XVI secolo. L'opera viene considerata tra le più belle del Barocco italiano dedicate alle feste. Le 5 maestose tavole raffigurano il corteo dello sposo e del cardinale Gozzadini che entrano a Parma, le sontuose decorazioni dentro la cattedrale, la cerimonia nuziale e la pianta della cattedrale di Parma. Lotto non passibile di restituzione.

€ 300

318

[Firenze]. **Burci, Emilio.** *Vedute del giardino del mar. Strozzi-Ridolfi già orti Oricellari.* Firenze, Giunta, 1832.

In 2° oblungo (362 x 500 mm). Frontespizio e 20 tavole a piena pagina incise in litografia da Salucci su disegni di Emilio Burci, ciascuna tavola con didascalia descrittiva nel margine inferiore (fioriture.) Legatura di inizio secolo XX in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione che illustra la trasformazione nel 1808 degli Orti Oricellari in chiave romantica ad opera dell'architetto Luigi de Cambray Digny.

€ 600

319

[Firenze]. **Lottini, Giovanni Angelo.** *Scelta d'alcuni miracoli e grazie della Santissima Nunziata di Firenze.* Firenze, Landini, [tra il 1634 e il 1640].

In 4° (205 x 142 mm); [8], 254, [14] pagine. Frontespizio figurato inciso in rame, 40 figure a quasi piena pagina nel testo. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio, tagli a spruzzo rosso. Timbro nobiliare.

Opera riccamente illustrata da una galleria di tavole che riproducono un affresco e quadri conservati nella SS. Nunziata di Firenze, incise da Jacques Callot e sottoscritte da Matteo Rosselli, Arsenio Mascagni, Antonio Pomarancio, Fabrizio Boschi, Giovanni Bilivert, Antonio Tempesta.

€ 250



318

320

[Francia e Arte francese]. Interessante e non comune insieme di libri relativi all'arte e alla storia d'oltralpe come il saggio dedicato ad Adolphe Monticelli da Robert de Montesquiou con dedica autografa dell'autore, Parigi, 1901, *Extrait de la Gazette des Beaux-Arts*, *Les chefs-d'oeuvre de l'art au XIX siècle* di Théodore de Wyzewa in edizione tardo ottocentesca, *L'art en Alsace-Lorraine* di René Ménard pubblicato a Parigi da Delagrave nel 1876 e un sontuoso volume illustrato *Le Salon Carré au Musée du Louvre*. Alcuni libri presentano difetti e imperfezioni. Lotto non passibile di restituzione. (Quantità)

€ 600

321

[Grand Tour - Roma]. **Percier, Charles-Fontaine**, e Pierre-François Léonard. *Choix des plus celebres maisons de plaisance de Rome et de ses environs.* Parigi, Pierre Didot, 1809.

In 2° (565 x 395 mm); [4], 72 pagine. 77 tavole incise e numerate di cui 76 numerate (1-75 e 39 bis) ed una non numerata dopo la pagina 47 (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in mezzo marocchino bordeaux con fregi e titolo in oro al dorso (spellature e piccoli difetti alle cuffie).

Bella pubblicazione che contiene piante di giardini, planimetrie e vedute di ville romane: Albani, Medici, Borghese, Farnesina, Madama, Altieri, Giustiani, Aldobrandini, Caprarola e altre. Mostra cortili, padiglioni, terrazze, fontane, statue, grotte, giochi d'acqua etc. Gli autori creano un'architettura modellata sul Rinascimento italiano. Con la ristrutturazione di Malmaison nel 1802 inventano inoltre il modello per il classicismo dell'Impero francese. Il volume contiene anche la rara pubblicità editoriale dell'opera.

€ 300

322

[Grand Tour - Roma]. **Percier, Charles-Fontaine**, e Pierre-François Léonard. *Palais, maisons et autres édifices modernes dessinés à Rome.* Parigi, a spese degli autori e Didot, 1798.

In 2° (407 x 275 mm); 8, 3, [1], 40 pagine. Vignetta calcografica con i ritratti degli architetti Bramante, Antonio da Sangallo e Baldassarre Peruzzi al frontespizio, 100 tavole incise numerate a piena pagina con le tavole 12 e 13 sulla stessa carta, tavole distribuite in 16 capitoli ciascuno introdotto da un'antiporta calcografica (fioriture.) Legatura posteriore in mezza tela con angoli, titolo in oro al dorso liscio.

Cicognara 3822: "Opera che contiene 100 tavole accuratamente disegnate e intagliate, con dotte e brevi spiegazioni, oltre molte belle vignette e prospettive". Completa dell'elenco dei sottoscrittori.

€ 300

323

[Hogarth]. Serie di 4 incisioni "An Election Entertainment", "Canvassing for Votes", "The Polling" e "Chairing the Member" di William Hogarth che formano le "Humours of Election", verosimilmente dall'edizione *The Works of William Hogarth, from the Original Plates Restored by John Heath* di Londra, Baldwin, Cradock, and Joy del 1822 circa di 660 x 790 mm compreso il passe-partout. Questa serie di elezioni parlamentari illustrano l'elezione di un parlamentare nell'Oxfordshire nel 1754. I primi tre dimostrano la corruzione endemica delle elezioni parlamentari nel XVIII secolo, prima del Great Reform Act, mentre l'ultimo mostra le celebrazioni dei vincitori candidati Tory e dei loro sostenitori.

(4)

€ 100

324

[Hogarth]. La *Sammlung Hogarthischer Kupferstiche* in 12 dispense per un totale di 75 incisioni in rame (su 88) di E. Riepenhausen su disegno di William Hogarth, stampata a Gottinga da Dietrich dal 1794 al 1833 circa (qualche fioritura fuori della lastra.) Le dispense con le tavole protette da velina sono conservate in una marmotta finta libro con allacci.

Nagler XIV 468s.: "Questa è l'opera principale del nostro artista, che alcuni addirittura preferivano alle eccellenti opere di Hogarth".

€ 200

325

Knight, Henry Gally. *The ecclesiastical architecture of Italy*. Londra, Henry Bohn, 1842-44.

In 2° (545 x 368 mm). 2 frontespizi cromolitografici di Owen Jones e 81 tavole cromolitografici compresi 3 tavole sempre di Owen Jones (sporadiche fioriture marginali.) Legatura coeva in mezzo marocchino con angoli e titolo in oro al dorso e al piatto anteriore (piatto e dorso di un volume staccato, ex library).

Prima edizione. Magnifica opera sugli edifici ecclesiastici italiani con vedute di San Clemente, Santa Costanza, San Nazario, San Vitale, San Michele, San Stefano, Sant'Ambrogio, Santa Fosca, San Miniato etc.

(2)

€ 400



327

326

[Lami]. Lemoisne, Paul-Andre. *Eugène Lami*. Parigi, Goupil, Manzi, Joyant, 1912.

In 2° (325 x 250 mm). [4], 206, [2]. Antiporta con il ritratto dell'artista di Carolus-Duran, 47 tavole fuori testo delle quali 5 stampate a colori. Legatura in marocchino avana con decorazione alla cattedrale in oro e a secco, contenente la brossura editoriale (rovinata la parte inferiore del dorso).

Esemplare 267/500 della **prima edizione** di questa fondamentale monografia di riferimento sul pittore e illustratore Eugène Lami. Nel lotto anche *Concilium Constantiense*, stampato a San Pietroburgo nel 1874, raro testo che riproduce un manoscritto quattrocentesco sul Concilio di Costanza della biblioteca dell'Accademia Imperiale delle Arti di San Pietroburgo, e un gruppo di volumi riguardanti l'antichità classica composto da *La villa imperiale de Tibur* di Pierre Gusman del 1904 con numerose illustrazioni, *La rose dans l'antiquité* di Charles Joret, *L'origine de la basilique latine* di Lemaire e un altro volume dalla collezione Guelfo-Sitta.

(Quantità)

€ 100

327

Leonardo da Vinci. *Trattato della pittura*. Napoli, Francesco Ricciardo, Vincenzo e Niccolò Rispolo, 1733.

In 2° (340 x 220 mm); [16], 115, [9], 55, [1] pagine. Vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero, 73 figure incise nel testo (sporadiche bruniture, macchia al margine esterno bianco delle prime carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati (strappo alla cerniera inferiore). Prima edizione stampata in Italia del celebre trattato, pubblicato per la prima volta soltanto nel 1651, nel quale "si sono giunti Tre Libri della Pittura, ed il Trattato della Statua di Leon Battista Alberti, colla Vita del medesimo".

€ 400



324



328

328

Londonio, Francesco. *Raccolta completa delle stampe originali disegnate ed incise dal celebre professore pittore Francesco Londonio Milanese.* Parma, Domenico Crescini & Antonio Franchetti, [1837]. In 2° oblungo (408 x 565 mm). Frontespizio con il ritratto dell'autore disegnato ed inciso in rame da Angelo Rosena Parmigianino, "Manifesto agli amatori delle belle arti" stampato su carta verde e di formato ridotto, Vita dell'artista in italiano e francese su 4 carte, a seguire 74 tavole finemente incise all'acquaforte, al recto di ciascuna tavola 2 timbri impressi a secco con iniziali calligrafiche non identificate posti alla destra ed alla sinistra della parte incisa, al verso timbro con le iniziali F.L. (qualche fioritura fuori della lastra e leggera macchia.) Legatura dell'epoca in mezza pelle marrone con angoli, fregi e titolo in oro al dorso (qualche mancanza e difetto). Bellissima **raccolta completa** di tavole in fresco stato di Francesco Londonio (1723-1783) raffiguranti paesaggi bucolici, pastori e contadini delle campagne lombarde, animali. Le scene raffigurate sono riposanti e rappresentano l'atmosfera vagamente arcadica.

€ 1.500

329

Masi, Girolamo. *Teoria e pratica di Architettura civile per istruzione della gioventù specialmente romana.* Roma, Antonio Fulgoni, 1788. In 2° (350 x 230 mm); VIII, 270 pagine. 13 tavole incise in rame e ripiegate, stampate su carta forte, in fine volume, 6 incisioni su rame impresse nel testo. Legatura coeva in mezza pelle con angoli color nocciola, fregi dorati e titolo su tassello al dorso, tagli marmorizzati. Opera molto rara, dedicata dall'autore al conte di Carpegna. Tra i rami, alcuni derivati da Zabaglia, sono particolarmente significativi quelli dedicati alle tecniche costruttive e alla strumentazione allora in uso, in particolare per il taglio della pietra, in coerenza con gli intendimenti dell'opera che si riproponeva di coadiuvare i giovani soprattutto nella "pratica del costruire", con particolare attenzione agli edifici di "pubblica utilità", e con puntuali riferimenti agli edifici della città di Roma.

€ 600

330

[Mengs]. Esemplare fresco stampato su carta forte della seconda edizione delle *Opere di Antonio Raffaello Mengs* a cura di José Nicolás de Azara nell'edizione di Bassano dei Remondini del 1783 con vignetta calcografica raffigurante l'autore ai frontespizi entro legatura coeva in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso. Nel lotto anche la prima edizione italiana de *L'arte della pittura*, accresciuta con più recenti e necessarie osservazioni

ed arricchita con più rami di Charles Alphonse Du Fresnoy del 1775 con frontespizio entro cornice fitomorfa e 6 tavole incise in rame di cui una ripiegata, e *l'Introduzione allo studio delle arti del disegno e vocabolario compendioso delle arti medesime nuovamente compilato per uso degli studiosi amatori delle opere di architettura, scultura, pittura, intaglio* di Luigi Bossi del 1821 in due volumi.

(5)

€ 150

331

[Ornamento medievale e gotico]. Prima edizione dei due volumi *Raccolta de' migliori ornamenti del Medio Evo e profili di architettura gotica e bizantina* di Carl Alexander Heideloff nella prima traduzione italiana a cura di Lorenzo Urbani del 1859 con 59 e 133 tavole incise in acciaio, entro legatura coeva in mezza bazzana con titolo in oro al dorso liscio. Affascinante repertorio iconografico dedicato all'ornamento medievale.

(2)

€ 50

332

Panvinio, Onofrio. *Effigies viginti quatuor Romanorum imperatorum qui ac Iulio Caesare extiterunt.* [S.l., tra il 1566-1570].

In 2° (300 x 215 mm). Suite composta da un titolo inciso e 24 ritratti di imperatori romani da Giulio Cesare ad Alessandro (rinforzi ai margini interni.) Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle. Ex libris di André Chagny.

In miscellanea con *Illustrum iureconsultorum imagines quae inveniri potuerunt ad vivam effigiem expressae* di Enea Vico del 1566, opera che raffigura i ritratti di giureconsulti illustri nella raccolta di Marco Mantova Benavides (molti difetti, tavole in parte incollate.)

€ 150



329



334



335



336

333

[Pompei]. Fumagalli, Paolo. *Pompeia. Traité pittoresque, historique et géométrique*. Firenze, a spese dell'autore, [1830?].

In 2° (475 x 325 mm); [2], 60 pagine. Vignetta in acquatinta al frontespizio e 70 tavole in gran parte in acquatinta e alcune a doppia pagina (poche fioriture.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli color nocciola con titolo in oro al dorso (piatto anteriore staccato). Esemplare parzialmente in barbe di questa imponente opera iconografica di Pompei che illustra piante, oggetti archeologici, mosaici, vedute e suggestivi scorci delle rovine.

€ 200

334

[Roma - San Pietro]. Buonanni, Filippo. *Numismata summorum pontificum templi vaticani fabricam indicantia*. Roma, Cesaretti ed Ercole, 1700.

In 2° (358 x 228 mm); [2], xii, 218 pagine. Vignetta calcografica sul frontespizio, disegnata da Lenardi e incisa da Frezza, 86 tavole numerate, 2 non numerate e 23 tavole in fine volume, il tutto inciso, anche a doppia pagina e ripiegata (poche fioriture marginali, sporadiche bruniture e altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli verde. Esemplare fresco di questa seconda edizione. Classico lavoro sull'architettura della Basilica di San Pietro, profusamente illustrata con piante e spaccati di edifici, e con dettagli di statue, monete, tombe papali e vedute, opera di Girolamo Frezza, Alessandro Specchi, Arnold van Westerhout, Jean-Charles Alet, Sante Bartoli e Carlo Patacchia. Cicognara 2780: "Opera da ritenersi come classica in questa materia per la dottrina e l'accuratezza con la quale è eseguita".

€ 350

335

[Roma]. Bartoli, Pietro Santi, e Francesco Bartoli. *Picturae antiquae cryptarum Romanarum, et sepulcri Nasonum delineatae*. Roma, Girolamo Mainardi, 1738.

In 2° (352 x 232 mm); 3 parti in 1 volume; XXII, 214, [2] pagine. Occhietto, frontespizio in rosso e nero con stemma calcografico, 75 incisioni numerate nel testo, di cui numerose a piena pagina, 48 vignette incise in rame da Vasconi e Miserotti, iniziali figurate

(piccolo foro di tarlo al margine bianco di poche carte.) Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli (difetti).

Prima edizione. Opera monumentale sulla pittura tombale romana con due rilevanti appendici, che trattano anche di sarcofagi e corredi funerari.

€ 250

336

[Roma]. Bartoli, Pietro Santi. *Gli antichi sepolcri, ovvero Mausolei romani, et etruschi, trovati in Roma*. Roma, Domenico De Rossi, 1704.

In 2° (340 x 215 mm); [2], XIV pagine. 114 tavole incise e in parte ripiegate. Legatura coeva in pergamena con fregi dorati e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo rosso. Ex libris di Thomas Brand Esq.

Esemplare molto fresco di quest'opera riccamente illustrata sulle antichità romane che include incisioni dei mosaici di Villa Corsini, vedute della tomba di Cecilia Metella, della piramide di Caio Cestio, del mausoleo di Adriano, e della Colonna Traiana. L'opera fu un'importante fonte di motivi neoclassici e fu ristampata più volte. In interessante miscellanea che contiene un'Appendice di alcune memorie sepolcrali con altre 17 e 24 tavole incise in rame.

€ 350

337

[Roma]. Bartoli, Pietro Santi. *Le pitture antiche del sepolcro de Nasonii nella via Flaminia*. Roma, Giovanni Battista Bussotti, 1680.

In 2° (320 x 222 mm); 16, 35-50, 65-76 pagine. 35 tavole incise in rame di cui 1 ripiegata più volte (piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso (cerniere deboli, mancanze al dorso). Ex libris di Gerard Sandeman.

Bell'esemplare di questa **prima edizione**. Durante i lavori di ampliamento della strada in vista del Giubileo universale della Chiesa cattolica del 1675 fu trovata la cosiddetta Tomba dei Nasoni. La risonanza del ritrovamento fu tale, dovuta anche al fatto che in un primo momento di pensasse essere la tomba di Publio Ovidio Nasone, che il cardinale Camillo Massimo diede incarico a Pietro Santi Bartoli di eseguire delle riproduzioni delle pitture per la presente pubblicazione.

€ 300



339

338

[Roma]. Bellori, Giovanni Pietro. *Le antiche lucerne sepolcrali figurate raccolte dalle cave sotterranee, e grotte di Roma*. Roma, Antonio De Rossi, 1729.

In 2° (365 x 245 mm); [8], 16, 15, [1], 12 pagine. Occhietto, 119 tavole calcografiche di cui tre frontespizi incisi (poche fioriture marginali.) Legatura coeva in mezza pelle con titolo in oro su tassello al dorso (difetti, piccole mancanze).

Esemplare con barbe con le **tavole fresche** di questa seconda edizione. Raccolta di splendide incisioni di Pietro Santi Bartoli impresse su carta forte, raffiguranti le antiche lucerne rinvenute nelle tombe sotterranee romane.

€ 200

339

[Roma]. Du Pérac, Étienne. *I vestigi dell'antichità di Roma*. Roma, Giovanni Battista De Rossi, 1653.

In 2° oblungo (265 x 395 mm). Frontespizio e 39 tavole incise e numerate da 2 a 40 raffiguranti dei monumenti romani tra cui templi, archi di trionfo, terme, piramidi, colonne, etc., nello stato in cui si trovavano nel XVI secolo (poche fioriture marginali.) Legatura posteriore in bazzana con fregi dorati al dorso (piccoli difetti).

Seconda edizione del Du Pérac dopo la prima del 1575, con la dicitura "Giombattista de Rossi milanese navona" sotto al ritratto nella seconda tavola e la dedica a De Rossi al frontespizio. In interessante e curioso miscellanea che contiene anche la suite completa de *I bassorilievi dell'arco di Costantino e quelli del Campidoglio*, stampati nel 1650 circa a Roma sempre da De Rossi con 21 tavole incise comprensive della prima di frontespizio, dedica a Carlo Pio di Savoia, numerate le prime 8, incisioni di Piccioni da bassorilievi dell'arco di Costantino, la suite completa de *Amplissimi ornatissimique triumph* di Onofrion Panvinio nell'edizione romana di De Rossi del 1648-1677 circa con 12 tavole incise, e la suite completa di 8 incisioni sui giardini di Roma che sono state incise da Matthaeus Greuter e Francesco Corduba nella ristampa di De Rossi del 1650 circa.

€ 1.200

340

[Sarsina]. Antonini, Filippo. *Delle antichità di Sarsina, et de' costumi romani nel trionfo, et nel triclinio antico*. Sarsina, 1607.

In 4° (193 x 130 mm); [40], 256 pagine. Stemma xilografico del Cardinale

Aldobrandino sul frontespizio, illustrazioni nel testo (esemplare leggermente corto in testa, piccoli difetti.) Legatura posteriore in mezzo marocchino color nocciola con fregi dorati al dorso.

Primo libro stampato a Sarsina. In questo volume sono riunite due opere: L'autore fu figura di grande rilievo nell'ambito della cultura romagnola del Seicento e tra l'altro il primo a dedicarsi al reperimento, alla conservazione e all'interpretazione delle scritture romane rinvenute a Sarsina. Alcune delle 35 iscrizioni, corredate da disegni, che sono riportate nell'opera, si trovano nel Museo di Sarsina, per le altre, andate perdute, non rimane che la testimonianza dell'Antonini.

€ 250

341

[Sauvageot]. Esemplare proveniente dalla biblioteca del conte Demidoff del volume *Musée Impérial du Louvre. Collection Sauvageot, dessinée et gravée à l'eau-forte par Edouard Lièvre* e a cura di A. Sauzy nell'edizione di Parigi del 1863. La pubblicazione contiene 120 tavole e riflette la ricca collezione di opere d'arte donate da Alexandre-Charles Sauvageot al Louvre. Nel lotto tra gli altri anche un esemplare con barbe del volume *Chartres, l'ame de la cathédrale* di Maurice Coulombeau del 1933 entro legatura moderna in mezzo marocchino blu notte con brochure editoriali incluse e recante l'ex libris di Guelfo-Sitta.

(11)

€ 100

342

Scheffer, Johann Gerhard. *De re vehiculari veterum libri duo*. Francoforte, Andreae e Zunner, 1671.

In 4° (200 x 168 mm); 2 parti in 1 volume; [8], 286, 422, [2] pagine. Frontespizio figurato inciso, 4 figure incise e 38 figure xilografiche nel testo (frontespizio leggermente rifilato in testa, poche fioriture.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, piatti in maculatura, titolo manoscritto al dorso liscio, tagli verdi. Ex libris di Gustav Ingholt.

Prima ed unica edizione che descrive la tecnologia e la costruzione di vari carri e dei loro componenti - ruote, assi, timoni, rinforzi, etc. -, rivestimenti, fruste, etc., con relative illustrazioni.

€ 200

343

Schubring, Paul. *Cassoni. Truhen und Truhnenbilder der italienischen Fruhrenaissance.* Lipsia, Hiersemann, 1923.

In 2° (445 x 340 mm). 10 pagine di testo e 210 tavole a piena pagina. Legatura in mezza pergamena con titolo in oro al dorso, marmotta (stanca).

Rara prima edizione .

€ 150

344

[Storia dell'arte]. Gruppo di manuali e testi novecenteschi sulle belle arti comprendenti opere di Gamba, Chantelou, Pica e molti altri, e diverse pubblicazioni sul nudo nell'arte compresa una rivista del 1952 con fotografie di André Steiner, diverse pubblicazioni francesi di Silvestre, Rambosson, Mitton, Daelen, Téramond, e altri volumi.

(Quantità)

€ 100

345

[Storia dell'arte]. Gruppo di oltre trenta monografie di edizioni in folio illustrate su grandi maestri italiani come Raffaello, Palma il Giovane, Caravaggio, Il Piccio, Pollaiuolo.

(Quantità)

€ 150

346

[Storia dell'arte]. Gruppo di testi riccamente illustrati sugli antichi maestri come Leonardo, Rembrandt, Il Romanino, Masolino da Panicale, Cerano e tanti altri, compresi diversi estratti e rari testi di Andreina Griseri.

(Quantità)

€ 100

347

[Stuck]. Lotto che contiene *Entwürfe und Compositions-Motive für Weinkarten, Menus, Hochzeitsblätter, Glückwunschkarten, Programme und Einladungen zu Musik-, Gesangs- oder Ballfesten, zur Jagd etc.; Festkarten für den Eis-, Wettrenn-, Velociped-, Turn-, Kegel- und sonstigen Sport nebst einem Cyklus humoristischer Vignetten* di Franz von Stuck nell'edizione di Martina Gerlach di Vienna del 1886 circa.

€ 100

348

[Teatro - Commedia]. *Les Métamorphoses de Melpomene et de Thalie, ou caracteres dramatiques des comedies françoise et italienne*, stampata a Parigi da Campios frères nel 1782 in formato quarto (272 x 178 mm) con frontespizio, 23 tavole e una carta di indice, il tutto finemente inciso da Whirsker, entro legatura coeva in mezza pelle con titolo in oro al piatto anteriore. Interessante raccolta che riguarda i costumi teatrali del XVIII secolo, e contiene i principali autori della commedia francese e italiana.

€ 150

349

Teniers, David. *Theatrum Pictorium in quo exhibentur ... Picturae archetypae italicae.* Anversa, Enrico e Cornelio Verdussen, 1684.

In 2° (458 x 290 mm). Frontespizio, e 246 tavole, di cui alcune a doppia pagina incise da Lisetibus, Troyen, van Kessel, Vorsterman su disegno di Tintoretto, Tizian e Giorgione (qualche fioritura.) Legatura coeva in pelle color nocciola con doppia filettatura e *fleurons d'angle* ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, unghiatura a *dentelles* (piccole mancanze alle cuffie).

Strepitoso catalogo di importanti dipinti italiani provenienti dalla collezione dell'arciduca Leopoldo Guglielmo di Bruxelles raffigurato nell'ultima tavola.

€ 1.000



349

350

Troili, Giulio. *Paradossi per praticare la Prospettiva senza saperla.* Bologna, Longhi, 1683.

In 2° (310 x 210 mm); 2 tomi in 1 volume; [8], 120; [4], 64 pagine. Stemma di Rangoni, cui l'opera è dedicata, al primo frontespizio, e impresa tipografica di Longhi al secondo, numerosissime xilografie a piena pagina nel testo, quasi tutte entro belle cornici floreali (poche fioriture.) Legatura coeva in pergamena (piccola mancanza alla cuffia superiore).

Edizione in parte originale di quest'opera suddivisa in tre parti: le prime due sono in seconda edizione, mentre la terza appare in **prima edizione**. L'opera di Troili, dal titolo bizzarro e tipicamente barocco, è interessante soprattutto per le ricche xilografie che l'adornano, e ne confermano l'importanza non tanto sul piano scientifico, quanto su quello della letteratura artistica. Si vedano in particolare i capitoli che interessano la prospettiva nei suoi rapporti con l'architettura, la pittura, l'arte militare, ed i riferimenti agli scritti di Alberti, Serlio, Accolti, Scheiner, ed anche Guarini.

€ 400

351

[Vitruvio]. Poleni, Giovanni. *Exercitationes Vitruvianae primae.* Padova, Pitteri, Manfrè e la Tipografia del Seminario di Padova, 1739 [ma 1741].

In 2° (315 x 223 mm); 3 parti in 1 volume; [4], 360 pagine. Vignetta al frontespizio, figure nel testo. Legatura in mezza pelle con angoli, titolo in oro al dorso. Tassello della libreria antiquaria Bertocco di Venezia al contropiatto.

Esemplare fresco di questa unica edizione completa degli studi di Poleni sul Vitruvio. Si tratta in realtà dell'edizione del 1739 con l'aggiunta delle *Exercitationes Vitruvianae tertiae* pubblicate soltanto nel 1741. L'autore, celebre fisico e ingegnere membro della Royal Society, fu grande appassionato di architettura antica, e i suoi studi confluirono in questo commento al *De Architectura*.

€ 350

352

[Agricoltura domestica]. Liger, Louis. *La nouvelle maison rustique, ou economie generale de tous les biens de campagne*. Parigi, Knapen, 1762.

In 4° (254 x 190 mm); [10], 916; [8], 894, [26] pagine. Antiporta figurata nel primo volume e 38 tavole incise in rame di cui 2 ripiegate, figure nel testo (poche bruniture.) Legatura in bazzana con fregi fitomorfi al dorso e titolo su doppio tassello al dorso, tagli marmorizzati in blu (piccoli strappi alle cerniere).

Pubblicata per la prima volta nel 1700, è un'opera completamente dedicata all'agricoltura domestica e all'allevamento.

(2)

€ 150

353

[Agricoltura]. Columella, Lucio Giunio Moderato. *De re rustica ... libri XIII*. Lione, Gryphius, 1537.

In 8° (144 x 100 mm); 530, [18] pagina. Marca tipografica al frontespizio (restauro al margine inferiore del frontespizio, altri piccoli difetti e mancanze.) Legatura coeva in pergamena.

Importante opera sull'agricoltura dai romani.

€ 200

354

[Agricoltura]. Soderini, Giovanni Vittorio. *Trattato degli arbori ... Parte prima ora per la prima volta pubblicata*. Firenze, Stecchi e Pagani, 1817.

In 4° (265 x 185 mm); 250, [2] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio stampato in rosso e nero. Legatura del secolo XX in mezza pelle color nocciola con angoli, titolo in oro su tassello al dorso liscio. Ex libris del barone Horace de Landau e timbro di Gustavo Galletti.

Esemplare con due provenienze bibliofile di questa prima edizione.

Esemplare a pieni margini con barbe. Nel lotto un esemplare molto fresco stampato su carta forte della prima edizione *Metodo sicuro per distruggere i succiameli con alcune riflessioni d'agricoltura* di Giovanni Lapie del 1767 in bella legatura coeva in bazzana con

cornice dorata ai piatti, fregi dorati e titolo su tassello al dorso, tagli dorati. L'autore fu Lettore pubblico di Botanica nel Regio Spedale di S. Maria Nuova di Firenze e socio della Accademia di Fisica e Botanica di Firenze e Cortona.

(2)

€ 250

355

[Agronomia]. Crescenzi, Pietro de'. *Pietro Crescentio tradotto nuovamente per M. Francesco Sansovino nel quale si trattano le cose della villa con le figure delle herbe poste nel fine*. Venezia, Francesco Rampazetto, 1564.

In 8° (152 x 103 mm); [8], 481 [ma 479] carte. Vignetta xilografica al frontespizio, 22 figure xilografiche a piena pagina raffiguranti piante e strumenti agricoli (foro di tarlo al margine bianco superiore di poche carte centrali.) Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello al dorso liscio. Nota di possesso e tassello della libreria antiquaria Rappaport, Roma.

Esemplare fresco di questa seconda edizione aumentata.

€ 200

356

[Agronomia]. La Quintinie, Jean de. *Trattato del taglio de gl'alberi fruttiferi*. Bassano, Remondini, 1697.

In 8° (155 x 102 mm); [16], 228, [4] pagine. Antiporta incisa e 10 tavole incise e ripiegate. Legatura in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione italiana munita di un ricco apparato iconografico. Nel lotto anche *Cenni sulla importanza e coltura dei boschi* di Pietro Calmi del 1857 entro legatura editoriale a stampa, *Terminazione, regolazioni, et ordini per l'importante custodia, e tutela de boschi, e roveri* di Leonardo Mocenigo del 1705, un esemplare con barbe del *Trattato degli alberi della Toscana* di Gaetano Savi del 1811, *Manuale teorico-pratico d'arte forestale* di Giovanni Carlo Siemoni del 1864, e un esemplare con barbe delle *Osservazioni sopra le malattie, le ferite, e le altre imperfezioni degli alberi fruttiferi, e di bosco di ogni spezie con un metodo particolare di guarirle* di William Forsyth del 1793.

(7)

€ 250



352



355



356



359

357

[Albrizzi - Botanica]. Dahuron, René. *Il giardiniero francese, ovvero Trattato del tagliare gl'alberi da frutto con la maniera di ben allevarli*. Venezia, Girolamo Albrizzi, 1698.

In 2° (305 x 204 mm); [4], 55, [7] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 3 tavole a piena pagina e 3 tavole doppie incise in rame (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli verdi.

Prima edizione italiana dell'apprezzato trattato del taglio degli alberi da frutto del Dahuron, giardiniere del duca di Brunswick-Luneburg e poi del re di Prussia. L'opera, che attesta l'enorme influsso che l'arte francese dei giardini esercitò sull'Italia contiene estesi cenni sui peri e sulla floricoltura e un compendio delle regole relative all'arboricoltura e alla potatura degli alberi da frutto.

€ 250

358

[Alchimia]. Cardano, Girolamo. *De subtilitate libri XXI*. Basilea, Sebastian Henricpetri, 1582.

In 8° (158 x 100 m); [80], 1148, [4] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, ritratto xilografico dell'autore sul verso del frontespizio, numerose figure nel testo (brunture, mancanze al margine inferiore delle ultime 3 carte, alcune carte con fori di tarlo.) Legatura posteriore in mezza pelle color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso (delicati restauri alle cerniere).

DSB: "It is a mine of facts, both real and imaginary, of notes on the state of the sciences; of superstition, technology, alchemy and various branches of the occult".

€ 300

359

[Anatomia]. Falloppio, Gabriele. *Opera genuina omnia*. Venezia, De Franceschi, 1606.

In 2° (315 x 210 mm); [24], 552; [8], 469 [ma 459], [1] pagine; [4], 228, [44] carte. Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero (aloni al primo volume.) Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore. Nota di possesso.

Terza edizione dell'opera omnia in 3 volumi, considerata la "più esaustiva ed accurata delle edizioni" (Treccani). L'importanza assunta da Falloppio nella storia dell'anatomia consiste essenzialmente nell'aver impiegato in maniera rigorosa il nuovo metodo di Vesalio, secondo il quale la conoscenza anatomica deve basarsi essenzialmente sulla dissezione del corpo umano e non, o quantomeno non soltanto, sulle osservazioni degli antichi, che spesso si limitavano alla dissezione degli animali.

(3)

€ 400

360

[Anatomia]. Panizza, Bartolomeo. *Annotazioni anatomico-chirurgiche sul fungo midollare dell'occhio e sulla depressione della cateratta*. Pavia, Pietro Bizzoni, 1821.

In 2° (316 x 220 mm); 108 pagine. 3 tavole litografiche fuori testo in fine volume, incise da Luigi Miazzi su direzione di Anderloni (piccoli difetti.) Legatura in cartonato muto.

Esemplare molto marginoso di questa prima edizione. L'autore su raccomandazione del famoso Scarpa, direttore della facoltà di medicina dell'Università di Pavia, ebbe nel 1817 la nomina di professore titolare alla cattedra di anatomia.

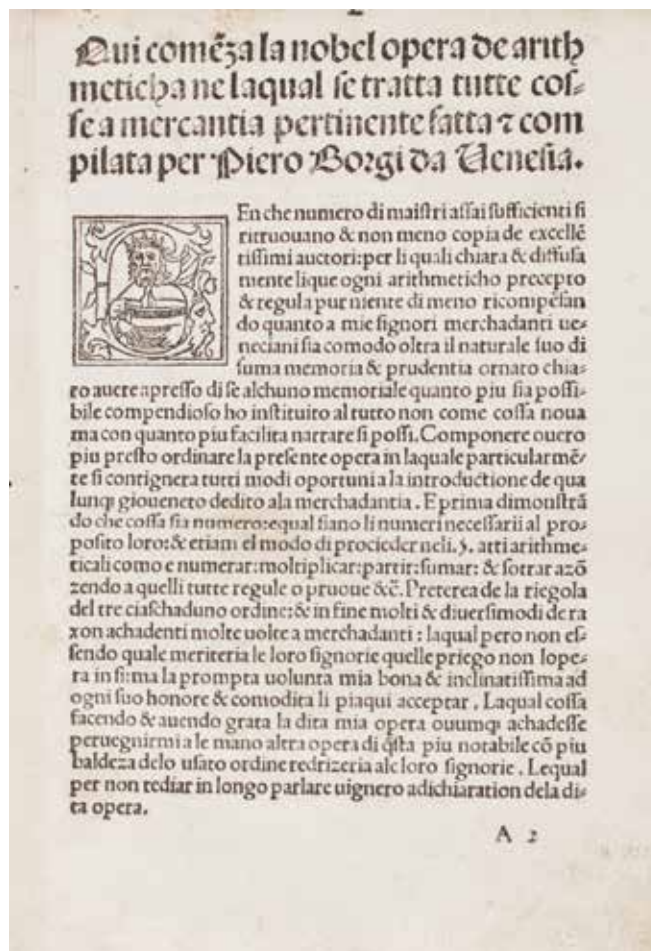
€ 150

361

[Aritmetica]. Borghi, Pietro. *Libro de abacho*. Venezia, Giovanni Battista Sessa e Giacomo Penzio, 1501.

In 4° (206 x 155 mm); 94 carte. Iniziali su fondo nero (mancano le carte A1 e 8, qualche macchiolina.) Legatura coeva in pergamena con stemma viscontea in manoscritto, unghitura e tracce di due bindelle (piccole mancanze al dorso). Nota di possesso seicentesca. Prima edizione stampata nel Cinquecento e quarta assoluta di questo celebre trattato di aritmetica: "Qui comenza la nobel opera de arithmeticha ne la qual se tracta tute cosse a mercantia pertinente". Smith, *Rara Aritmetica*, pagina 20: "The second commercial arithmetic printed in Italy and long thought to be the first ... This work is more elaborate than the Treviso arithmetic, and had far greater influence on education. More than any other book it set a standard for the arithmetics of the succeeding century, and none of the early textbooks deserves more careful study".

€ 800



361

362

[Astrolabio]. Danti, Egnazio. *Trattato dell'uso et della fabbrica dell'astrolabio*. Firenze, Giunta, 1569.

In 4° (225 x 157 mm); [8], 194 [ma 192], 38, [10] pagine. Marca tipografica al verso della terza carta raffigurante un globo con Africa e Asia, numerose figure xilografiche nel testo (manca la metà del frontespizio, sporadiche macchie, una carta quasi staccata, postille posteriori.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura, tracce di due bindelle, titolo in manoscritto in verticale al dorso liscio e al taglio inferiore.

Uno dei primi trattati astronomici in italiano, successivamente ampliato e ripubblicato da Giunta nel 1578. Danti lavorò a Firenze sotto il governo di Cosimo de' Medici, per il quale creò affreschi a Palazzo Vecchio, raffiguranti diverse regioni del mondo, seguendo le orme di Tolomeo. In seguito insegnò matematica a Bologna e divenne cosmografo pontificio.

€ 300

363

[Astronomia]. Bianchini, Francesco. *Solutio problematis paschalis*. Roma, Stamperia Camerale, 1703.

In 2° (268 x 198 mm); 12; LXXVIII pagine. 6 tavole numerico-astronomiche ripiegate e 1 figura astronomica incisa nel testo (alone, il primo fascicolo con le tavole staccato.) Legatura moderna in mezza pergamena con piatti in cartonato decorato.

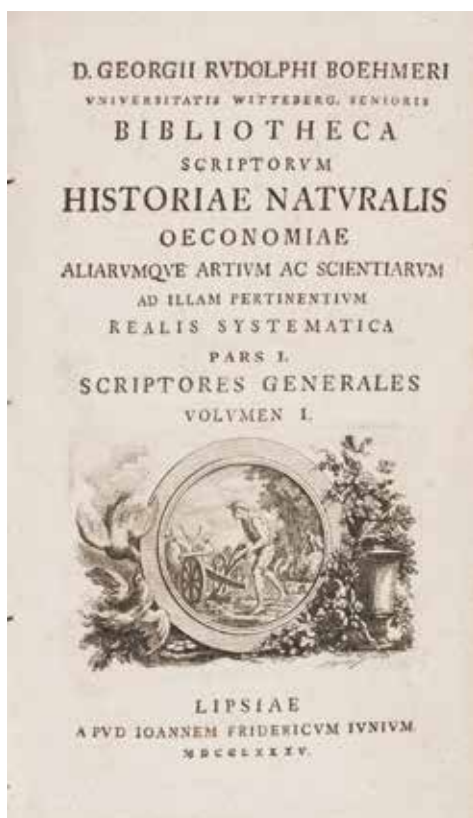
Prima ed unica edizione di Bianchini al quale si deve la scoperta di tre comete.

€ 150

364

[Bibliografia - Botanica]. Seguier, Jean-François. *Bibliotheca Botanica, sive Catalogus auctorum et librorum omnium qui de re botanica*. L'Aja, Jean Neaulme, 1740.

In 4° (260 x 210 mm), 450, 66 pagine. Fregio xilografico al frontespizio stampato in rosso e nero (fioriture e leggero alone alle prime carte.)



365



366

Legatura coeva in cartoncino muto (mancanza al dorso, risguardi nuovi).

Esemplare con barbe di questa prima edizione. Pregevole bibliografia botanica del naturalista francese Jean François Seguier (1703-84), che la compilò con un criterio moderno e anticipatore dopo un'attenta ricognizione dei testi nelle maggiori biblioteche pubbliche e private dell'Europa, indicando anche le collocazioni degli esemplari delle opere più significative.

€ 300

365

[Bibliografia - Scienze naturali]. Böhmer, Georg Rudolph. *Bibliotheca scriptorum historiae naturalis oeconomiae aliarumque artium ac scientiarum ad illam pertinentium realis systematica*. Lipsia, Johann Friedrich Iunius, 1785-89.

In 8° (198 x 117 mm); 9 parti in 6 volumi; XVIII, 778; [4], 772; [4], 604; [2], 536; 808; [2], 602; [2], 510; [2], 412, [2]; [2], X, 739 pagine. Doppi frontespizi in tedesco e in latino con vignette in rame ai frontespizi allusive al contenuto dei diversi volumi (sporadiche brunture.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titolo in nero su tassello.

Repertorio bibliografico assai raro dedicato alle scienze naturali, difficile da reperire completo nelle sue varie parti: *Scriptores Generales* in 2 parti, *Zoologi* in 2 parti, *Phytologi* in 2 parti, *Mineralogi* in 2 parti, *Hydrologi*, al cui termine è posto l'indice generale. Sono censiti e descritti migliaia di testi nel campo delle scienze mediche, chimiche, botaniche, zoologiche, mineralogiche, apparsi fino alla fine del XVIII secolo.

(6)

€ 400

366

Biringucci, Vannoccio. *De admirabili universi orbis constitutione assertiones*. Siena, Luca Bonetti, 1592.

In 2° (267 x 190 mm); [4], 48 pagine. Stemma del dedicatario Francesco Piccolomini sul frontespizio (fioriture.) Legatura moderna in mezza pergamena con angoli.

Rarissima prima ed unica edizione.

€ 300



368

367

[Botanica]. **Dezallier d'Argenville, Antoine Joseph.** *La theorie et la pratique du jardinage*. Parigi, Jean Mariett, 1713.

In 4° (240 x 182 mm); [6], 293, [13] pagine. 36 tavole incise in rame e ripiegate (mancano 2 tavole, mancano l'ultima carta del primo fascicolo con una pagina dell'indice e l'ultima carta con il catalogo dell'editore, sporadiche fioriture, qualche strappo alle pieghe.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi.

Seconda edizione aumentata con 6 tavole in più rispetto alla princeps del 1709.

€ 150

368

[Botanica]. **Ferrari, Giovanni Battista.** *Flora overo Cultura di fiori*. Roma, Pietro Antonio Facciotti, 1638.

In 4° (230 x 170 mm); [14], 520, [28] pagine. Frontespizio inciso con stemma di Anna Colonna Barberini, frontespizio allegorica rilegato prima della pagina 1 e 44 tavole raffiguranti piante e composizioni di piante, spesso nel contesto barocco del giardino "all'italiana" (manca la pagina con l'imprimatur, rinforza all'antiporta, piccola mancanza alle prime carte, altri difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Prima edizione italiana con le belle tavole raffiguranti fiori, giardini e strumenti per il giardinaggio incise da Anna Maria Vaiana, mentre le 7 tavole allegoriche raffiguranti Flora, ideate dall'Autore, furono disegnate da Andrea Sacchi, Guido Reni e Pietro da Cortona e incise da Johann Friedrich Greuter e Claude Mellan.

€ 300

369

[Botanica]. *L'Histoire des plantes de l'Europe, et des plus usitées qui viennent d'Asie, d'Afrique et d'Amerique* di Gaspard Bauhin e Jean-Baptiste De Ville nell'edizione lionese del 1671-1719, entro legatura coeva in pelle color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo (spellature). I volumi sono illustrati da più di 800 figure xilografiche di piante nel testo. La pubblicazione segue la struttura indicata dal *Pinax Theatri Botanici* di Bauhin.

(2)

€ 200

370

Casati, Paolo. *Fabrica, et uso del compasso di proportione*. Bologna, Giovanni Battista Ferroni, 1664.

In 4° oblungo (205 x 148 mm); [8], 172, [12] pagine. Vignetta xilografica raffigurante un tavolo con vari strumenti al frontespizio, 4 tavole xilografiche ripiegate, numerose figure nel testo (leggermente brunito, pagine allentate, piccolo foro di tarlo al margine interno del frontespizio.) Legatura in cartonato (dorso mancante).

Prima edizione "dove insegna à gli artefici il modo di fare in esso le necessarie divisioni, e con varij problemi usuali mostra l'utilità di questo stromento, ... dando le ragioni, & apportando le dimostrazioni di tutte le operationi nella fabrica, e nell'uso. Opera utile non solo a geometri ... ma anche a bombardieri".

€ 300

371

Cocchi, Antonio. *Dei discorsi toscani*. Firenze, Andrea Bonducci, 1761-62.

In 4° (248 x 180 mm); LXX, [2], 251, [1]; IV, 280 pagine. Antiporta incisa che contiene anche il ritratto dell'autore entro medaglione, 1 tavola ripiegata nel secondo volume, vignette al frontespizio stampato in rosso e nero. Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli marmorizzati.

Esemplare molto marginoso e fresco di questi discorsi, la maggior parte di argomento medico, di Antonio Cocchi (1695-1758), professore di fisiologia ed anatomia a Firenze e importante studioso della tubercolosi.

(2)

€ 150

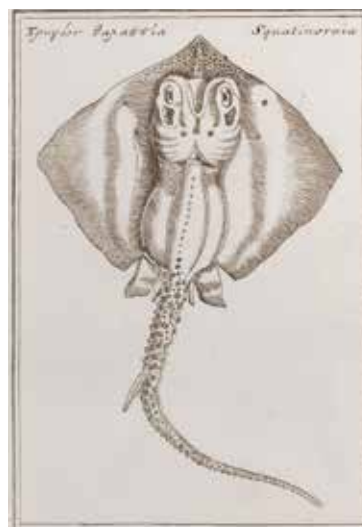
372

Colonna, Fabio. *Fabi Columnae Lyncei Phytobasanos cui accessit Vita Fabi et Lynceorum notitia*. Firenze, Pietro Gaetano Viviani, 1744.

In 4° (268 x 205 mm); [2], LII, 134, [2] pagine. 38 tavole calcografiche fuori testo legate in fine e numerate I-XXXVIII, 2 testatine e iniziali calcografiche, grande vignetta calcografica al frontespizio raffigurante una linca. Legatura coeva in cartonato muto (dorso anticamente rifatto).

Esemplare fresco e marginoso di questa seconda edizione ampliata rispetto alla prima pubblicata a Napoli 1592. Si tratta di uno dei primi erbari con le incisioni in rame che probabilmente incise e disegnate dallo stesso Colonna "are botanically accurate, with separate details of flowers and fruit frequently shown ... The original drawings ... came to light in Naples during the nineteenth century; it is believed that Colonna made them himself, and was his own engraver" (Blunt-Stearn 99s.).

€ 300



372



373

373

Craanen, Theodor. *Tractatus physico-medicus de homine*. Napoli, Bernardino Gessari e Felice Mosca, 1722.

In 4° (235 x 175 mm); [8], 608 pagine. 38 tavole incise di cui molte ripiegate (manca l'antiporta, sporadiche bruniture e qualche fioritura.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso.

Esemplare in parte con barbe dell'opera principale del seguace di Cartesio. Nel lotto anche *De la santé des gens de lettres* di Tissot del 1768, *Essai sur les maladies des gens du monde* sempre di Tissot del 1770, *Syllepsis Opusculorum* di Filippo Carresi del 1824, e un esemplare con barbe de *La médecine baisée sur l'examen des urines* di F.A. Brunner del 1858 entro brossura editoriale a stampa.

(5)

€ 150

374

[Curiosa - Gioielli]. Gimma, Giacinto. *Della storia naturale delle gemme, delle pietre, e di tutti i minerali, ovvero della fisica sotterranea*. Napoli, Mosca e Muzio, 1730.

In 4° (220 x 170 mm); [48], 551, [1]; [2], 603, [1] pagine. Antiporta allegorica in rame incisa da Antonio Baldi (manca l'occhietto del secondo tomo, restauro al frontespizio del secondo tomo con qualche perdita di lettera, sporadiche fioriture e bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso (legatura recente in pergamena per il secondo tomo; secondo tomo leggermente più corto, tracce di un timbro al secondo tomo).

Prima ed unica edizione di questa rara pubblicazione che include dettagli su pietre false, valutazioni etc. Sinkankas 2396: "This encyclopedic work is important for its summation of all worth knowing at that time concerning gemstones and many mineral substances".

(2)

€ 250

375

[Curiosa]. Esemplare marginoso stampato su carta forte della rara prima ed unica edizione intitolata *Descrizione di una mostruosa bambina nata nel veronese* del medico Zenone Bongiovanni, stampata nel 1789 a Verona da Dionigi Ramanzini, con vignetta al frontespizio e 3 tavole incise in rame, entro legatura coeva in pelle color testa di moro con filettatura e *fleurons d'angle* ai piatti, fregi dorati al dorso (piccoli difetti e mancanze).

€ 200

376

[Curiosa]. Seconda edizione uscita dai torchi di Lucio Spineda del *Libro intitolato il perche. Tradotto di latino in italiano, dell'eccell. medico, & astrologo, M. Gieronimo de' Manfredi* del 1613, famosa opera e popolare enciclopedia medica rinascimentale che spiega il "perché" della dieta, dell'igiene e di mille altri aspetti della salute, occupandosi anche di erbe.

€ 100

377

[Dandolo]. Esemplare fresco dei *Fondamenti della scienza chimico-fisica applicati alla formazione de' corpi ed ai fenomeni della natura esposti in due dizionari che comprendono il linguaggio nuovo e vecchio, vecchio e nuovo de' fisico-chimici* di Vincenzo Dandolo nell'edizione veneziana della tipografia Pepoliana nel 1795, entro legatura coeva in mezza bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso. Nell'opera l'autore sostenne e diffuse le teorie di Lavoisier.

€ 100



374



379

378

[Della Torre]. Esemplare con barbe della prima edizione della più importante opera di Giovanni Maria Della Torre intitolata *Scienza della natura generale* nell'edizione napoletana del 1748 con vignetta al frontespizio e 62 tavole incise in rame, entro legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso liscio (cerniera anteriore rinforzata). DSB IV, 26: "Della Torre's most important work. In short, the 'Scienza della natura' presents a complete and ordered picture of the state of scientific knowledge in its time. Although Della Torre's work is almost forgotten today, he was strongly influential in establishing the scientific climate of eighteenth-century Italy."

(2)

€ 250

379

[Distillazione]. Mattioli, Pietro Andrea. *De i discorsi di m. Pietro Andrea Matthioli*. Venezia, Domenico Nicolini da Sabbio e Bartolomeo Ginammi, 1604.

In 2° (348 x 240 mm); [168], 672; [4], 673-1527, [1]; [8] pagine. Ritratto dell'autore, più di 1000 figure xilografiche nel testo a quasi piena pagina raffiguranti piante ed animali (nell'ultimo fascicolo sulla distillazione che ha difetti e mancanze mancano inoltre le carte a1 e 6, altri difetti, sporadici aloni.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (macchie).

Celebre erbario cinquecentesco che in appendice al secondo volume contiene "Del modo di distillare le acque da tutte le piante, Et come vi si possono conservare i loro veri odori".

(2)

€ 600

380

Dryvere, Jérémie de. *Commentarii in VII. libros Aphorismorum Hippocratis*. Lione, Beringen, 1551.

In 4° (212 x 162 mm); [52], 516, [4] pagine. Marca tipografica al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio, tracce di due bindelle.

Prima edizione degli *Aforismi* d'Ippocrate a cura di Dryvere. Gli *Aforismi* costituiscono un'opera di riferimento nella trattazione medico-scientifica antica nella quale sono esposti i principi della predisposizione professionale del medico, volti ad una puntuale ricerca delle cause e le misure più efficaci contro le malattie.

€ 250

381

Durante, Castore. *Il tesoro della sanità*. Venezia, Michele Bonibello, 1596.

In 8° (143 x 98 mm); [16], 326 pagine. Marca tipografica al frontespizio (manca l'ultima carta bianca, corto in testa strappo restaurato al verso del frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Volume "nel quale s'insegna il modo di conservar la sanità & prolungar la vita. Et si tratta della natura de' cibi de' rimedii de' nocuenti loro". Nel lotto anche l'edizione del *Tesoro della sanità* di Durante del 1675 nella pubblicazione di Michelangelo Barboni.

(2)

€ 300

382

[Erbario]. *Herbolario volgare, nelquale le vertu delle herbe, & molti altri simplici se dichiarano*. [Venezia, Francesco Di Leno, 1565].

In 8° (150 x 100 mm); [181 su 184] carte. Completamente illustrata con xilografie di piante a tre/quarti nel testo (mancano il frontespizio, la carta aa8 dell'indice e la y8 dell'indice, altri piccoli difetti.) Priva di legatura.

Unica edizione uscita dai torchi di Francesco Di Leno di questa fortunata opera ristampata numerose volte.

€ 300

383

[Erbario]. **Mattioli, Pietro Andrea.** *I discorsi di M. Pietro Andrea Matthioli ... nei sei libri di Pedacio Dioscoride Anazarbeo della materia medicinale.* Venezia, Marco Ginammi, 1645.

In 2° (315 x 220 mm); [148], 842, [10] pagine. Marca tipografica al frontespizio, numerosissime figure xilografiche nel testo (poche carte iniziali e finali restaurate ai margini, altri piccoli difetti.) Legatura posteriore in mezza pella con fregi e titolo su doppio tassello al dorso liscio.

Celebre pubblicazione che contiene in fine anche "Del modo di distillare le acque da tutte le piante", spesso mancante.

€ 300

384

[Erbario]. **Mattioli, Pietro Andrea.** *I discorsi.* Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1568.

In 2° (348 x 237 mm); [178], 1527, [1] pagine. Ritratto dell'autore, più di 1000 figure xilografiche nel testo a quasi piena pagina raffiguranti piante ed animali (manca il frontespizio che è stato sostituito con un grazioso frontespizio dipinto, mancano la carta bianca alla fine dell'indice e la carta m7, mancanza all'angolo della carta FF2 e HH1, strappi a poche carte, manca il fascicolo finale con "Del modo di distillare le acque da tutte le piante", altri piccoli difetti.) Legatura posteriore in pelle color nocciola con fregi e titolo in oro su tassello al dorso (spellature).

Esemplare con le tavole in stato fresco del celebre erbario che vide numerose ristampe.

€ 800

385

[Erbario]. **Mattioli, Pietro Andrea.** *Il Dioscoride.* Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1550.

In 4° (224 x 158 mm); 2 parti in 1 volume; [132], 817, [3]; 131, [13] pagine. Marca tipografica al frontespizio e al colophon (macchia al margine esterno delle prime carte.) Legatura in pelle color nocciola con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo blu.

Quinta edizione e terza stampata a Venezia che contiene anche l'aggiunta del sesto libro, con proprio frontespizio, sui rimedi contro i veleni, stampata per la prima volta nel 1548.

€ 300

386

[Farmacologia]. Piccolo gruppo che contiene il *Codice farmaceutico romano teorico pratico ad uso dei farmacisti, dei giovani studiosi e dei poveri infermi accolti negli spedali dello Stato pontificio* del 1868 con tavole incise, la *Pharmacopoea Taurinensis, nunc primum edita jussu augustissimi regis* del 1736 mancante delle 2 tavole ripiegate, ma con capitoli dedicati anche a "De Tincturis", "De Aquis" e "De Spiritibus", e *Formulae medicinales cum indice virium quo ad inventas indicationes inveniuntur medicamina* del 1755.

(3)

€ 100

387

Finé, Oronce. *De rectis in circuli quadrante subtensis (quos vocant sinus) Libri duo.* Parigi, Chaudière, 1550.

In 4° (210 x 154 mm); 28 carte. Marca tipografica al frontespizio e numerose figure geometriche nel testo (leggermente corto in testa.) Legatura coeva in pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso liscio e al piatto anteriore.

In miscellanea con *De Universali Quadrante, sinuumve organo* di Finé nell'edizione di Chaudière del 1550, sempre con figure geometriche nel testo. Seconda edizione di ambedue i trattati, già apparsi nel 1542 insieme con la *Sphaera Mundi*, come appendice a questa. Finé (1484-1555), savoiardo originario di Briançon, studiò a Parigi al Collegio di Navarra. Fu matematico di grande fama, più connotabile tuttavia come divulgatore che non innovatore.

€ 400

388

Fontana, Gregorio. *Disquisitiones physico-mathematicae, nunc primum editae.* Pavia, Monastero di S. Salvatore, 1780.

In 4° (249 x 180 mm); [12], 384 pagine. Medaglione in rame al frontespizio con effigie di Maria Teresa, 2 testatine, 1 iniziale e 17 finaletti incisi su rame con grande finezza, firmati dal Ramis, 3 tavole incise e ripiegate in fine volume (macchia al frontespizio.) Legatura coeva in bazzana con supra libros della Signet Library ai piatti, titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (dorso anticamente rinnovato, spellature, cerniere deboli).

Importante raccolta di dissertazioni fisico-matematiche del padre Gregorio Fontana, roveretano di origine e professore all'Università di Pavia, scienziato di rango come i suoi fratelli Felice e Giuseppe. Le dissertazioni, in numero di 15, trattano tra l'altro: dell'estimazione del



384



385



387



390

calore solare, del moto verticale, dell'astronomia nautica, del moto delle comete, dei massimi e dei minimi, delle equazioni indefinite, dell'infinito logaritmico, etc.

€ 200

389

[Forgiatura]. Interessante manoscritto del 1825, con titolo francese *L'art du Forgeron et du Serurier*, ma scritto interamente in italiano. L'opera analizza nel dettaglio le tecniche e gli strumenti impiegati dai fabbri ed è corredata da numerose illustrazioni colorate e disegnate a mano con maestria. Legatura moderna con piatti marmorizzati e titolo in oro al dorso. Un pezzo unico, in ottimo stato di conservazione.

€ 250

390

Galeno, Claudio. *Galeni Opera ex sexta luntarum editione*. Venezia, Giunta, 1586.

In 2° (348 x 250 mm). Frontespizio incorniciato con bordura figurativa per tutte le parti, il primo frontespizio stampato in rosso e nero. Contiene: *Opera ex sexta luntarum*, *Galeni Isagogici libri*, *Spurii Galeni ascripti libri*, *Galeni operum quorundam, quae aliquo modo mutilata ad nos pervenire, fragmenta*, *Galeni extra ordinem classium libri, in quibus breves rerum determinationes traduntur*, *Galeni librorum prima classis*, *Secunda classis*, *Tertia classis* del 1586, *Quarta classis* del 1609, *Quinta classis* e *Sexta classis* del 1586, *Septima classis* del 1556 con numerose figure xilografiche nel testo, e *Antonii Musae Brasavoli ... Index refertissimus* del 1586. Legatura moderna in mezza pelle con angoli. Edizione mista, ma difficilmente da reperirsi così completa.

€ 1.000

391

Galeno, Claudio. *Opera quae ad nos extant omnia*. Basilea, Froben ed Episcopius, 1549.

In 2° (357 x 245 mm); 10 tomi in 4 volumi; [20] pagine, 280 colonne; [10] pagine, 1315 colonne, [2] pagine; 430 colonne, [1] pagine; 756 colonne, [2] pagine; 844 colonne, [2] pagine; 1124 colonne, [2] pagine; 1100 colonne, [2] pagine; 294 colonne, [1] pagine; 430 colonne, [1] pagine; [352] pagine. Marca tipografia ai frontespizi e al colophon (piccoli difetti.) Legatura moderna in pelle marmorizzata

con decorazione a secco ai piatti, titolo in oro al dorso, ogni volume entro custodia (mancanza ad una custodia).

Esemplare fresco, in parte postillato da mano posteriore, di questa rara **seconda edizione di Froben** e terza assoluta dopo la *princeps* del 1541 di Giunta e della prima di Froben del 1542. Opera tradotta da Janus Cornarius (ovvero Johann Hainpol, 1500-1558), amico di Erasmo, e commentata dal celebre naturalista svizzero Conrad Gesner (1516-1565).

(4)

€ 800

392

Harvey, William. *Exercitationes de generatione animalium*. Amsterdam, Joannes Janssonius, 1651.

In 12° (135 x 74 mm); [34], 415, [5] pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio, antiporta allegorica incisa (manca l'ultima carta bianca del secondo fascicolo.) Legatura d'amatore a firma di Champs in vitellino biondo con triplice cornice ai piatti, fregi dorati e titolo su tassello al dorso, unghitura à *dentelles*, labbri e tagli dorati (delicati restauri alle cerniere).

Una delle tre edizioni apparse ad Amsterdam nello stesso anno della prima di Londra. L'opera contiene la teoria di Harvey sulla generazione, che supera definitivamente quelle di Aristotele e Galeno e si affianca alle opere di Fabri e di Malpighi.

€ 250

393

[Macchine idrauliche]. **Böckler, Georg Andreas.** *Theatrum machinarum novum*. Colonia, Paul Fürst, 1662.

In 2° (330 x 224 mm); [10], 55, [1] pagine. Antiporta figurata e 154 tavole incise in rame (bruniture al testo, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena.

Esemplare con le tavole fresche di questa **prima edizione latina** di "Theatrum machinarum novum, das ist, Neu-vermehrter Schauplatz der mechanischen Künsten". Si tratta di uno dei primi manuali sulla costruzione di mulini ad acqua e macchine idrauliche in generale.

€ 450



393

394

Magalotti, Lorenzo. *Saggi di naturali esperienze fatte nell'Accademia del Cimento*. Firenze, Giovanni Filippo Cecchi, 1691.

In 2° (353 x 238 mm); [16], CCLXIX, [23] pagine. Insegna dell'Accademia del Cimento sul frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto di Cosimo Terzo, 75 tavole incise in rame a piena pagina nel testo (ritratto proveniente da altra edizione, poche fioriture.) Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli, titolo su tassello al dorso liscio. Timbro al frontespizio.

Bell'esemplare fresco di questa seconda edizione a cura di Magalotti, uno dei membri fondatori dell'Accademia del Cimento.

€ 200

395

[Malaria]. Torti, Francesco. *Therapeutice specialis ad Febres quasdam Perniciosas, inopinatò, ac repentè lethales, una verò China China, peculiari Methodo ministrata, sanabiles*. Modena, Bartolomeo Soliani, 1712.

In 4° (212 x 157 mm); xxxi, [1], 736 pagine. Marca tipografica al frontespizio, 1 grande tavola ripiegata più volte (piccolo strappo alla tavola.) Legatura coeva in pergamena. Ex libris Hauslab.

Seconda edizione dell'opera maggiore del Torti, che ne stabilì la fama a livello europeo. In questo studio viene coniato e diffuso il termine "malaria" e si divulga la scoperta della cura delle febbri perniciose intermittenti per mezzo del chinino o china-china. Castiglioni, 562: "libro classico sulle febbri intermittenti ... accolto in tutta Europa con un favore straordinario ... A questo libro si deve la vittoria definitiva della corteccia di china". In miscellanea con la prima edizione di Torti, *Ad criticam Dissertationem de abusu Chinae Chinae a quondam viro Bernardino Ramazzino, Responsiones Jatro-Apologeticæ Francisci Torti*, sempre uscita dai torchi di Soliani del 1715. Nel lotto anche *Istruzioni importanti al popolo sull'economia animale che contengono le differenti malattie croniche, alle quali è soggetto il corpo umano con i rimedi più propri per curarle* di Philippe Fermin del 1771 con 8 tavole anatomiche più volte ripiegate entro cartoncino muto coevo, *Il veleno americano detto curaro. Studi sperimentali fisiologici e tossicologici applicati alla patologia ed alla terapeutica* di Ercole Moroni del 1863, e le *Osservazioni sulla dissenteria delle Indie Orientali con una nuova e utile maniera di curarla* di Benjamin Moseley del 1792.

(5)

€ 150

396

Malpighi, Marcello. *Opera posthuma*. Venezia, Andrea Poletti, 1698.

In 2° (395 x 255 mm); [24], 334 pagine. Vignetta xilografica al frontespizio stampato in rosso e nero, antiporta e ritratto incisi a firma di suor Isabelle Piccini, 19 tavole ripiegate di parti anatomiche (manca l'ultima carta bianca.) Legatura coeva in cartonato muto (mancanze al dorso).

Edizione definitiva. Tra le varie altre scoperte, Malpighi fu il primo a vedere i capillari negli animali e a scoprire il legame tra le arterie e le vene. L'opera include la prima descrizione della leontiasi ossea.

€ 350

397

Masi, Girolamo. *Teoria e pratica di architettura civile per istruzione della gioventù specialmente romana*. Roma, Antonio Fulgoni, 1788.

In 2° (360 x 233 mm); VIII, 270, [2] pagine. 13 tavole incise in rame e ripiegate in fine volume, qualche figura nel testo (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli a spruzzo rosso.

Esemplare marginoso di questa rara **prima edizione**. Comolli IV, 85-89: "una delle raccolte architettoniche le più ben fatte e le più utili".

€ 400

398

[Matematica - Autografia]. Cauchy, Augustin-Louis. *Mémoire sur les rapports qui existent entre le calcul de des résidus et le calcul des limites, et sur les avantages qu'offrent ces deux nouveaux calcul dans la résolution des équations algébriques ou transcendentes*. Torino, 1831.

In 4° (215 x 175 mm); 80 pagine. (Sporadiche bruniture, 2 pagine stampate a rovescio, piccoli abili restauri.) Legatura moderna in cartonato muto.

Rarissima **prima edizione** "présenté à l'Académie des sciences de Turin le 27 novembre 1831". Si tratta inoltre di uno dei primi testi, se non il primo in assoluto, ad essere **stampato in autografia**. L'autografa è il risultato di un processo di riproduzione con matrice piana per cui l'originale viene scritto a mano, con inchiostro grasso, su carta preparata con uno strato di colla speciale a base d'amido, e poi trasportato su una pietra litografica sulla quale lascia un'impronta rovesciata.

€ 1.000

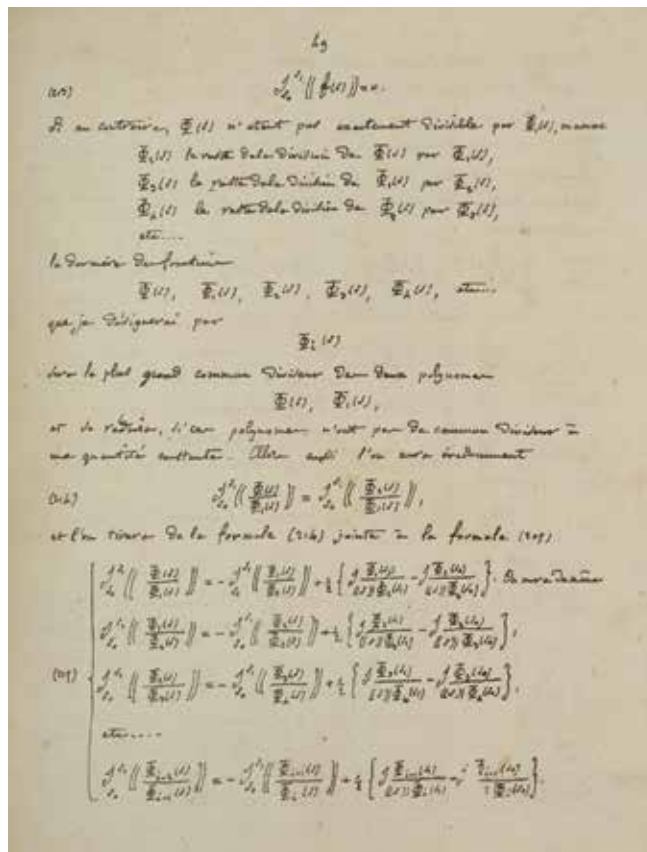
399

[Matematica]. Ampère, André-Marie. *Mémoire sur quelques nouvelles propriétés des axes permanens de rotation des corps et des plans directeurs de ces axes*. Parigi, Imprimerie Royale, 1823.

In 4° (265 x 298 mm); 80 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (sporadiche bruniture.) Priva di legatura, entro chemise di ricupero. Esemplare con barbe di questa **prima edizione separata**. Pubblicato prima nel *Recueil de l'Académie des Sciences*, il trattato fu ampliato di "corrections et additions qui me paroissent importante" come spiega l'autore al verso del frontespizio. Nel lotto anche la **prima edizione separata** del *Résumé des leçons sur les solutions particulières des équations différentielles du premier ordre* di Ampère, pubblicato a Parigi dall'École polytechnique nel 1822.

(2)

€ 500



398



400

400

[Matematica]. Cauchy, Augustin-Louis. *Mémoire sur la théorie de la lumière*. Parigi, de Bure, 1830.

In 8° (215 x 145 mm); [2], 24 pagine (Brunito.) Priva di legatura.

Prima edizione del primo importante contributo di Cauchy sulla luce. L'autore, considerato il fondatore della moderna analisi matematica, pubblicò la maggior parte delle sue opere presso de Bure, essendoci sposata con Aloise de Bure, parente stretta dell'editore. Nel lotto anche la prima edizione di Cauchy, *Dei metodi analitici Memoria* del 1843, trattato matematico che esplora i metodi analitici utilizzati nella risoluzione di equazioni algebriche e differenziali. Va ricordato che Cauchy fu per qualche anno docente di fisica matematica all'università di Torino.

(2)

€ 200

401

[Matematica]. Euclide. *Sex priora Euclidis geometrica elementa, denuò clarioribus auctorum demonstrationibus*. Bologna, Giuseppe Longhi, 1684.

In 8° (164 x 105 mm); [16], 296 pagine. Stemma del dedicatario Giovan Francesco Polo sul frontespizio, numerosi schemi geometrici in xilografia nel testo (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena (mancanze al dorso, blocco del testo quasi staccato).

Poco comune edizione dell'opera di Euclide a cura di Geminiano Rondelli.

€ 100

402

[Matematica]. Finé, Oronce. *Opere di Orontio Fineo del Delfinato*. Venezia, Francesco De Franceschi, 1587.

In 4° (206 x 138 mm); [8], 126, 88, 18, [2], 81, [1], 84 carte. Marca tipografica al frontespizio, numerose figure e diagrammi xilografici nel testo (sporadiche bruniture, qualche alone, alcune rifilate al margine esterno.) Legatura del secolo XX in mezza pelle marrobo, titolo in oro al dorso liscio (strappi, mancanze).

Prima edizione italiana del "Protomathesis" e "De speculo utorico" e l'unica apparizione di tutti e cinque i testi insieme in una lingua volgare. "Protomathesis" è l'opera più importante di Fine e fu pubblicata per la prima volta in latino nel 1532. Il breve trattato sugli specchi parabolici fu pubblicato per la prima volta in latino nel 1551 e appare di nuovo solo in questa traduzione italiana. La quarta opera, su meridiane e quadranti, è famosa per l'eccellenza delle sue illustrazioni. Finé fu uno degli autori più prolifici di argomenti matematici della sua epoca.

€ 500



403

403

[Medicina - Gastronomia]. Prima ed unica edizione dell'*Arca novella di sanità trattato fisico morale con alcune regole per conservarsi sano e vivere virtuosamente* di Frediano Elici nell'edizione di Lucca del 1656 con antiporta figurata entro legatura coeva in pergamena, opera di impronta medico-gastronomica. Nel lotto anche l'*Analisi delle acque minerali di S. Gemini eseguita da Sebastiano Purgotti* del 1850 entro brossura editoriale a stampa e il *Trattato delle malattie più frequenti, e de' rimedi specifici per guarirle, col modo di usarli a pubblica utilità, e sollievo de' poveri* di Jean Adrien Helvetius del 1743 che contiene anche un *Trattato de' rimedi contro la peste*.

(3)

€ 200

404

[Medicina del lavoro]. Esemplare con barbe del volume *De morbis artificum diatriba* di Bernardino Ramazzini del 1743, primo trattato dedicato alla medicina del lavoro. Adam Smith e Carlo Marx citano la pubblicazione nelle loro opere. Garrison-Morton 2121: "Ramazzini wrote the first comprehensive and systematic treatise on occupational diseases. It deals with pneumoconiosis and other diseases of miners, with lead poisoning in potters, with silicosis in stonemasons, diseases among metal workers, and even a chapter devoted to the 'diseases of learned men'".

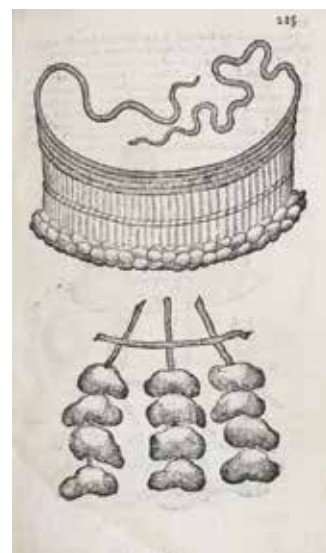
€ 200

405

[Medicina tropicale - Viticoltura]. Seconda edizione italiana, pubblicata dal botanico olandese Charles de l'Ecluse, dei *Due libri dell'istoria de i semplici, aromati, et altre cose; che vengono portate dall' Indie Orientali pertinenti all' uso della medicina* di Garcia de Orta nell'edizione di Ziletti del 1582, primo trattato di medicina tropicale scritto da un europeo, entro legatura in pergamena. L'opera fu rapidamente tradotta in diverse lingue e divenne l'opera standard sulla prima medicina tropicale europea. La descrizione del colera fatta da Da Orta fu a lungo considerata fondamentale (mancano poche carte in fine volume.) In miscellanea con *Delle cose che vengono portate dall'Indie occidentali* di Nicolò Monardes del 1582, primo trattato sulle piante importate dal Centro America che per molti anni fu la più importante opera intorno alle piante medicinali del Nuovo Mondo. Nel lotto anche il *Thesaurus Euonymi Philatri, de remediis secretis* di Konrad Gesner del 1556, purtroppo mancante di qualche carta iniziale e finale, rara edizione dell'opera sugli usi di piante ed erbe nella distillazione, nella medicina e nella produzione di vini e altre bevande.

(2)

€ 150



405

406

[Medicina]. Ippocrate. Coacae praenotiones. Opus admirabile. Parigi, Duval e Du Puys, 1588.

In 2° (305 x 204 mm); [2], 578, [56] pagine. Marca tipografica al frontespizio, il testo delle *Coacae praenotiones* in greco e in latino (frontespizio foderto, restauro all'angolo superiore della seconda carta, manca il testo della dedica nel primo fascicolo di cinque carte, altri difetti.) Legatura moderna in pelle color nocciola con motivo geometrico a secco ai piatti, titolo in oro al dorso, entro custodia.

Prima edizione, curata da Louis Duret, medico personale di Carlo IX e di Enrico III di Francia, docente al Collège de France. La profonda conoscenza delle lingue classiche lo portò ad approfondire le teorie di Ippocrate considerato il padre della medicina, che era uso, sembra, citare a memoria, tanto da essere soprannominato l'Ippocrate di Francia.

€ 150

407

[Medicina]. Le Istruzioni importanti al popolo sull'economia animale che contengono le differenti malattie croniche, alle quali è soggetto il corpo umano con i rimedj più proprj per curarle per servir di seguito all'Avviso al popolo del sig. Tissot. Opera del signor Filippo Fermin tradotta dal francese, e di note illustrata nell'edizione veneziana di Zatta del 1771 con 2 tomi in 1 volume, numerose tavole incise in rame e ripiegate, entro legatura coeva in mezza pelle con fregi dorati al dorso liscio.

€ 100

408

Mesue. [Opera]. Venezia, Giunta, 1558.

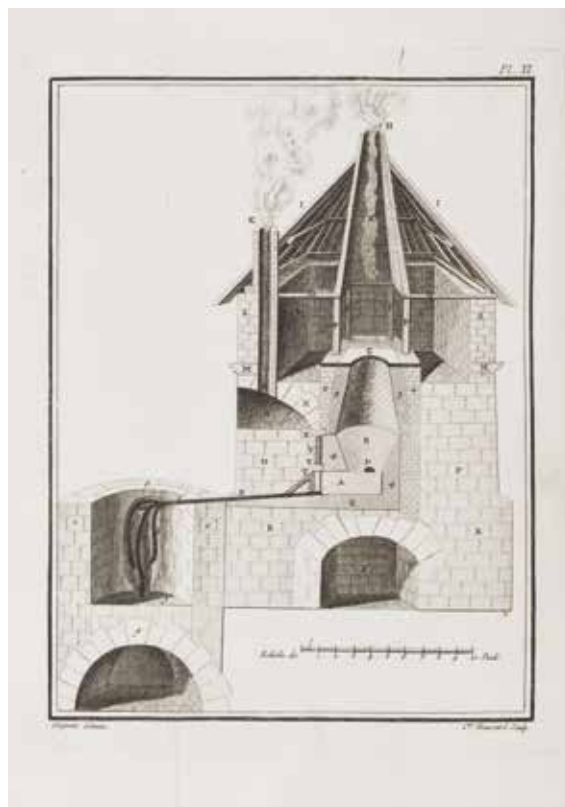
In 2° (323 x 215 mm); 20, 172, 309 carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon (aloni.) Legatura coeva in pergamena (dorso quasi mancante, macchie ai piatti).

Interessante pubblicazione delle opere di Mesue a cura di Jacques Dubois e Giovanni Manardi. Mesue compose un considerevole numero di monografie di medicina in arabo, su tematiche quali l'oftalmologia, gli stati febbrili, l'emicrania, la depressione, la dietetica, la lebbra, i test medici e gli aforismi medici.

€ 300



409



410

409

[Metallurgia]. Biringucci, Vannoccio. La Pyrothecnie ou art du feu. Rouen, Jacques Caillouë, 1627.

In 4° (213 x 157 mm); [2], 228 [ma 230], [2] carte. Vignetta xilografica al frontespizio, numerose figure nel testo (fori di tarlo al margine bianco di poche carte centrali.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio, tracce di due bindelle (piccola mancanza in calce al dorso).

Traduzione francese di Jacques Vincent della celebre opera di Biringuccio, pubblicata per la prima volta nel 1540 e dedicata al fuoco e alle sue applicazioni nelle miniere, nella metallurgia, nella guerra e nei fuochi d'artificio. Biringuccio fu direttore della zecca di Siena, direttore dei lavori del Duomo di Siena e direttore della fonderia papale.

€ 600

410

[Metallurgia]. Grignon, Pierre-Clement. Memoires de physique sur l'art de fabriquer le fer d'en fondre & forger des canons d'artillerie. Parigi, Delalain, 1775.

In 4° (257 x 192 mm); [4], XXXVII, [4], 654, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 13 tavole incise e ripiegate (alcune tavole staccate.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (spellature).

Prima edizione di questa raccolta di 21 saggi di fisica e storia naturale, tra cui due testi importanti sulla storia della cristallografia moderna che trattano del ferro e delle sue forme e varianti cristalline. Smith, History of Metallography, pp. 132-136: "In 1775 Pierre Grignon published the present book on various aspects of iron mineralogy and metallurgy which is of considerable importance to the history of metallurgy and crystallography ... Although the possibility of solid solutions as a mixed aggregate is implicit in the ideas of many of the corpuscular philosophers, it is Grignon who first describes a crystallographic model of a mixed crystal".

€ 300

411

[Metallurgia]. Jars, Gabriel. *Voyages métallurgiques*. Lione, Gabriel Regnault ed altri, 1774-81.

In 4° (257 x 192 mm); XXXII, 416; XXVIII, 612; VIII, 568 pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio, 52 tavole incise e ripiegate fuori testo (piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi. Timbro al frontespizio. Esemplare fresco e in parte su carta azzurrina di questa **prima edizione**. L'autore fu probabilmente il primo metallurgista professionista francese e una figura chiave nella modernizzazione delle pratiche industriali in Francia. Visitando le miniere e le fabbriche dell'Inghilterra e dell'Europa settentrionale, acquisì una conoscenza diretta dell'utilizzo del carbone nella fusione del ferro.

(3)

€ 300

412

[Meteorologia]. Cotte, Louis. *Mémoires sur la météorologie*. Parigi, Imprimerie Royale, 1788.

In 4° (248 x 190 mm); xxxi, [1], 635, [1], xx; iv, 616, lxviii pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 29 tavole incise e ripiegate e numerose tabelle ripiegate. Legatura coeva in pelle spugnata con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (difetti e mancanze alle cuffie).

Esemplare fresco di questa **prima edizione** ideata "pour servir de suite et de Supplément au Traité de Météorologie, publié en 1774".

(2)

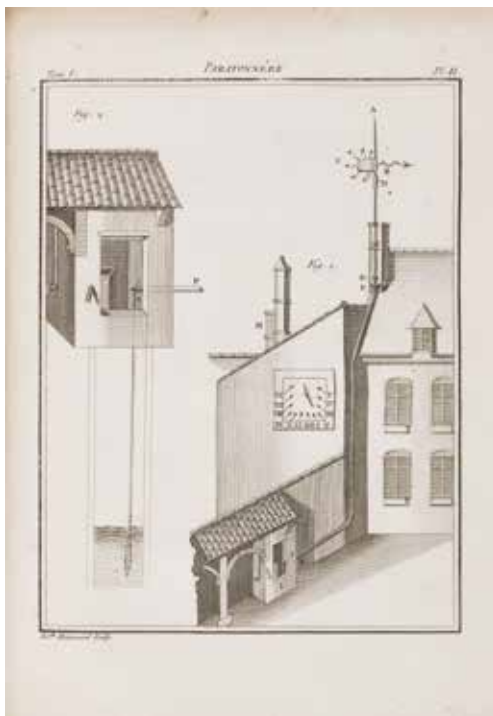
€ 300

413

[Militaria - Napoleonica]. La pubblicazione *Fastes de la nation française* di F. Ternisien d'Haudricourt nell'edizione di Parigi di Decrouan con doppi frontespizi incisi, 6 carte incise, 2 indici e 203 tavole incise con testo esplicativo, entro legatura coeva in mezza pelle con piatti in cartonato, cornice dorata ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso (fioriture marginali al testo, cerniere deboli). Affascinante opera legata alle guerre che seguirono la Rivoluzione del 1789 e alle campagne di Napoleone.

(3)

€ 200



412



414

414

[Militaria - Savoia]. Bisi, Francesco. *Uniformi militari italiani al 1 ottobre 1863*. Torino, Giovanni Battista Maggi, 1863.

In 4° oblungo (215 x 305 mm). Frontespizio litografico e 33 tavole litografate, acquerellate con più colori e tirate alla gomma (poche fioriture marginali.) Legatura in tela verde con titolo al piatto anteriore.

Esemplare fresco di questo raro album. Nel lotto anche una raccolta di 16 tavole sciolte che contiene un frontespizio intitolato *Uniformi delle truppe di S.M. Sarda* e 15 tavole a firma di Testa e Gonin, litografate, acquerellate con più colori e tirate alla gomma.

(2)

€ 400

415

[Militaria - Schermata]. Fabris, Salvatore. *Scienza e pratica d'arme*. Lipsia, Johann Herbord Kloss, 1713.

In 2° (304 x 214 mm); [6], 246, [2] pagine. 2 ritratti a piena pagina e circa 110 figure incise nel testo (manca il frontespizio, difetti.) Legatura coeva in pelle color nocciola con titolo in oro su tassello al dorso liscio (dorso nuovo, mancanze agli angoli).

Rara seconda edizione a cura di Johann Joachim Hynitzsch con testo in italiano e tedesco. L'autore fu maestro di schermata al servizio del re Cristiano IV di Danimarca. Il suo lavoro fu considerato un grande modello per più di un secolo e influenzò tutti gli altri libri di schermata dell'epoca.

€ 300



416

416

[Militaria]. *Fucina di Marte*. Venezia, Bernardo Giunta, 1641. In 4° (222 x 160 mm); [36], 140, [2], 141-264, [2] 265-328, [2] 329-374, [6] 379-911, [1], [28], 156 pagine. Frontespizio allegorico inciso in rame da Francesco Valesio, 5 tavole incise a doppia pagina (bruniture ad inizio volume.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Importante raccolta di 11 opere di carattere militare che contiene tra l'altro opere di Lelio Brancaccio, Lodovico Melzi, Francesco de Valdes, Giovanni Battista Colombina, Enea Cervellino e la rara **prima edizione** de *Il capo de' bombardieri* di Pietro Sardi.

€ 500

417

[Militaria]. Album intitolato *Biglietto Regio delli 12 febbraio 1833, Esercizi ed evoluzioni della cavalleria* in formato ottavo oblungo che contiene 51 tavole incise e ripiegate montate su tela, 31 tavole di "evoluzioni" e 5 carte di musica per i "segnali colla tromba", entro legatura coeva in mezza pelle con fregi e titolo in oro al dorso.

€ 150

418

[Militaria]. *Basta*, Giorgio. *Il governo della cavalleria leggiera*. Oppenheim, Hieronymus Galler e Johann Theodor de Bry, 1616. In 2° (305 x 195 mm); 8, 73, [11] pagine. Frontespizio figurato, ritratto dell'autore e 12 tavole incise a doppia pagina (foro di tarlo al margine interno delle prime carte e al margine interno di 4 tavole, brunito.)

Legatura in pergamena antica con tracce di due bindelle, tagli verdi (rimontata).

Primo regolamento organico della cavalleria leggera nella quale l'autore si fa promotore della concezione che la cavalleria leggera deve essere "la pupilla degli eserciti".

€ 300

419

[Militaria]. Coehoorn, Menno van. *Nouvelle fortification, tant pour un terrain bas et humide, que sec et élevé*. L'Aja, Hemry Scheurleer, 1711.

In 8° (200 x 125 mm); [38], 261, [1] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio stampato in rosso e nero, 14 tavole incise e ripiegate (alone, altri piccoli difetti.) Legatura in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso liscio (dorso rinnovato).

Menno, barone van Coehoorn, fu una delle più importanti figure nella storia della fortificazione alla moderna. La prima edizione francese risale al 1705.

€ 300

420

[Militaria]. Du Guay Trouin, René. *Mémoires de Monsieur Du Guay-Trouin*. Parigi, 1740.

In 4° (245 x 190 mm); [4], xl, 284 pagine. Vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto dell'autore in antiporta inciso su rame da Larmessin, 6 tavole incise in rame ripiegate raffiguranti un vascello in navigazione, 4 raffiguranti battaglie navali e una con la pianta della baia e della città di Rio de Janeiro. Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi. Ex libris di Francois-Tristan de Cambon (1716-1791).

Esemplare fresco con bella provenienza di questa **prima edizione autorizzata**. Famosa la veduta della baia di Rio de Janeiro ove Du Guay-Trouin sconfisse nel 1711 la flotta inglese.

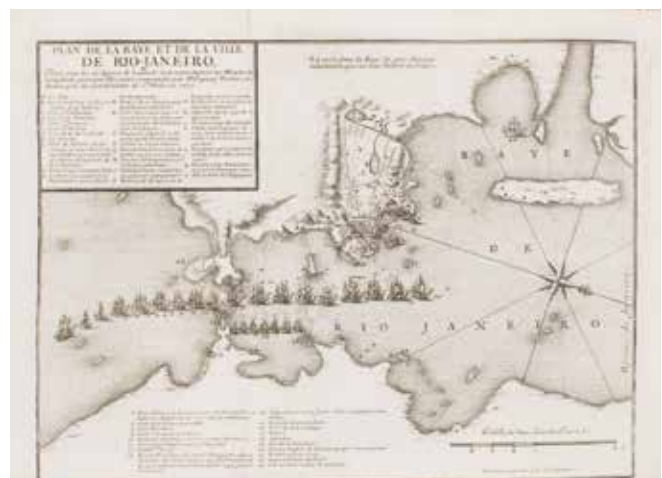
€ 400

421

[Militaria]. Esemplare con barbe della *Storia della guerra presente, che contiene quanto è succeduto di più importante in Italia, al Reno, in Polonia, e nella maggior parte delle Corti d'Europa* di Pierre Massuet nell'edizione di Amsterdam del 1736 con le due parti in due volumi e dotato da 15 tavole tra ritratti, carte geografiche, piante e fortificazioni, entro legatura coeva in cartonato muto. L'opera fu pubblicata nella *princeps* francese l'anno precedente.

(2)

€ 100



420

422

[**Militaria**]. Esemplare con barbe e molto marginoso della *Storia della vita e del regno di Federico II re di Prussia* di Carlo Denina nell'edizione veneziana di Palese del 1789, entro legatura coeva in cartonato muto. Nel lotto anche 2 su 3 volumi della *Nähere Beleuchtung des dem K.k. Obersten und Chef des Generalstaabes Freyherrn Von Mack zugeschriebenen Operationsplans für den Feldzug 1794 des ... Krieges*, e l'*Istoria dell'ultima guerra fra le alte potenze alleate e la Francia* del 1814.

(4)

€ 100

423

[**Militaria**]. Esemplare fresco della **prima edizione** *L'art du genie pour l'instruction des gens de guerre* di Abraham von Humbert del 1755 con vignetta xilografica al frontespizio, vignetta con ritratto di Federico Enrico di Prussia, fratello di Federico il Grande, e 7 tavole incise in rame e ripiegate in fine volume, entro legatura coeva in cartonato con titolo in oro su tassello verde al dorso liscio.

€ 100

424

[**Militaria**]. **Gosmond de Vernon, Augustin**. *Les glorieuses campagnes de Louis XV*. Parigi, a spese dell'autore, [1746].

In 2° (325 x 240 mm). Volume completamente inciso con 31 tavole numerate, 3 frontespizio incisi e una carta d'indice in fine volume (leggere bruniture.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, labbri dorati, tagli blu. Timbra nobiliare.

Bellissima opera interamente incisa, che descrive le campagne di Luigi nel 1744, 1745 e 1746 con riferimento alle battaglie di Bruges, Gand, Dendermonde, Nieuwpoort, Oudenaarde, Ostenda, Bruxelles ed Anversa.

€ 300

425

[**Militaria**]. Interessante miscellanea che contiene il *Traité pratique et théorique des mines* di Gumpertz e Lebrun del 1805 con 15 tavole incise e ripiegate in fine volume e il *Traité de fortification souterraine, ou des mines offensives et défensives* di Gillot del 1805 con 16 tavole incise e ripiegate in fine volume, entro legatura coeva in mezza pelle color nocciola con titolo in oro su tassello al dorso liscio e tagli a spruzzo rosso. Darmstadter 291 su Gillot: "Nel suo trattato Gillot ... dà la prima indicazione che sarà possibile sfruttare il calore generato dalla corrente elettrica per accendere a lunga distanza sostanze altamente infiammabili".

€ 150

426

[**Militaria**]. **Lorini, Bonaiuto**. *Le fortificationi di Buonaiuto Lorini, nobile fiorentino*. Venezia, Francesco Rampazetto, 1609.

In 2° (352 x 250 mm); 6 parti in 1 volume; [12], 303 [ma 299], [1] pagine. Frontespizio, a inizio primo libro e a inizio sesto, con vignetta xilografica raffigurante un cannone, ritratto dell'autore inciso da Wolfgang Kilian, numerosissime illustrazioni xilografiche nel testo, raffiguranti piante di fortificazioni, schemi di attacco e difesa, strumenti di lavoro (macchie al frontespizio, primo fascicolo quasi staccato, aloni, qualche foro di tarlo.) Legatura coeva in pergamena (difetti e mancanze).

Seconda edizione, riccamente illustrata e contenente anche per la prima volta il sesto libro. Importante opera apparsa per la prima volta nel 1596 a cura di Bonaiuto Lorini, primo ingegnere della Repubblica Veneziana che progettò la fortificazione di Palmanova. Tra l'altro sono illustrate la teoria e la pratica della costruzione di fortezze e macchine da guerra, insieme al sesto libro che tratta principalmente di assedi.

€ 300



426

427

[**Militaria**]. Manoscritto del secolo XVIII su carta in formato 8° (170 x 118 mm) ad uso dei dragoni di Francia sulla conoscenza del cavallo e sull'equitazione di 340 pagine, testo inquadato in cornice dorata, i titoli dei capitoli a inchiostro seppia e rosso. Pregevoli e insoliti ornamenti grafici all'inizio e alla fine del volume. Volume entro legatura coeva in pelle, tagli rossi. Alla prima pagina si legge una nota "Corrigé et augmenté par M. Le Chev. de Villeronde ancien officier des Mousquetaires capitain de cavalerie, commissaire ... 1770".

€ 500

428

[**Militaria**]. **Melzi, Ludovico**. *Regole militari sopra il governo e servizio particolare della cavalleria*. Anversa, Joachim Trogniesius, 1611.

In 2° (313 x 202 mm); [10], 221, [5] pagine. 16 tavole incise su doppio foglio o ripiegate fuori testo, raffiguranti cavalieri con armi ed armature, truppe, schieramenti, piani d'attacco e di difesa (manca l'antiporta, manca l'ultima carta bianca, molti difetti e restauri.) Legatura in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso.

Prima edizione di quest' importante trattato seicentesco di cavalleria, corredato da un bellissimo apparato iconografico.

€ 200

429

[**Militaria**]. **Moritz, conte di Sassonia**. *Les Réveries, ou Memoires sur l'art de la guerre*. L'Aja, Pierre Gosse, 1756.

In 2° (350 x 250 mm); XII, 228, [4] pagine. Grande stemma incisa al frontespizio stampato in rosso e nero e 40 tavole incise in rame, perlopiù a doppia pagina o ripiegate. Legatura coeva in pelle color nocciola con fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, tagli rossi.

Edizione postuma di questi scritti importanti per la storia dell'arte militare nel XVIII secolo, sintesi della lunga esperienza di Moritz, conte di Sassonia (1696-1750), maresciallo di Francia, uno dei maggiori uomini d'arme del suo tempo. L'opera è divisa in 8 capitoli relativi a: *De La levée des troupes, De la légion, De la cavalerie, De la grande manoeuvre, Des armes à feu, Des drapeaux, De l'artillerie, De la discipline militaire*. Le grandi tavole rappresentano schieramenti di truppe, schemi strategici, profili di fortificazioni, apparati bellici, cavalieri.

€ 350

430

[Militaria]. Prima edizione de *La fortification guardia difesa et espugnatione delle fortezze sperimentata in diverse guerre* di Francesco Tensini nell'edizione veneziana di Evangelista Deuchino del 1624 con frontespizio allegorico inciso in rame da Filippo Sadeler, ritratto dell'autore inciso a piena pagina, e 41 tavole di cui molte a doppia pagina incise in rame da O. Fialetti (alcune pagine in manoscritto e poche tavole supplite in graziosi disegni, altri difetti) entro legatura coeve in pergamena.

€ 300

431

[Militaria]. Quincy, Charles Sevin de. *Histoire militaire du regne de Louis le Grand, Roy de France, ou l'on trouve un detail de toutes les Batailles, Sieges, Combats particuliers*. Parigi, Mariette, Delespine, Coignard, 1726.

In 4° (280 x 210 mm); [12], 703, [3]; [2], 728, [22]; [2], 734, [26]; [2], 703, [1]; [2], 606 [ma 602], [26]; [2], 681, [1]; 489 [ma 429], [3]; 418, [4] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, ritratto di Louis le Grand, 51 piante e vedute incise e in gran parte ripiegate o a doppia pagina, 61 tabelle ripiegate, figure e vignette nel testo. Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi.

Esemplare fresco di questa **prima ed unica edizione**, completo dell'ottavo volume intitolato *Maximes et instructions sur l'art militaire*. Brunet IV, 1020: "Cet ouvrage est recherche des militaires, et ne se trouve pas facilement". Tra le città raffigurate segnaliamo Lussemburgo, Maastricht, Arras, Lille, Namur, Barcellona e la famosa battaglia di Rio de Janeiro del 1711, un raid compiuto nel settembre del 1711 sul porto di Rio de Janeiro durante la guerra di successione spagnola da uno squadrone francese al comando di René Duguay-Trouin.

(8)

€ 700

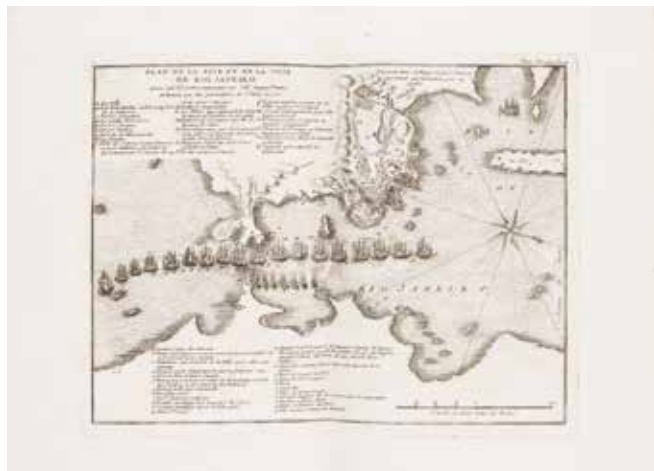
432

[Militaria]. Ramírez de Arellano, García. *Instruccion metodica, y elemental para la tactica, manejo, y disciplina de la cavalleria, y dragones*. Madrid, Antonio Marin, 1767.

In 4° (273 x 198 mm); [8], XXXV, [1], 382 pagine. Vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero, 18 tavole incise e ripiegate, testatine di cui una con il ritratto dedicatario Carlo III di Spagna (macchia al margine bianco del frontespizio, fioriture.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (delicati restauri). Tassello della libreria antiquaria Gonnelli, Firenze.

Rara prima edizione.

€ 700



431



432

433

[Militaria]. Riboli, Angelo. *Sull'uso del fuoco*. Milano, Giuseppe Galeazzi, 1787.

In 8° (202 x 117 mm); [8], 93, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (poche fioriture.) Legatura coeva in mezza pelle bionda con titolo in oro al dorso.

Esemplare marginoso di questa **prima edizione**. Contiene il *Discorso accademico sull'uso del fuoco considerato come presidio chirurgico*, seguito da 14 osservazioni: *Paralisi isterica, dolore ischiatico, paralisi perfetta reumatica, reumatismo inveterato*, etc.

€ 100

434

[Militaria]. Saint-Simon, Maximilien-Henri de. *Histoire de la guerre des Bataves et des Romains, d'après César, Corneille Tacite*. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1770.

In 2° (465 x 322 mm). [8], XXXIV, 76 pagine. 6 carte geografiche ripiegate e colorate a mano, 36 tavole incise da Tempesta su disegno di Otto von Veen, grandi vignette incise (poche fioriture.) Legatura coeva in mezza pelle color nocciola con angoli, titolo in oro su tassello al dorso.

Esemplare fresco e marginoso di questa **prima ed unica edizione** con le belle incisioni su disegno di Otto van Veen.

€ 150

435

[Militaria]. Sardi, Pietro. *L'Artiglieria, divisa in tre libri*. [Bologna, Giovanni Parisini all'insegna della Rosa, 1689].

In 2° (385 x 260 mm); [12], 142 pagine. Frontespizio inciso con ritratto dell'autore racchiuso ai lati da due cannoni e sovrastato dallo stemma della città di Bologna, 23 incisioni in rame di cui 9 tavole fuori testo raffiguranti pezzi di artiglieria assemblati e in spaccato (frontespizio stampato supplito in forma di frontespizio disegnato, sporadiche brunture e fioriture.) Legatura coeva in cartonato (strappi al dorso). Nota di possesso coeva.

Seconda edizione che segue la prima del 1621 del più famoso trattato di artiglieria del XVII secolo nel quale vengono trattate nel dettaglio l'artiglieria terrestre e navale, cannoni e bici, la loro costruzione e la produzione di polvere da sparo e del salnitro, suo componente principale.

€ 300

436

[Militaria]. Sesto Giulio Frontino. *Libri quatuor Strategematicon cum notis integris*. Leida, Samuel Luchtmans, 1731.

In 8° (200 x 118 mm); [74], 512, [128] pagine. Vignetat al frontespizio stampato in rosso e nero (manca l'antiporta, sporadiche fioriture.) Legatura d'amatore di poco posteriore in marocchino rosso con bordura dorata ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatuà a *dentelles*, tagli dorati.

Esemplare in bella legatura di questa raccolta di detti di importanti generali.

€ 100

437

[Militaria]. Surirey de Saint Remy, Pierre. *Memoires d'artillerie*. Parigi, Jean Anisson, 1697.

In 4° (238 x 176 mm); [20], 348; [6], 386, [2] pagine. Antiporta allegorica incisa da Le Pautre ed Edelinck, vignette calcografiche disegnate e incise da Guerard, 2 tabelle a stampa e 185 tavole di cui molte ripiegate incisa da Le Pautre e Cochin. Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo su doppio tassello al dorso, tagli a spruzzo (cerniere deboli e delicati restauri). Ex libris nobiliare.

Esemplare fresco di questa prima edizione. Magnifica opera di artiglieria teorica e pratica che costituisce una vera summa dell'ingegneria militare dell'epoca nel campo della fabbricazione dei cannoni, fondita dei metalli, costruzione di arsenali, navigli carriaggi, tecniche balistiche etc.

(2)

€ 400

438

[Militaria]. Vegezio, Flavio. *Flavius Vegetius vir illustris de re militari. Sextus Julius Frontinus vir consularis de re militari*. Parigi, Jean Petit, 1515.

In 8° (205 x 135 mm); [6], LXXII, [22] carte. Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero, iniziali figurati su fondo *criblé*, diagrammi nel testo (foro di tarlo al margine delle prime carte che tocca qualche lettera, foro di tarlo anche al margine bianco inferiore delle circa ultime 30 carte.) Legatura coeva rinascimentale in pelle

color nocciola con ricca decorazione geometrica a secco ai piatti e al dorso, tracce di due bindelle (rimontata, delicati restauri al dorso ed agli angoli).

Celebre testo di militaria pubblicato per la prima volta nel 1487 in bella legatura francese .

€ 300

439

[Militaria]. Ville, Antoine de. *Les Fortifications ... contenant la maniere de fortifier toute sorte de places*. Lione, Philippe Borde, 1640 (1641).

In 2° (343 x 225 mm); [12], 441 [ma 453], [13] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio, secondo frontespizio figurato inciso, ritratto dell'autore ad opera di Artemisia Gentileschi, 53 tavole incise comprese nella numerazione a parte quelle a doppia pagina (sporadiche fioriture e brunture, leggeri aloni.) Legatura coeva in bazzana con grande supra libros nobiliare ai piatti, fregi dorati e titolo al dorso, labbri e tagli dorati.

Seconda edizione del celebre trattato dedicato alle fortificazioni, pubblicato per la prima volta nel 1628. L'opera è divisa in due libri, il primo dedicato alla difesa, il secondo all'attacco. Nel primo libro l'autore si concentra sulla fortificazione moderna e le numerose incisioni illustrano le geometrie regolari e irregolari dei bastioni e delle mura. Il secondo libro si concentra sull'attacco di sorpresa e sull'attacco di forza.

€ 400

440

[Militaria]. Ville, Antoine de. *Les fortifications*. Parigi, Compagnie des Libraires du Palais, 1666.

In 8° (180 x 110 mm); [16], 520, [36] pagine. Frontespizio figurato inciso, 12 tavole fuori testo in gran parte ripiegate, 41 figure nel testo di cui quasi tutte a piena pagina. Legatura giansenista a firma di Lobstein in pieno marocchino con doppia filettatura ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli, labbri ed unghiatuà dorata, entro custodia. Ex libris di Bruno Monnier.

Esemplare molto fresco in bella legatura di questa edizione tascabile "contenans la maniere de fortifier toute sorte de places, tant regulierement qu' irregulierement en quelle assiete qu'elles soient; comme aussi les ponts, passages, entrees de rivieres, ports de mer: la construction de toutes sortes de forts et citadelles; le moyen facile de tracer sur le terrain. avec l'attaque, et les moyens de prendre les places par intelligence".

€ 400



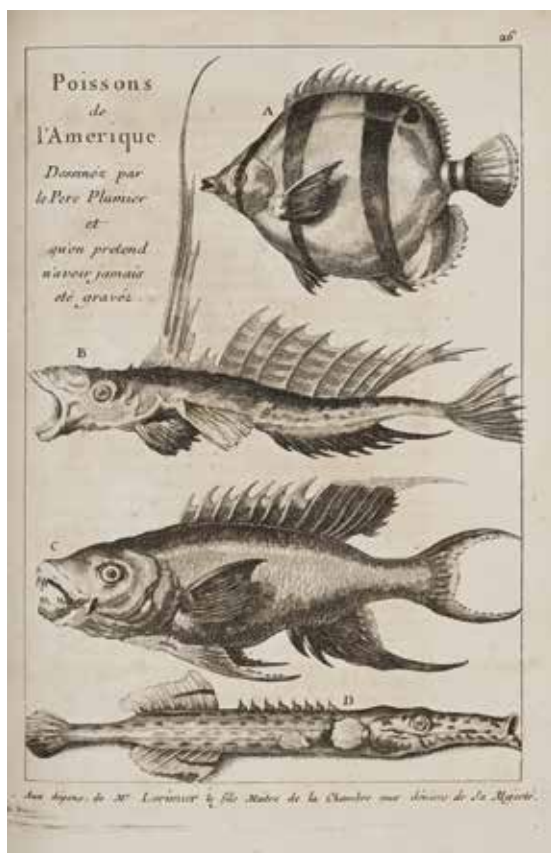
435



437



440



442

441

[Mineralogia]. *Traité de l'exploitation des mines*. Parigi, Dufour, 1773. In 4° (254 x 193 mm); xx, 348 pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio, 24 tavole incise e ripiegate (piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (spellature).

Prima edizione francese a cura di Antoine Grimoald Monnet, basata sull'opera pubblicata dal Collegio delle Miniere di Freiberg nel 1769 e riguardante le tecniche di estrazione e lavorazione dei minerali utilizzati in Sassonia e sfruttati nelle miniere francesi. Completo delle 24 tavole che illustrano le tecniche di taglio, rivestimento, puntellamento e aerazione delle gallerie, costruzione di macchine, lavaggio dei minerali e utensili vari.

€ 300

442

[Mineralogia]. *Dezallier d'Argenville, Antoine Joseph. L'histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, l'oryctologie*. Parigi, De Bure, 1755.

In 4° (285 x 208 mm); [8], xvi, 560, [2] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, 26 tavole incise in rame inclusa l'antiporta allegorica su disegno di Chedel (pochissime fioriture.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (piccoli difetti alle cerniere ed agli angoli).

Bella copia con le tavole fresche di questa **prima edizione separata**. Contiene in fine le due tavole con uccelli "qui n'ont jamais été gravés" e i pesci "de l'Amerique ... qu'on pretend n'avoir jamais été gravés".

€ 300

443

[Mineralogia]. *Morand, Jean François Clément. L'art d'exploiter les mines de charbon de terre*. [Parigi], 1768-76.

In 2° (423 x 285 mm); [2], xviii, 196; ii, 1357-1612 pagine. 11 tavole incise (sporadiche brunture.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo in oro al dorso, tagli rossi.

Esemplare che contiene le prima e la quarta parte di Morand, in miscellanea con *Art du charbonnier* di Henri Louis Duhamel du Monceau con 1 tavola incisa, *Art de l'épinglier* di Rene-Antoine Ferchault de Reaumur del 1761 con 7 tavole incise, *Art de réduire le fer en fil connu sous le nom de fil d'archal* di Duhamel du Monceau del 1768 con 5 tavole, *Fabrique des ancrs* di De Reaumur del 1764 con 6 tavole, e *L'art de convertir le cuivre rouge ou cuivre de rosette* di Jean-Gaffin Gallon del 1764 con 18 tavole incise in rame. I vari contributi fanno parte della collana *Description des arts et metiers*, pubblicata dall'Academie des Sciences di Parigi.

(2)

€ 400

444

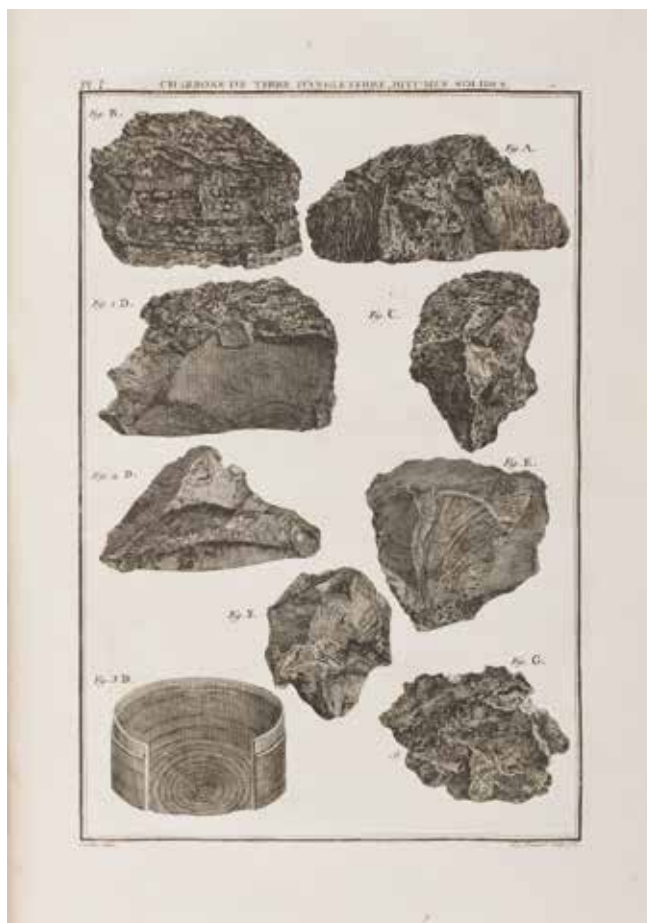
[Mineralogia]. *Schlüter, Christoph Andreas. De la fonte des mines, des fonderies, &c.* Parigi, Pissot ed altri, 1750-53.

In 4° (254 x 190 mm); iii-xxx, [2], 424; xvi, 661, [3] pagine. Piccolo fregio al frontespizio stampato in rosso e nero, antiporta allegorica nel secondo volume, 59 tavole incise e ripiegate (manca l'occhietto.) Legatura coeva in bazzana con filettatura a secco ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (piccole mancanze alle cuffie).

Esemplare fresco di questa **prima edizione francese**. DSB VI, 237 (Hellot): "the most important mining book of the 18th century. Schlüter was an official in British pay at Braunschweig and he dedicates his book to George II. He describes not only German mines, but also those of England, Scotland, Scandinavia and South-Eastern Europe".

(2)

€ 400



443

445

[Mnemonotecnica]. Petrus Ravennas. *Phoenix seu Artificiosa memoria*. Vicenza, Pietro Bertelli e Giorgio Greco, 1600.

In 4° (193 x 145 mm); [16] carte. Marca tipografica al frontespizio ed al colophon (nota manoscritta al colophon.) Legatura moderna in cartonato.

Rarissima edizione. Eggenter, *L'Arte della Memoria: "La Phoenix seu artificiosa memoria fu un vero e proprio "caso letterario" ... dovuto al fatto che questo fu il primo testo di mnemonotecnica scritto appositamente per il mondo laico, con un taglio espositivo agile e funzionale, del tutto scevro da motivi etici e provvidenziali e, dunque, adatto ad essere utilizzato nella vita quotidiana a fini professionali". Lo stesso Giordano Bruno si esercitò sull'arte della memoria adoperando il testo di Petrus Ravennas.*

€ 600

446

[Newton]. Curioso manoscritto del secolo XVIII intitolato *Figurae optices auctore Isaaco Newton equite aurato*, compilato da Giovanni Battista Costa, su [16] carte, completamente disegnato sul recto delle carte in inchiostro bruno con figure ottiche, entro legatura coeva in pelle color testa di moro con cornice dorata e fleurons d'angle ai piatti, fregi dorati al dorso.

€ 250

447

[Orologiografia]. Bell'insieme di testi dedicati all'arte di descrivere gli orologi solari: la **prima edizione** *Computus ecclesiasticus duobus discursibus academicis breviter explanatus* di Virgilio Giannotti del 1713 con stemma papale al frontespizio, *Discorso sopra la teoria de' pendoli* di Gregorio Fontana, la **prima edizione** *Quod Terra non movetur circa se, & Solem* di Camillo Durante, volume stampato a Roma da Salomoni con 1 tavola incisa e ripiegata in fine volume, la **prima edizione** *De' due orologi italiano e francese ossia degli inconvenienti che nascono dal regolare gli orologi al tramontar del sole, o come anche dicesi all'italiana* di Antonio Cagnoli nell'edizione veneziana di Palese del 1787, *Annotazioni alla Carta del sistema solare, &c. del signor Whiston* di William Whiston e Pietro Vedova del 1735, e la **prima ed unica edizione** *Tavole de' cycli solari, e Lettere domenicali per sapere distinguere tutti li tempi passati, presenti, e futuri* di Alderano Desiderio Dell'Aquila del 1703.

(6)

€ 500

448

[Orologiografia]. Bettini, Mario. *Horologium hydraulicum ex aerario*. [S.l., s.n., tra il 1648 e il 1650].

In 4° (200 x 148 mm); [12], 61-68 pagine. 6 grandi figure incise nel testo. Legatura moderna in cartonato muto.

Prima edizione di Bettini che contiene in appendice la rarissima **seconda edizione** di Francesco Eschinardi sull'orologio idraulico, pubblicato per la prima volta con il titolo *Appendix ad Exodium de tympano* nel 1648 a Roma. Nel lotto sempre di Eschinardi la rara **prima edizione** *Regola di tramutare il tempo ordinario degli orioli, in pendolo*, stampata a Roma da Nicolò Angelo Tinassi nel 1672 con 3 figure xilografiche nel testo. Eschinardi svolse una ricca attività di ricerca che dagli originari interessi di ottica, che rimasero per così dire la sua vocazione professionale, si estesero ai problemi della meccanica, di astronomia, di idraulica e di architettura.

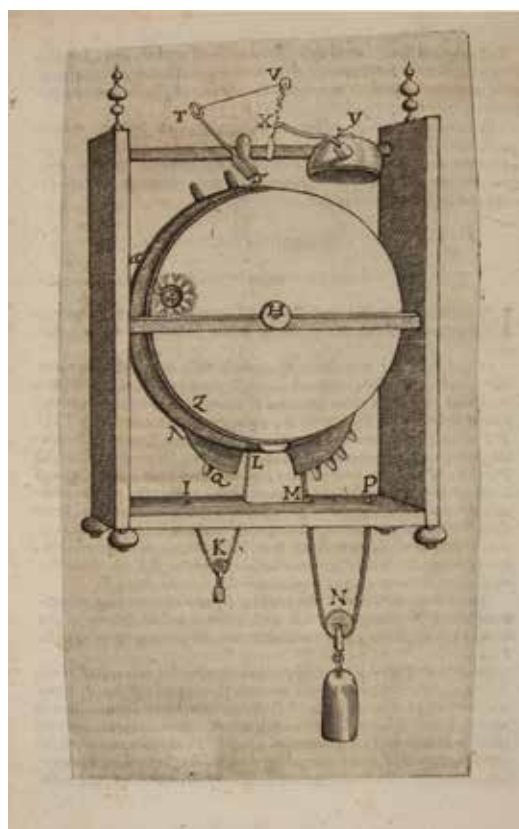
(2)

€ 500

449

[Orologiografia]. Galli, Marco. *Miscellaneo matematico Opera*. Parma, Rosati, 1694.

In 4° (215 x 167 mm); [16], 352 pagine. 4 tavole xilografiche ripiegate, numerosissime illustrazioni e diagrammi xilografici, tra cui una mappa dell'America a p. 188, di cui molti a piena pagina (manca la



448

carta bianca del secondo fascicolo e 1 volvelle per la figura a pagina 347, bruniture.) Legatura coeva in pergamena con cornice dorata ai piatti, fleurons d'angle e centrale ai piatti, titolo manoscritto al dorso. **Prima edizione** in esemplare con bella legatura e con una delle due volvelle presenti che normalmente mancano.

€ 400

450

Palissy, Bernard. *Oeuvres*. Parigi, Ruault, 1777.

In 4° (260 x 195 mm); i-iv e ix-xxvi [ma lxxvi], 734, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (alone). Timbro.

Prima edizione collettiva delle scoperte di Bernard Palissy (1510-1589) sulle strutture della terra, sull'alchimia, sui metalli, sulle pietre, ecc "revues sur les exemplaires de la bibliotheque du roi, avec des notes; par M. Faujas de Saint Fond, et des additions par M. Gobet". Come indicato da Brunet IV, 320, il volume si presenta senza il ritratto e l'epistola dedicatoria a Benjamin Franklin cancellati prima della pubblicazione che sono quasi sempre assenti.

€ 350

451

[Parma]. Cortesi, Giuseppe. *Saggi geologici degli Stati di Parma e Piacenza dedicati a sua maestà la principessa imperiale Maria Luigia*. Piacenza, Del Majno, 1819.

In 2° (294 x 217 mm); [8], X, 65 [ma 165], [1] pagine. 7 tavole incise e ripiegate in fine volume. Legatura coeva in cartonato rosa.

Esemplare impreziosito dalla **dedica autografa** dell'autore di questa **prima ed unica edizione**. Opera importante, che per la prima volta (cfr. Di Soragna) analizza da un punto di vista geologico e mineralogico il territorio del parmigiano e del piacentino, in particolare nella zona appenninica compresa tra la Val Trebbia e la Val di Taro.

€ 400

452

[Peste]. **Fiochetto, Giovanni Francesco**. *Trattato della peste, et pestifero contagio di Torino, & c.* Torino, Giovanni Guglielmo Tisma, 1631.

In 8° (158 x 115 mm); [12], 9-315, [27] pagine. Stemma sabaudo al frontespizio (sporadiche fioriture.) Legatura di poco posteriore in cartonato xilografato. Nota di possesso al contropiatto.

Prima ed unica edizione. L'autore fu insegnante e pedagogo dei figli di Emanuele Filiberto Duca di Savoia. Frequentò la corte spagnola di Filippo III, re di Spagna. In qualità di medico dello stesso Emanuele Filiberto, seguì il Duca nei viaggi che intraprese nei mari d'Europa e d'Africa. Al ritorno a Torino trovò la città colpita dalla peste: il Fiochetto è il più famoso tra i vari medici che rimasero in città durante la pestilenza ed è per questo conosciuto come il medico della peste per essere intervenuto, tra il 1630 ed il 1631, instaurando una rigorosa disciplina sanitaria tra la popolazione torinese e che avrebbe fatto scuola negli anni a venire. Nel lotto anche una **lettera autografa** di Fiochetto, datata Madrid, 14 novembre 1611, ed indirizzata al Duca Carlo Emanuele I, nella quale informa sulle condizioni di salute di Filiberto I di Savoia, Gran Priore di Castiglia, dopo la morte della Regina di Spagna.

€ 500

453

[Peste]. **Settala, Lodovico**. *De peste, & pestiferis affectibus. Libri quinque*. Milano, Giovanni Battista Bidelli, 1622.

In 4° (208 x 160 mm); [16], 343, [17] pagine. Marca tipografica di Bidelli al frontespizio (leggero alone all'angolo inferiore.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio e al taglio inferiore.

Prima edizione a cura di Settala, protofisico al tempo della peste di Milano del 1630, ricordata nei "Promessi Sposi" di Manzoni.

€ 300

454

Piccolomini, Alessandro. *La Sfera del Mondo*. Venezia, Giovanni Varisco, 1566.

In 4° (208 x 150 mm); [12], 252 pagine. Marca tipografica al frontespizio, figure nel testo (restauri al frontespizio, manca la seconda parte.) Legatura posteriore in mezza pergamena.

Norman 1696 (1559 edition): "...De le Stelle Fisse... represents the first printed star atlas, containing maps of the stars as opposed to simple pictures of constellations, and introducing the practice of identifying stars by letter, a method later adopted and expanded by Bayer".

€ 200

455

[Psichiatria]. **Garzoni, Tommaso**. *L'hospitale de' pazzi incurabili. Nuovamente ristampato*. Venezia, Roberto Meietti, 1601.

In 4° (202 x 150 mm); [8], 91, [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso e tracce di due bindelle.

Uno dei primi trattati dedicato alla psichiatria. Elogio bizzarro della follia, stampato per la prima volta nel 1586.

€ 200

456

[Savoia]. **Plana, Giovanni Antonio**, ed altri. *Opérations géodésiques et astronomiques pour la mesure d'un Arc de Parallèle moyen, exécutées en Piémont et Savoie par une Commission composée d'Officiers de l'État Majeur Général et d'Astronomes Piémontais et Autrichiens en 1821-23*. Milano, Imprimerie Impériale et Royale, 1825-27.

2 volumi in 4° di testo (320 x 240 mm); 237, [3]; 412 pagine con 9 tavole all'acquatinta contenenti la topografia dei monti su cui erano stati posti i segnali geodetici, e l'atlante in formato 2° oblungo (370 x 560 mm) contenente 8 tavole geodetiche numerate 1-8 e ripiegate più volte, e 6 tavole astronomiche, numerate 1-6 e ripiegate, panorami e tavole sono incisi su rame all'acquatinta da Benedetto Bordiga (piccoli difetti.) Legatura editoriale in brossura a stampa (qualche mancanza ai dorsi del testo).

Prima ed unica edizione di questa importantissima opera, che descrive le operazioni geodetiche ed astronomiche compiute da un gruppo di astronomi ed ufficiali austro-piemontesi per il completamento della misura dell'arco di parallelo, necessaria per la determinazione delle dimensioni della Terra.

(3)

€ 800

457

[Storia naturale]. Bellissima raccolta completa e fresca di 200 tavole incise delle *Descrizioni ... de' quadrupedi disegnati, incisi, e miniati al naturale* da Innocente Alessandri e Pietro Scattaglia nell'edizione bolognese di Cattani e Nerozzi, pubblicati dal 1783-87, con didascalia sotto ciascuna figura, entro legatura in cartonato muto. Originalmente la raccolta fu pubblicata da Carlo Palese a Venezia dal 1771-75. Molto difficile da reperire in stato completo!

€ 1.000

458

[Targioni Tozzetti]. **Prima edizione** delle *Notizie sulla storia delle scienze fisiche in Toscana cavate da un manoscritto inedito di Giovanni Targioni-Tozzetti* nell'edizione fiorentina della Biblioteca Palatina del 1852, entro legatura coeva in mezza pelle con angoli e titolo in oro al dorso, e con timbro del conte di Trapani al frontespizio. L'autore fu tra i primissimi in Italia a praticare vaccinazioni antivaiolose presso lo Spedale degli Innocenti a Firenze.

€ 100





A. Pera che se taglia in a per
senza romper la scorza.
B. Scorza sola con il suo corpo
fuora.
C. Corpo della pera tagliata.
D. Pera tagliata a fettucce.
E. Pera tagliata a vite con
il corpo fuora.
F. Corpo di detta pera.
G. Pera a l'umaga terminata
a Rota.
H. Pera a l'umaga con il
corpo dentro.
I. L'utero taglia che

K. Pera a Capuccio terminata
a mezza r.
L. Modo di mondare la
perita.
M. Mela a modo di pera.
N. Mela a Tullipio.
O. Mela a l'umaga.
P. Mela a l'umaga.
Q. Morangolo per gu
nar li piatti.
R. L'omocello lauro
con il ferro.
S. Morangolo lauro
T. Ferro con qual co

TERZA SESSIONE

Session three

Giovedì 19 giugno 2025 | ore 14.30

Thursday 19 June 2025 | 2.30 p.m.

Libri antichi e rari

Rare books

lotti | *lots* 464-865

Autografi - Arte e musica

Autographs - Art and music

lotti | *lots* 866-908

Autografi - Letteratura

Autographs - Literature

lotti | *lots* 909-924

Autografi - Storia

Autographs - History

lotti | *lots* 925-949

Internet live

Terza

LIBRI ANTICHI E RARI

464

[Albrizzi - Classici]. Cesare. *Quae extant omnia, Italica versione*. Venezia, Albrizzi, 1737.

In 4° (298 x 215 mm); [4], 76 [ma 80], 686, [2], XXXX pagine. Antiporta con il ritratto di Cesare incisa in rame, frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta calcografica, 5 tavole fuori testo, incise e in parte ripiegate, figure incise nel testo (piccoli difetti.) Legatura coeva in mezzo vitellino biondo con angoli, titolo in oro su tassello al dorso. Esemplare parzialmente con barbe nella traduzione di Francesco Baldelli che contiene il testo latino con traduzione italiana a fronte distribuito su due colonne.

€ 500

465

[Albrizzi - Dietetica]. Edizione con bella antiporta del *Trattato degl'alimenti, E della maniera di conservarsi lungamente in santità; con la differenza, e scelta che si dee far di loro in particolare, con l'uso, e natura dei medesimi secondo i principij chimici, e mechanic* di Louis Lémery, stampata a Venezia da Albrizzi nel 1705 entro legatura coeva in pelle (dorso rifatto).

€ 150



464

466

[Aldina - Esoterismo]. Cicerone. *De philosophia*. Venezia, Paolo Manuzio, 1565.

In 8° (148 x 100 mm); 286, [50]; 258, [38] carte. Marca tipografica ai frontespizi ed in fine al secondo volume (qualche difetto.) Legatura in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo rosso. Contiene alcune opere esoteriche di Cicerone sull'essenza degli dei, sulle profezie e sul destino intitolate "De Natura Deorum", "De Divinatione", "De Fato".

(2)

€ 250

467

[Alfabeti esotici]. Vinçard, B.. *L'art du typographe. Ouvrage utile à Mm. les hommes de lettres, bibliographes, et typographes*. Parigi, a spese dell'autore, 1806.

In 8° (198 x 125 mm); [10], 246 pagine. 18 tavole incise, in parte ripiegate, anche a colori. Legatura coeva in mezza pelle con fregi e titolo in oro al dorso (cerniere deboli, spellature). Timbro.

Rara **prima edizione**. Tra le tavole ci sono 2 incisioni su doppia pagina, una delle quali in xilografia, modelli di carta colorata e modelli a inchiostro.

€ 450

468

[Alimentazione]. *Della famosissima Compagnia della Lesina*. Venezia, Baglioni, 1647.

In 8° (145 x 96 mm); [8], 192 carte. Insegna xilografica della Compagnia della Lesina sul frontespizio (leggero alone alle prime carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Opera attribuita da Melzi a Tommaso Buoni e Francesco Maria Vialardi. Il testo contiene numerosi passi d'interesse gastronomico in cui si parla della parità del vitto, del modo di mangiare, del pane e del vino, del pesce, delle interiora, delle insalate, di quali tipi di carne scegliere e quali rifiutare. Nel lotto anche un esemplare con barbe de *La coltivazione di Luigi Alamanni* e *Le api di Giovanni Rucellai* nell'edizione milanese del 1804 con ritratto in antiporta, e *Delle rime piacevoli del Berni* nell'edizione di Vicenza del 1603.

(3)

€ 150

469

[Almanacchi di gastronomia]. Raro e grazioso gruppo dei primi 7 volumi dell'*Almanach des gourmands, servant de guide dans les moyens de faire excellente chère* nell'edizione di Parigi di Maradan, stampati dal 1803 al 1810, con antiporta all'inizio di ciascun volume, entro legatura coeva in pelle con cornice dorata ai piatti, fregi e titolo su doppio tassello al dorso, unghitura e labbri dorati. Nel lotto anche *Quintessenza degli spiriti con un colpo d'occhio sul bel sesso ... Almanacco per l'anno 1809*.

(8)

€ 500

470

[Anticlericale]. **Prima edizione** dell'opuscolo anticlericale *Les Aventures de la Madona et François d'Assise* di Jean-Baptiste Renoult nell'edizione di Amsterdam presso Nicolas Chevalier e Jacques Tirel del 1701 con antiporta figurata e 9 tavole incise in rame, entro legatura coeva in pelle spugnata con fregi e titolo in oro al dorso. Nel lotto anche *Essai sur l'honneur, en forme de lettres* del 1745.

(3)

€ 100



472

471

[Antifonario]. Bifolio di antifonario, visibile su due lati (450 x 600 mm), entro cornice.

€ 100

472

[Araldica - Monarchia occidentalis]. Palazzi, Giovanni. *Monarchia occidentalis*. Venezia, Giovanni Giacomo Hertz, 1671-79.

In 2° (375 x 250 mm). Marca tipografica ai frontespizi stampati in rosso e nero, numerosissime tavole incise in rame a piena pagina e nel testo, anche a quasi piena pagina (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Ex libris e duplicato Biblioteca Nazionale di Roma.

Rarissimo **set completo** con nessuno passaggio in asta. Giovanni Palazzi (1640-1703) fu stimato poligrafo, docente di diritto canonico e storiografo dell'Imperatore Leopoldo I d'Asburgo. L'opera completa che rappresenta un sontuoso disegno editoriale vide la pubblicazione, nell'arco di un decennio, fra il 1671 e il 1679, di otto libri fra loro autonomi, riuniti sotto la titolazione di "Monarchia occidentalis, scilicet Aquila inter lilia, Aquila Saxonica, Aquila Sancta sive Bavarica, Aquila Austriaca, Aquila Sveva, Aquila Vaga, Aquila Franca, Aquila Romana". In essi l'autore ripercorre i fasti dell'Impero d'Occidente, da Carlo Magno al XVII secolo.

(8)

€ 1.200

473

[Araldica]. Album che unisce materiale e un albero genealogico legato alla famiglia Scarpa. Da studiare!

€ 100

474

Ariosto, Ludovico. *Orlando Furioso*. Venezia, Felice Valgrisi, 1603.

In 4° (270 x 180 mm); [16], 654, [32] pagine. Frontespizio con bordura xilografica che racchiude titolo, ritratto dell'autore e impresa tipografica, 51 xilografie a piena pagina, frontespizio autonomo per i Cinque Canti (piccolo foro di tarlo al margine interno delle prime 6 carte.) Legatura coeva in pelle color testa di moro con titolo in oro su tassello al dorso.

Bella edizione di Valgrisi curata dal Ruscelli con le xilografie attribuite al Dossi. I *Cinque Canti* portano l'indicazione dello stampatore Nicolò Moretti, di cui Valgrisi si avvalse.

€ 400

475

Ariosto, Ludovico. *Rime ... Satire del medesimo con i suoi argomenti di nuovo rivedute & emendate*. Venezia, Giolito de Ferrari, 1557.

In 12° (124 x 68 mm); 88 carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, parte del titolo cartiglio (macchia ferrosa alla carta 30 e alcuni versi cancellati anticamente a mano.) Legatura del secolo XVIII in mezza bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (delicati restauri alle cerniere).

Ex libris di Franz Pollack-Parnau.

Prima edizione in cui compaiono nello stesso volume le Rime e le Satire. L'edizione, estremamente corretta, è citata dagli accademici della Crusca.

€ 150

476

[Astrologia]. Bell'esemplare della pubblicazione *Censorinus De die natali* nell'edizione di Leida uscita dai torchi di Maire nel 1642 con una tavola incisa fuori testo ripiegata ed alcune figure nel testo, entro legatura coeva in pergamena con tassello al dorso liscio e tagli a spruzzo rosso (provenienza tolta al margine superiore del frontespizio.) Rara edizione di questo classico testo di astrologia contenente note dei più importanti commentatori.

€ 100

477

[Baccanali]. Corrado, Vincenzo. *Raccolta di poesie baccanali*. Napoli, Stamperia del Corriere, 1811.

In 8° (205 x 125 mm); 119, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio (fori di tarlo a poche carte centrali, qualche macchia.) Legatura moderna in mezza tela blu con titolo in oro al dorso liscio.

Esemplare con barbe di questa rara **prima ed unica edizione** ideata "per commensali e le varie imbadigioni della mensa, secondo i mesi dell'anno", Nel lotto anche *Bacco in Toscana* nell'edizione veneziana del 1791, e i *Baccanali di Girolamo Baruffaldi ferrarese detto fra gli Arcadi Cluento Nettunio* nell'edizione di Carlo Buonarrigo del 1722.

(3)

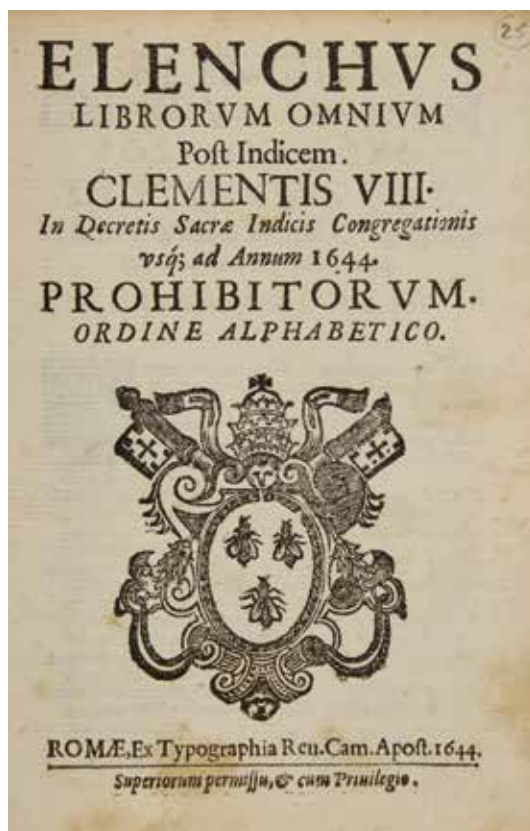
€ 150

478

[Balbo]. Interessantissima raccolta di 67 opuscoli e placchette, impressi prevalentemente a Cadice e a Madrid negli anni 1811-1812, appartenuta al **conte Prospero Balbo** (1762-1837), che riguardano la Guerra d'Indipendenza Spagnola e la Costituzione di Cadice o La Pepa del 1812. Balbo, illustre letterato e statista piemontese, ebbe nella sua lunga carriera tra gli altri la carica di Ministro di Stato e di Ambasciatore del Regno di Sardegna a Madrid. Sicuramente ebbe così occasione di documentarsi sulle vicende politiche spagnole di quel periodo. Citiamo l'*Idea de la causa formada por orden de las Cortes á los catorce Ministros del Supremo Consejo de Castilla y su sentencia, en que se les declara libres de toda culpa y cargo* del 1812, *Representaciones y cartas de D. Vicente Alcalá-Galicano sobre que se le permita la impresión del informe que hizo a S.M. con fecha 15 de feb. de 1809* del 1812, e la *Representación que hizo á su Magestad el augusto Congreso Nacional D. Antonio Alcalá Galiano sobre la gazeta de Madrid del 21 de setiembre de este año, y un extracto de sus procedimientos en la causa del conde de Tillí, con algunas relexiones* di Cadice del 1811, per citarne soltanto alcune.

(3)

€ 500



482

479

[Bandello]. Esemplare fresco delle *Novelle* di Matteo Bandello nell'edizione di Lucca per Vincentio Busdrago del 1554, ma in realtà Londra per S. Harding del 1740 con 4 tomi legati in 3 volumi, marca tipografica ai frontespizi, entro legatura coeva in marocchino bordeaux con filettatura ai piatti, *fleurons d'angle* e fregi e titolo in oro al dorso, unghiatura à *dentelles*, tagli dorati (gran parte dei dorsi mancante).

(3)

€ 150

480

[Biblia]. Piccolo gruppo che contiene la *Biblia ad vetustissima exemplaria nunc recens castigata* nell'edizione di Anversa di Birckmann del 1570, *Libri Regum, IIII. Paralipomenon, II. Esdrae, IIII* di Birckmann del 1569, *Proverbia Salomonis* nell'edizione di Gryphius del 1542, *Prophetæ* stampate da Birckmann nel 1569 e il *Novum Iesu Christi Testamentum* di Birckmann del 1570, tutti in legatura uniforme in bazzana.

(5)

€ 300

481

[Bibliofilia]. *Catalogus librorum, omnium facultatum & variarum linguarum qui in Officina Ioannis Blaeu*. Amsterdam, Johannes Blaeu, 1659.

In 8° (197 x 117 mm); 87, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio (brunito.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio. Tracce di timbri e provenienza al frontespizio.

Rara catalogo librario. I libri sono presentati per lingua - latino, francese, italiano, spagnolo, olandese e tedesco -, con una seconda classificazione tematica - teologia, diritto, medicina, scienze umane - e poi un ordine alfabetico dei titoli.

€ 300

482

[Bibliofilia]. *Index librorum prohibitorum*. Venezia, Antonio Turrini, 1644.

In 8° (155 x 100 mm); 80 pagine. Vignetta xilografica al frontespizio. Legatura moderna in cartoncino decorato.

Nel lotto anche l'*Elenchus librorum omnium post indicem*, pubblicato sempre nel 1644 a Roma dalla Stamperia Camerale, ma verosimilmente stampato a Venezia sempre da Turrini con **falso luogo di stampa e tipografia** al fine di eludere i divieti veneziani nei riguardi delle disposizioni della Congregazione dell'Indice che ledevano la sensibilità giurisdizionale della Repubblica Veneta.

(2)

€ 500

483

[Bibliofilia]. Uzanne, Octave. *L'Eventail. Illustrations de Paul Avril*. Parigi, Quantin, 1882.

In 4° (273 x 172 mm). Volume decorato di numerose composizioni attorno al testo stampato in diversi colori blu. Legatura coeva a firma di Stroobants in mezzo marocchino rosso con angoli, dorso intarsiato in oro e a colori, brossure editoriali in carta cinese e copertine in carta di seta incluse.

Prima edizione di questa rinomata opera di bibliofilia e di riferimento sulla storia culturale del ventaglio. Nel lotto in legatura uniforme anche *L'Ombrelle. Le gant - Le manchon* di Uzanne del 1883, con brossure editoriali in carta cinese e copertine in carta di seta incluse.

(2)

€ 250



489



490



491

484

[Bibliografia - Gastronomia]. Piccolo insieme di importanti repertori di gastronomia: esemplare no. 515/600 della *Bibliotheca Vinaria* di André Simon nell'edizione della Holland Press del 1979, la *Gastronomic Bibliography* di Katherine Golden Bitting del 1939, la *Bibliographie gastronomique* di Georges Vicaire nella Slatkine Reprints del 1983, *A Dictionary of Gastronomy* di André L. Simon, pubblicata dalla Wine and Food Society nel 1949, e la fondamentale *Bibliografia latino-italiana di gastronomia* di Maria Paleari Henssler del 1984.

(5)

€ 200

485

[Bibliografia - Scacchi]. Coppia di manuali sugli scacchi in lingua tedesca e formato tascabile, formata dalla prima edizione di *Der kleine Schachspieler*, scritto da P. Andressen e pubblicato nel 1854 in bei caratteri gotici e con una nutrita raccolta di mosse e strategie, e dal primo volume di *Neu entdeckte Schachspielgeheimnisse* del 1802, traduzione dall'originale francese di A. Montigny, impreziosito da 120 illustrazioni di scacchiere a colori.

(2)

€ 150

486

[Bibliografia - Scacchi]. Corposo lotto di libri in tedesco sulla teoria e la storia degli scacchi. Tra di essi, spiccano il manuale tascabile *Lehrbuch des Schachspiels* di J. Dufresne, nell'edizione del 1892, la storia degli scacchi di T. von der Lasa, pubblicata a Lipsia nel 1897 con il titolo *Zur Geschichte und Literatur des Schachspiels*, nonché l'opera *Schachfiguren* di A.E.J. Mackett-Beeson del 1969, ricca di fotografie di scacchiere e pedine da ogni parte del mondo.

(13)

€ 150

487

[Bibliografia - Scacchi]. Interessante insieme di libri sugli scacchi, corredati di numerose illustrazioni, schemi e fotografie. Citiamo tra gli altri *The Caduceus* di J. Keeble nell'edizione di Norwich del 1910 con dedica autografa dell'autore, *Chessmen for Collectors* di V. Keats nell'edizione londinese del 1985, sempre con dedica autografa dell'autore, e il raro manuale di scacchi giapponesi *Japanese Chess (Sho-Ngi)...*, *Chinese Chess (Chong-Kie)* and *I-Go*, stampato a Chicago nel 1905.

(21)

€ 100

488

[Bibliografia]. Prima edizione del *Catalogo delle storie particolari civili ed ecclesiastiche delle città e de' luoghi d'Italia* di Giovanni Antonio Coleti del 1779, entro legatura coeva in mezza bazzana con fregi fitomorfi e titolo su doppio tassello al dorso liscio. I Coleti nel 1834 vendettero la raccolta, iniziata 30 anni prima dallo zio, l'abate Niccolò (1681-1765), e arrivata a 2366 volumi, al libraio Gaetano Canciano, che a sua volta la vendette a un politico inglese. Nel lotto anche la *Bibliografia od elenco ragionato delle opere contenute nella collezione de' Classici Italiani* del 1814, *Gli annali tipografici fiorentini del XV secolo* di Dennis E. Rhodes del 1988, e la *Biblioteca storica della antica e nuova Italia* di Carlo Lozzi del 1886.

(4)

€ 200

489

[Biglietto Pop-up vittoriano]. Bell'insieme di 3 biglietti pop-up vittoriani di fine secolo XIX.

(3)

€ 100

490

[Biglietto Pop-up vittoriano]. Curioso insieme di 3 biglietti pop-up vittoriani di fine secolo XIX.

(3)

€ 100

491

[Biglietto Pop-up vittoriano]. Interessante insieme di 3 biglietti pop-up vittoriani di fine secolo XIX.

(3)

€ 100

492

[Billardo]. Esemplare con barbe della prima ed unica edizione de *Le billard. Traité théorique et pratique de ce jeu comprenant l'histoire de ses progrès depuis son origine, suivi de la physiologie du joueur de billard*, stampata a Parigi au dépôt central chez tous les libraires et marchands de nouveautés nel 1846 con una tavola ripiegata con coloritura coeva in fine volume, entro legatura editoriale in cartoncino a stampa.

€ 150



498

493

[Biografia]. **Memmoli, Decio.** *Vita dell'eminentissimo signor cardinale Gio. Garzia Mellino.* Roma, Giovanni Paolo Rocchetti, 1644. In 4° (220 x 164 mm); 66, [2] pagine. Frontespizio entro cornice figurata (poche fioriture e bruniture.) Legatura coeva in pergamena. Nota di possesso.

Prima ed unica edizione dedicata alla vita del cardinale Giovanni Garzia Mellini (1562-1629) che a un certo punto sostituì il cardinale Maffeo Barberini eletto papa, nella carica di camerlengo del Sacro Collegio.

€ 150

494

[Biografia]. **Razzi, Silvano.** *Vite di cinque huomini illustri.* Firenze, Modesto Giunta, 1602.

In 4° (202 x 145 mm); [12], 198, [6] pagine. Marca tipografica al frontespizio (frontespizio con fioriture, leggermente brunito.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso.

Prima edizione che oltre alle vite di Farinata degli Uberti, Duca d'Athene, M. Salvstro Medici, Cosimo Medici il più vecchio contiene anche la vita di Francesco Valori.

€ 150

495

Boccaccio, Giovanni. *Fiammetta amorosa.* Venezia, Francesco Bindoni e Maffeo Pasini, 1527.

In 8° (145 x 95 mm); [88] carte. Frontespizio xilografico entro cornice architettonico (macchie alle prime due carte.) Legatura d'amatore del secolo XIX in vitellino color biondo con filettature ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatra a *dentelles* (cerniere deboli). Ex libris di Eduardo J. Bullrich.

Rara ed unica edizione della *Fiammetta* stampata da Bindoni e Pasini.

€ 200

496

Boccaccio, Giovanni. *Il Decameron di messer Giovanni Boccaccio.* Del 1527. (Londra, per Tommaso Edlin, 1725).

In 2° (305 x 220 mm); [11], 284, [6] carte, 49, [1] pagine. Antiporta incisa da Grisoni su disegno di Baroe, ritratto calcografico dell'autore incisa da Aubert, marca tipografica che riproduce quella dei Giunti. Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (delicati restauri alle cerniere).

Uno dei pochissimi esemplari in folio ad ampi margini di questa celebre fedelissima riproduzione londinese della giuntina fiorentina del 1527, considerata la migliore edizione del Decameron.

€ 400

497

[Bodoni]. **Esiodo Hesiodou tou Askraiou ta Euriskomena.** *Hesiodi Ascraei Opera omnia.* Parma, Giambattista Bodoni, 1785.

In 4° (303 x 220 mm); 2 parti in 1 volume; [2], 16, [2], 110; [2], XXXV, [1], 248 pagine. Ritratto calcografico di Esiodo inciso sui frontespizi. Legatura coeva in pergamena con fregi e titolo in oro su tassello al dorso (piccola mancanza al tassello).

Esemplare parzialmente in barbe e fresco di questa pubblicazione ricercata per i caratteri greci bodoniani.

€ 250

498

[Bodoni]. *In occasione del solenne ingresso in Parma di sua maestà la principessa imperiale Maria Luigia arciduchessa d'Austria.* Parma, Giambattista Bodoni, 1816.

In 2° (442 x 290 mm). Antiporta con ritratto calcografico della principessa Maria Luigia inciso da Giuseppe Rosaspina da un dipinto di Jean-Baptiste Isabey, vignetta incisa al frontespizio, testo entro cornice (poche fioriture marginali.) Legatura coeva in bazzana con duplice cornice ai piatti, fregi dorati al dorso (spellature).

Esemplare fresco di questa raffinata edizione che contiene contributi di Sanvitale, Cerati, Giordani, Bottioni, Domenico Rossetti e altri. Brooks 1173: "Un bel libro".

€ 300

499

[Bodoni]. **Barotti, Lorenzo.** *Lezioni sacre dell'abate Lorenzo Barotti su i libri di Tobia, di Giuditta, e di Ester.* Parma, Giambattista Bodoni, 1785-86.

In 4° (290 x 210 mm); [12], 273, [1]; [6], 308 pagine. Piccolo fregio al frontespizio. Legatura moderna in mezza pelle con angoli, titolo in oro su doppio tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso, entro custodia. Esemplare fresco di questa **prima edizione**. Si tratta dell'unica opera di Barotti stampata da Bodoni. Nelle Lezioni lo scrittore espone in una prosa lineare e priva di retorica e con qualche cenno polemico nei confronti dell'illuminismo e del giansenismo, un'interpretazione morale delle sacre scritture.

(2)

€ 150

500

[Bodoni]. **Benincasas, Bartolomeo.** *Descrizione della raccolta di stampe di S. E. il signor conte Jacopo Durazzo patrizio genovese.* Parma, Giambattista Bodoni, 1784.

In 4° (277 x 222 mm); [12], 54, [2] pagine. Antiporta con il ritratto del conte Durazzo inciso da Vitalba Giovanni e David Gen. Legatura coeva in mezzo vitellino con fregi fitomorfi al dorso e titolo in oro su tassello arancione al dorso.

Esemplare molto fresco e marginoso di questa **prima edizione** tirata in 200 esemplari.

€ 200

501

[Bodoni]. Cossali, Pietro. *Origine, trasporto in Italia, primi progressi in essa dell'algebra*. Parma, Giambattista Bodoni, 1797-99.

In 4° (285 x 205 mm); [24], 396, [4]; [10], 492, [4] pagine. 2 tavole incise e ripiegate in fine volume (manca la carta bianca nel secondo volume.) Legatura coeva in pelle color nocciola con fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli rossi.

Esemplare fresco e marginoso. Brooks 696 che cita Brunet II, 320: "Pietro Cossali [...] s'est fait particulièrement connaître par quest'opera".

(2)

€ 350

502

[Bodoni]. De Rossi, Giovanni Gherardo. *Scherzi poetici e pittorici*. Parma, Giambattista Bodoni, 1804.

In 8° (220 x 145 mm). Antiporta e 40 tavole incise (fioriture al verso dell'antiporta.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli e titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Esemplare fresco dedicato a D. Alessandro de Souza e Holstein.

€ 150

503

[Bodoni]. Esemplare con barbe a fogli chiusi del *Saggio sull'uomo*. *Epistole di Alessandro Pope, tradotte da Michele Leoni* nell'edizione bodoniana del 1819 entro legatura editoriale in cartonato arancione con biglietto di dedica alla signora Contessa Albertina Sanvitale.

€ 150

504

[Bodoni]. Esemplare con barbe entro **legatura editoriale bodoniana** in cartonato arancione della *Vita del cavaliere Giambattista Bodoni tipografo italiano e catalogo cronologico delle sue edizioni* a cura di Giuseppe De Lama del 1816 con antiporta in entrambi volumi e presente la carta bianca iniziale in entrambi tomi (restauro a un foro di tarlo nelle prime carte del secondo volume).

(2)

€ 200

505

[Bodoni]. Esiodo. *Hesiodou tou Askraiou ta Euriskomena*. Parma, Giambattista Bodoni, 1797.

In 4° (310 x 227 mm); 3 parti in 1 volume; [2], 16, 1-45, [5], 49-110; [4], 279, [1]; 104 pagine. Ritratto di Esiodo entro medaglione ai frontespizi (fori di tarlo al margine interno di circa 30 carte in mezzo volume.) Legatura coeva in cartonato a spruzzo (manca il dorso).

Esemplare con barbe e a fogli chiusi dell'opera completa delle tre parti, con il testo greco, la traduzione latina a cura di Bernardo Zamagna e la volgarizzazione a cura di Giuseppe Maria Pagnini. Brooks 689: "Belle édition".

€ 150

506

[Bodoni]. Guarini, Giovanni Battista. *Pastor fido*. Parma, Giambattista Bodoni, 1793.

In 4° (313 x 230 mm); [4], 345, [3] pagine con le carte bianche presenti. Legatura editoriale in cartonato color arancione (difetti).

Esemplare in parte con barbe. Brooks 522.

€ 150

507

[Bodoni]. Lovera, Giuseppe Gioacchino. *Gestorum ab episcopis Salutiensibus anakephalaiosis recusa*. Parma, Bodoni, 1783.

In 8° (230 x 152 mm); [4], XVI, [4], 138, [2] pagine. Antiporta figurata, frontespizio con stemmi calcografici della città di Saluzzo e di Lovera,



504

illustrazioni calcografiche nel testo incise da Cagnoni e Patrini, testo incorniciato. Legatura coeva in cartonato marmorizzato.

Esemplare fresco con barbe di questa **prima edizione** stampata in 300 esemplari.

€ 100

508

[Bodoni]. Taschini, Giuseppe Maria. *Il corteggio della verginità*. Parma, Giambattista Bodoni, 1798.

In 2° (432 x 290 mm); [25] carte. Carte stampate sul solo recto e non segnate. Legatura coeva in mezza pelle con angoli, fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso (mancanze al dorso). Ex libris nobiliare.

Edizione ideata "Per la vestizione di Sua Altezza Reale la principessa Carlotta fra le religiose di san Domenico in Parma".

€ 250

509

[Bodoni]. Tommasini, Giacomo. *Medaglia d'onore decretata dal pubblico di Parma al celebre tipografo Giovanni Battista Bodoni cittadino parmigiano*. Parma, Giambattista Bodoni, 1806.

In 2° (427 x 285 mm); [8], LXXXIV pagine. Ritratto di Bodoni entro medaglia inciso in rame al frontespizio. Legatura coeva in cartonato a spruzzo (manca una gran parte del dorso, spellature).

Esemplare con barbe di questa rara pubblicazione in 2°, non da confondere con quella più comune in 4°. Brooks 993.

€ 250



511

510

[Bologna]. Bianchi, Filippo. *Trattato de gli huomini illustri di Bologna diviso in tre parti*. Ferrara, Vittorio Baldini, 1590.

In 4° (200 x 145 mm); 135, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, capilettera e finalini xilografici, ritratto di Gregorio XIII Boncompagni, 6 stemmi cardinalizi stampati in rosso e nero, numerosi altri stemmi nel testo. Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle, titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore.

Rara **prima ed unica edizione** di un grande classico felsineo, pubblicato da Bianchi con lo pseudonimo di Bartolomeo di Galeotti.

€ 350

511

Bonaparte, Lucien. *Charlemagne, ou L'église délivrée. Poème épique en vingt quatre chants*. Roma, Francesco Bourlié, 1814.

In 4° (280 x 220 mm); XXVIII, 374, [2]; 415, [1] pagine. Una carta topografica incisa (sporadiche bruniture, prevalentemente nel secondo volume.) Legatura coeva in cartonato muto, titolo in oro su tassello al dorso liscio (qualche difetto). Timbro

Prima edizione dell'opera scritta da Luciano Bonaparte, fratello minore dell'imperatore Napoleone.

(2)

€ 300

512

[Boucher]. Esemplare fresco delle *Oeuvres* di Prosper Jolyot de Crébillon nell'edizione di Parigi presso l'Imprimerie Royale del 1750 in 2 volumi con antiporta calcografica al primo volume e vignetta calcografica ai frontespizi, entro legatura coeve in vitellino color nocciola con fregi fitomorfi e titolo su doppio tassello al dorso, unghiatra a *dentelles*, labbri dorati e tagli rossi (spellatura al piatto anteriore di un volume). Elegante edizione illustrata da Boucher in bella legatura.

(2)

€ 150

513

[Buon Governo]. Edizione ferrarese *Della ragion di stato, libri dieci. Con tre libri delle cause della grandezza, e magnificenza della città* di Giovanni Botero, uscita dai torchi di Vittorio Baldini nel 1590 con marca tipografica al frontespizio e al colophon, entro legatura in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

€ 100

514

[Caccia - Albrizzi]. Thou, Jacques Auguste de. *Il falconiere di Jacopo Augusto Tuano primo presidente del Parlamento di Parigi*. Venezia, Giovanni Battista Albrizzi, 1735.

In 4° (288 x 210 mm); 2 parti in 1 volume; [40], 223, [1]; 50, [18] pagine. Antiporta incisa da Giuseppe Filosi e ritratto del cardinale di Beauveau disegnato da Antonio David e inciso da Rocco Pozzi, vignette incise ai frontespizi e nel testo (piccolo strappo al margine interno dell'antiporta.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli a spruzzo.

Esemplare fresco di questa **prima edizione italiana**. Celebre poema latino di De Thou sulla falconeria, pubblicato per la prima volta a Bordeaux nel 1582.

€ 350

515

[Caccia - Van der Meulen]. Acquaforte (550 x 1370 mm) raffigurante *Vue du Château de Fontainebleau du côté du Jardin. Scène de chasse sous le règne de Louis XIV* di Adriaen Frans Boudewyns su disegno di Adam Frans van der Meulen, del 1685 circa, entro cornice.

€ 150

516

Calmo, Andrea. *Cherebizzi... Ne' quali si contengono varij, & ingenui discorsi, & fantastiche fantasie filosofiche*. Venezia, Domenico Farri, 1559.

In 8° (148 x 102 mm); 86, [2] pagine; 55, [1] carte; 65, [3] carte. Parte del titolo entro cartiglio e marca tipografica al frontespizio. Legatura coeva in pergamena con unghiatra, tracce di due bindelle e titolo manoscritto su tassello.

Miscellanea che unisce nello stesso volume anche *Il rimanente de le piacevole, & ingeniose lettere indirizzate a diversi, con bellissime argutie e Supplimento delle piacevoli, & ingeniose lettere*. Calmo fu attore e commediografo presumibilmente appartenne alla piccola



514

borghesia veneziana, tra i suoi amici figurano Doni, Pietro Aretino e il Tintoretto. La raccolta di cheribizzi e fantasie è indirizzata in forma di lettere da presunti pescatori a destinatari illustri o fittizi e a cortigiane. Animati da figure popolari e burlesche, ricordano alcune opere di Ruzzante e di Parabosco e hanno vari passaggi in dialetto veneto. Nel lotto sempre di Calmo anche *Le bizzarre, faconde, et ingeniose Rime pescatorie. Nelle quali si contengono sonetti, stanze, capitoli madrigali, epitalii, disperate, e canzoni. Et il commento di due Sonetti del Petrarca, in antiqua materna lingua* nell'edizione di Niccolò Bascarini del 1559.

(2)

€ 350

517

[Calvinisti]. Rara ed interessante miscellanea che contiene 4 titoli apparsi nel periodo più critico degli scontri religiosi in Francia tra cattolici e calvinisti proveniente dalla biblioteca di Gaspard Fromenty, entro legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di due bindelle: *Response a quelque apologie que les heretiques ce jours passés ont mis en avant sous ce tiltre* di Antoine de Mouchy del 1560, *Remonstrances faites au Roy de France, par les deputez des trois Estats de Bourgogne, sur l'edict de la pacification des troubles du Royaume de France* di Jean Begat del 1564, *Briefve déclaration de l'auctorité des Escriptions, & du S. Sacrement de l'autel* nell'edizione di Guillaume Morel del 1561, e *L'oraison de Monseigneur le Cardinal de Lorraine faite en l'Assemblée de Poyssi* del 1561.

€ 400

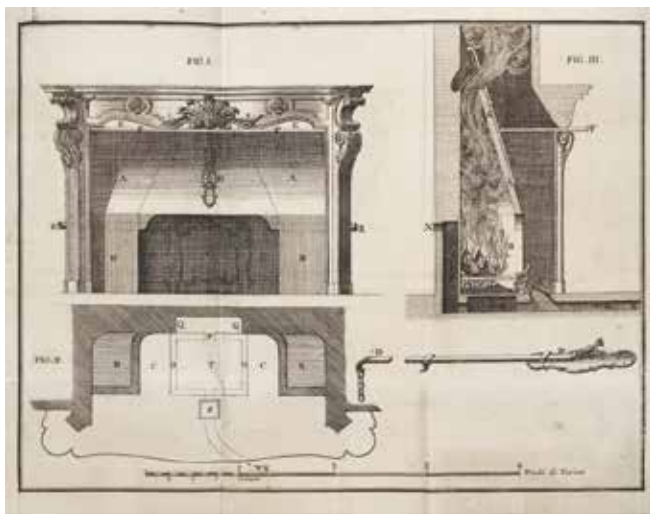
518

[Calzature]. Bauduyn, Benoît. *Calceus antiquus et mysticus*. Leida, Dirk Haak, 1711.

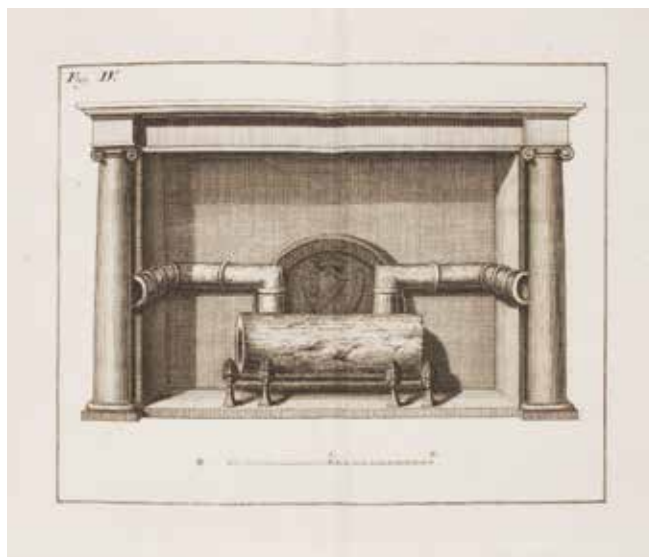
In 8° (165 x 90 mm); 2 parti in 1 volume; [48], 292, [32]; 156, [12] pagine. Antiporta incisa, frontespizio stampato in rosso e nero, 29 tavole perlopiù ripiegate (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio. Tassello della libreria antiquaria Rappaport, Roma.

Seconda edizione di questa curiosa raccolta di trattati sulla storia della calzatura. Le tavole raffigurano molti tipi di calzature: sandali, scarpe stringate, racchette da neve, scarpe da lavoro e scarpe decorative, per lo più basate su illustrazioni storiche.

€ 150



519



520

519

[Camini]. Gandolfi, Bartolommeo. *Memoria sulla maniera di costruire cammini, stufe, cucine, fornacelle, ec.* Roma, Vincenzo Poggili, 1807.

In 8° (220 x 142 mm); 80 pagine. 6 tavole incise e ripiegate in fine volume (piccola macchia alle prime carte, sporadiche fioriture.) Legatura posteriore in mezza pelle.

Esemplare con barbe di questa curiosa opera che riguarda anche il "massimo risparmio de' combustibili e senza ombra di fumo". Nel lotto anche la *Lettera del sig. conte Cisalpino al signor Giuseppe Vernazza In cui si descrive un Cammino, e Stufa di nuova invenzione*, estratto della *Scelta di opuscoli interessanti tradotti da varie lingue* del 1775-1777 con tavole incisa e ripiegata in fine volume entro legatura editoriale in brossura a stampa recante l'ex libris della Biblioteca Ricciardi in Modena.

(2)

€ 250

520

[Camini]. Rampasse, Joseph. *Memoria su la maniera di comporre un fuoco economico, e sul mezzo onde ottenere un calore durevole nelli appartamenti, ove sieno dei caminetti*. Firenze, Stamperia Luchi, 1816.

In 8° (220 x 145 mm); [xvi], 119, [9] pagine. 4 tabelle ripiegate e 4 tavole incise e ripiegate. Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso. Timbro a secco.

Esemplare fresco e con barbe di questa curiosa pubblicazione, con il testo in francese ed italiano.

€ 200

521

Caro, Annibale. *Apologia de gli Academici di Banchi di Roma, contra m. Lodovico Castelvetro da Modena*. Parma, Seth Viotto, 1558.

In 4° (205 x 152 mm); 268, [16] pagine. Emblema xilografico dell'autore al frontespizio. Legatura coeva in pergamena con unghiatura, tracce di due bindelle e titolo manoscritto al taglio inferiore (difetti al dorso). Nota di possesso.

Esemplare fresco di questa prima edizione. Pamphlet polemico in prosa e rime che Caro scrisse contro Ludovico Castelvetro, il quale aveva criticato aspramente il suo inno alla Francia, Venite a l'ombra de' gran gigli d'oro. Caro si difende con ogni tipo di arma poetica.

€ 150



529

522

Caro, Annibale. *De le lettere familiari*. Venezia, eredi di Aldo, 1574-75. In 4° (200 x 138 mm); [12], 296; [12], 446 [ma 444] pagine. Marca tipografica al frontespizio. Legatura posteriore in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso liscio. Timbro nobiliare. Esemplare fresco dell'edizione curata da Giovanni Battista Caro. Ristampa del 1572 del primo tomo e prima edizione del secondo tomo.

(2)

€ 150

523

[Carta azzurrina - Musica]. Esemplare a fogli chiusi su carta azzurrina de *La Dafne* nell'edizione fiorentina della Stamperia di Borgognissanti del 1810 (priva di legatura). Dafne è in assoluto la prima composizione conosciuta che può essere considerata un'opera. Venne composta da Jacopo Peri nel 1597 sur un libretto di Ottavio Rinuccini. Nel lotto anche due cicalate: un esemplare con barbe della *Cicalata di Luigi Clasio in lode dei gobbi* del 1808 e un esemplare con barbe della *Cicalata di Ottavio Canovai in lode dei nasi schiacciati* sempre del 1808.

(3)

€ 150

524

[Carta azzurrina]. Esemplare su carta azzurrina del volume *Nella solenne commemorazione dei dolori di Maria Vergine orazione panegirica recitata nella cappella di S. Rocco il di 20. settembre 1829. dal p. prof. Ferdinando Tacchini* di Angelo Mazza, entro legatura coeva in marocchino color fauve con filettatura in oro ai piatti e fregi dorati al dorso. Nel lotto un altro volume su carta verdina.

(2)

€ 200

525

[Carta azzurrina]. Uno dei pochissimi esemplari stampati su carta azzurrina de *L'apologia dell'Eneide* nell'edizione fiorentina di Gaetano Cambiagi del 1790 con ritratto inciso del cardinale Angelo Maria Durini, a cui l'opera è dedicata, entro legatura coeva in mezza pelle con angoli color nocciola con fregi e titolo su tassello al dorso, piatti in cartonato xilografato e tagli rossi.

(2)

€ 250

526

Cavaliere, Giovanni Battista. *Pontificum Romanorum effigies*. Roma, Zanetti e Basa, 1580.

In 8° (170 x 110 mm). 2 frontespizi incisi, 1 tavola a piena pagina, 230 ritratti a piena pagina incisi, grande marca tipografica in fine volume

(foro di tarlo al margine bianco di poche carte centrali.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo su tassello, tagli a spruzzo.

Prima edizione di questa famosa raccolta di ritratti dei papi, nella variante di 12 carte iniziali che comprende anche una lettera di Gregorio XIII all'autore.

€ 250

527

[Cavalli - Militaria]. **Prima edizione** delle *Memoires sur l'ancienne chevalerie. Consideree comme un etablisement politique & militaire* di Jean La Curne de Sainte-Palaye nell'edizione di Parigi del 1759-81, entro legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo in oro al dorso, tagli rossi (difetti alla legatura).

(3)

€ 100

528

[Cavalli]. *Avertimenti cavaleschi usati da prencipi, e signori, per ben cavalcare, e difendersi a cavallo armato, e disarmato*. Padova, Giovanni Battista Pasquati, 1651.

In 8° (145 x 93 mm); [32], 199, [1] pagine. Frontespizio incorniciato, marca tipografica a due carte (poche bruniture). Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli verdi. Ex libris di biblioteca privata.

Rara edizione con nessun passaggio in asta dell'opera "di somma utilita a quei, che seguono le corti de personaggi grandi, e di gran profitto a tutti coloro, che bramano di andare alla guerra. Raccolti d'incerto autore".

€ 400

529

[Cavalli]. *Il cavallo, sua struttura e sue funzioni organiche* di A. Schwarz, ufficiale veterinario del 1° Reg.to cavalleggeri Bavaresi del 1897 circa che contiene un breve testo e 13 figure, ma soprattutto una tavola a colori scomponibile, entro legatura editoriale in mezza tela con piatti a stampa a colori.

€ 100

530

[Cavalli]. *Les hommes de cheval* del barone Charles de Vaux nell'edizione di Parigi di Fischbach e Rothschild del 1888 con 160 illustrazioni, a piena pagina, entro legatura coeva in mezzo marocchino color nocciola con angoli e fregi dorati al dorso, brossure editoriali incluse. Nel lotto anche il Concorso hipico internacional di San Sebastian del 1914.

(2)

€ 100

531

[Cavalli]. *The Sporting Magazine* nell'edizione londinese di John Wheble, 1793-1802, con i primi 20 volumi su 156, 1 volume di indice per gli anni 1792-1870, numerosissime tavole incise su acciaio fuori testo, vignette incise ai frontespizi, vignette e testatine xilografiche nel testo entro legatura coeva in mezzo vitellino verde scuro con angoli, fregi figurativi con motivi di caccia al dorso, doppio tassello, tagli dorati e piatti in tela verde. Nel lotto tra gli altri anche *The horse, it's treatment in health & disease* del prof. J. Wortley Axe, *The book of the horse* di S. Sidney del 1892 "with full-page illustrations and numerous wood engravings" entro legatura coeva in mezzo marocchino verde con fregi e titolo in oro al dorso e tagli marmorizzati, e un manoscritto su carta del secolo XVIII/XIX che riguarda il "Piano teorico-pratico per fermare, dirigere, e ridurre una razza di cavalli a quelle forme e qualità, che uno si propone, e migliorarne altresì quelli destinati ai servizi della agricoltura, denominati nostrani".

(Quantità)

€ 200

532

[Cavalli]. **Bonsi, Francesco.** *Istituzioni di mascalcia conducenti con brevità e chiarezza ad esercitare con sodi fondamenti la medicina de' cavalli*. Rimini, Albertini, 1786-87.

In 8° (210 x 138 mm); CIV, 104; [2], [105]-386 pagine. Fregi xilografici ai frontespizi, 8 tavole incise in rame in fine volume con coloritura coeva (manca una carta bianca nel secondo volume?, fioriture marginali.) Legatura coeva in cartoncino marmorizzato (mancanze al dorso, le prime carte nel secondo volume in parte staccate).

Esemplare con barbe ed in parte a fogli chiusi di questa **prima edizione**. Raro esemplare con le tavole colorate. Nel lotto anche le *Regole per conoscere perfettamente le bellezze, e i difetti de' cavalli* di Francesco Bonsi del 1751 con 2 tavole incise e ripiegate in fine volume entro miscellanea con un esemplare con barbe della *Lettera apologetica in risposta, che fa l'autore del tirocinio veterinario al sig: Carlo Mazzesi* sempre di Bonsi del 1757.

(3)

€ 400

533

[Cavalli]. **Campagnola, Giovanni.** *Sulla rigenerazione delle razze de' cavalli e sulla equitazione*. Mantova, erede di Alberto Pazzoni, 1814.

In 8° (213 x 135 mm); [6], IX, [1], 338 pagine. Antiporta incisa e 1 tavola incisa e ripiegata. Legatura coeva in mezza pelle con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli a spruzzo. Ex libris di biblioteca privata.

Bell'esemplare fresco di questa seconda edizione. Nel lotto anche *Ippometria ossia della conformazione esterna del cavallo* di Giovanni Brugnone del 1802, *Le bellezze e le meraviglie del corpo del cavallo* del 1870 circa con 102 figure intercalate nel testo, *Esippognosia ovvero conoscenza esterna del cavallo* di Ferdinando De Nanzio del 1842 ed infine *L'arte di ben conoscere, e distinguere le qualità de' cavalli* del 1784.

(5)

€ 250

534

[Cavalli]. **Campagnola, Giovanni.** *Sulla rigenerazione delle razze de' cavalli e sulla equitazione*. Mantova, Tipografia virgiliana, 1810.

In 8° (233 x 142 mm); [2], IX, [1], 338, [2] pagine. Antiporta e 1 tavola incisa ripiegata (poche fioriture.) Legatura coeva in cartoncino muto (difetti e mancanze al dorso).

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. Nel lotto anche Trattato intorno alla cura de' mali interni ed esterni del bestiame del 1793, un esemplare con barbe della *Breve esposizione di alcuni precetti sull'arte dell'equitazione da proporsi alle donne* del 1827 entro legatura editoriale a stampa, e *Sulla ricognizione dell'età dei cavalli tratta dai denti* di G. Plessina del 1830, sempre in legatura editoriale in cartoncino a stampa.

(4)

€ 200

535

[Cavalli]. **Caracciolo, Pasquale.** *La gloria del cavallo*. Venezia, Giolito de Ferrari, 1586.

In 4° (193 x 142 mm); [68], 969 [ma 973], [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume (margine interno delle prime carte rinforzato, piccolo foro di tarlo al margine bianco, altri piccoli difetti.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo entro cartiglio al dorso liscio, tagli rossi (fori di tarlo).

Uno dei più importanti e completi trattati di ippologia mai stampati che descrive il cavallo nella storia, nella letteratura e nelle arti, la natura ed inoltre l'allevamento, il maneggio, l'equitazione, la milizia equestre e l'igiene, le malattie e le relative cure.

€ 400

536

[Cavalli]. **Caracciolo, Pasquale.** *La gloria del cavallo*. Venezia, Giunta e Ciotti, 1608.

In 4° (200 x 140 mm); 2 parti in 1 volume; [68], 520, 4, 521-969, [3]; [8], 136 pagine. Marca tipografica al frontespizio (piccoli fori di tarlo al margine bianco delle ultime carte.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso liscio.

Opera ristampata e "divisa in dieci libri: ne' quali, oltre gli ordini appartenenti alla cavalleria, si descrivono tutti i particolari, che sono necessarij nell'allevare, custodire, maneggiare, & curar cavalli; accomodandovi essempli tratti da tutte l'histoire antiche, e moderne; con industria, & giudizio dignissimo d'essere avvertito da ogni cavaliere". Rispetto alla prima contiene una seconda parte che riguarda "delle infirmità, che avvengono al cavallo, & al bue, co' rimedij di esse".

€ 150

537

[Cavalli]. **Cavendish, William.** *Methode et invention nouvelle de dresser les chevaux*. Londra, Brindley, 1737.

In 2° (495 x 310 mm); 2 tomi in 1 volume. Antiporta a doppia pagina firmata Anversa, Jacques van Meurs, 1658, e 38 tavole su 42 a doppia pagina (mancano le tavole 7, 9, 11 e 12, altri difetti.) Legatura in mezza pelle rosso (dorso in gran parte mancante).

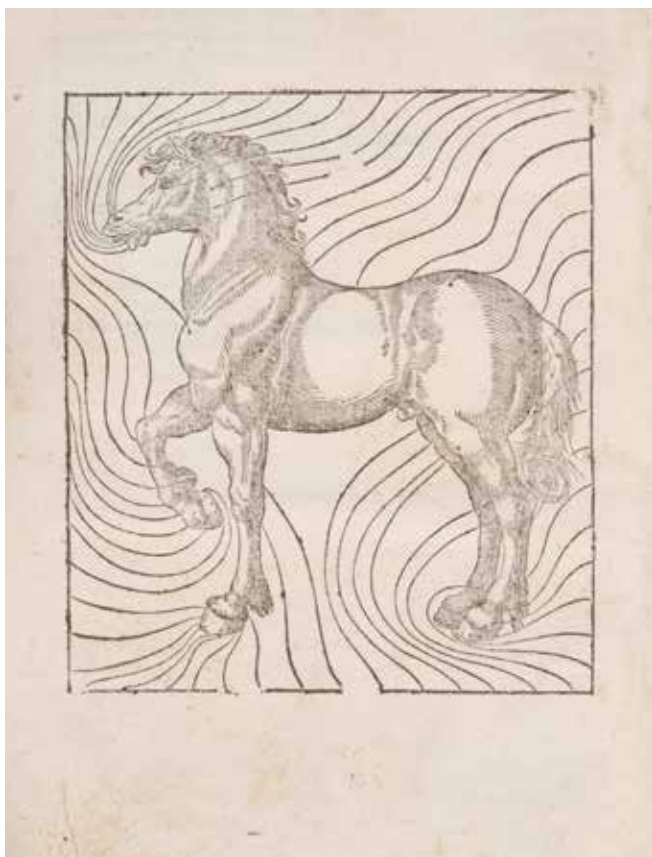
Esemplare con barbe di questa rinomata pubblicazione equestre a cura di Cavendish, nobile inglese del partito realista che si può considerare come una delle personalità che maggiormente contribuirono a far conoscere il barocco in Inghilterra.

(2)

€ 800



537



538

538

[Cavalli]. **Columbre, Agostino.** *Del modo di conoscer la natura de cavalli et le medicine appartenente a loro.* Venezia, Alessandro Vecchi, 1622.

In 4° (218 x 150 mm); [16], 140 [ma 146], [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio, illustrazione xilografica a piena pagina (fori di tarlo al margine interno di alcune carte centrali, macchia al margine superiore bianco delle ultime circa 15 carte, piccolo foro al margine bianco delle prime carte, fioriture). Legatura in pergamena antica (risguardi nuovi).

Rarissima edizione a cura di Columbre o Colombre, considerato uno dei padri della moderna veterinaria. A lui si deve la prima vera descrizione anatomica del bue e del cavallo!

€ 650

539

[Cavalli]. **Conte, Enrico.** *L'ipposiade o l'accademico equestre del cavallerizzo al reale maneggio di Torino.* Torino, Stamperia reale, 1823.

In 8° (214 x 134 mm); 278, [2] pagine. Stemma sabauda al frontespizio, 2 tavole di cui un'acquaforte in seppia (errata slip incollata al frontespizio.) Legatura posteriore in mezza tela con titolo in oro su tassello al dorso.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. Raro trattato stampato nell'anno della fondazione della Scuola di Equitazione di Venaria Reale che descrive i contemporanei tipi di monta e disamina le differenti razze equine. Nel lotto anche tra gli altri un esemplare con barbe dell'*Ecole du cavalier* del 1799-1800 con 5 tavole incise e ripiegate più volte, *Della conformazione esteriore del cavallo* del 1824, e *Cenni sulla equitazione nell'edizione bolognese* del 1833.

(5)

€ 200

540

[Cavalli]. Corposo lotto di cavalli che contiene tra gli altri un facsimile del *Mosemans' Illustrated Guide for purchasers of Horse Furnishing Goods* con più di 1000 illustrazioni del 1995, *Gestiefert und gespornt* von Baron von Eelking, il facsimile in esemplare a fogli chiusi del *Dictionnaire raisonné d'équitation* di Baucher del 1666, e *Milady* con illustrazioni di Georges Margot del 1944. Nel lotto anche Le razze dei cavalli nei libri: citiamo *Persano la real razza* di Alduino di Ventimiglia di Monteforte del 2016 entro custodia, *Le musée vivant du cheval de Chantilly*, *The Icelandic Horse* del 2005, *Captured in time*, *Arabian stallions in Europe* di Gigi Grasso, e *The world's finest horses and ponies* di Richard Glyn del 1971, e I cavalli da sport, con tra gli altri *I grandi campioni del galoppo* di Enrico Canti nell'edizione milanese di Sisar del 1965 entro custodia, *Polo in India, a tribute to Maharaj Prem Singh*, *Felton's Carriages' Illustrated by Alan Osbahr* del 1962, *Pasion y gloria, un siglo de polo argentino* di Luisa Miguens del 2008, *Vandalo & Arlecchino, campioni leggendari del trotto ottocentesco* di Patrizia Carrano, e *Carrozze, tradizione ed eleganza delle redini lunghe* di Carlo Gneccchi Ruscone del 2007, per citarne soltanto qualche titolo.

(Quantità)

€ 150

541

[Cavalli]. **Eisenberg, Barone d'.** *La perfezione e i difetti del cavallo.* Firenze, Allegrini e Stamperia Imperiale di Firenze, 1753.

In 2° (373 x 265 mm); [4], CXLIII, [1] pagine. Frontespizio in rosso e nero, antiporta incisa, 1 tavola raffigurante il cavallo Favori, e altre 22 tavole con 119 figure incise su disegno dello stesso autore, raffiguranti le parti anatomiche del cavallo (aloni e macchie.) Legatura posteriore in cartonato decorato con titolo su tassello al dorso (mancanze e difetti).

Prima edizione che costituisce un manuale morfologico-funzionale del cavallo con un'ampia descrizione figurata dei pregi e dei difetti del cavallo.

€ 250

542

[Cavalli]. **Eisenberg, Barone d'.** *La perfezione e i difetti del cavallo.* Firenze, Stamperia Imperiale e Allegrini, 1753.

In 2° (365 x 253 mm); [4], CXLIII, [1] pagine. Antiporta figurata, vignetta xilografica al frontespizio stampato in rosso e nero, 23 tavole fuori testo incise in rame di cui 1 ripiegata, testo in francese ed italiano (foro di tarlo al margine interno di alcune carte, alcune fioriture marginali). Legatura in pelle con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (piccoli fori di tarlo al dorso, mancanze ai piatti).

Opera corredata dalle splendide tavole incise in rame da Carlo Gregori. Eisenberg, ippologo e disegnatore tedesco, scrisse quest'opera quando era direttore e primo cavallerizzo dell'Accademia di Pisa.

€ 350



543

543

[Cavalli]. Esemplare con 71 tavole incise e colorate a mano dell'opera *Memoirs of British Quadrupeds* del Rev. W. Bingley del 1809 entro bella legatura coeva in marocchino rosso a grana lunga con filettatura ai piccoli ferri ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatura à dentelles con ex libris L'Olivette e Lord Carrington. Nel lotto anche il *Manuale di equitazione* di Baucher del 1863 e *Les chasseurs* di Gyp del 1888, volume completamente illustrato in b/n entro legatura in mezzo vitellino con titolo su doppio tassello al dorso liscio.

(3)

€ 200

544

[Cavalli]. Esemplare con barbe dell'*Antologia del cavallerizzo ossia raccolta di ameni ed istruttivi articoli intorno al cavallo, sue qualità, suo uso* nell'edizione milanese di Stella del 1832 con numerose tavole litografiche, insieme al *Biglietto Regio delli 12 febbraio 1833, Esercizi ed evoluzioni della cavalleria Tavole, Le cavalier sur l'obstacle* del 1900 circa e l'*Album dei cavalli al salto degli ostacoli* che contiene tra gli altri vedute fotografiche di Pietro Santini, fotografo attivo a Pinerolo nella seconda metà dell'Ottocento. Santini nel 1884, partecipò all'Esposizione Nazionale di Torino e nel 1891 fu nominato da Umberto I Cavaliere dell'Ordine della Corona d'Italia. Volume con tassello della libreria antiquaria Il Polifilo, Milano.

(4)

€ 200

545

[Cavalli]. Esemplare con barbe della *Collezione d'incisioni appartenenti all'opera del Perfetto cavaliere* nell'edizione di Milano di Antonio Locatelli del 1827 con 77 tavole incise numerate e in gran parte colorate a mano.

€ 200

546

[Cavalli]. Esemplare fresco del quarto volume del *Regolamento per l'esercizio e le evoluzioni della cavalleria* del 1862 con numerosissime tavole ripiegate, insieme alle *Istruzioni pratiche dell'artiglieria* del 1882, *La questione ippica* di Ferdinando Garbini del 1887, il *Corso magistrale di equitazione* di Achille Angelini del 1881, *Regolamento per l'esercizio e le evoluzioni della cavalleria* del 1861, e il *Regolamento di esercizi per la cavalleria* del 1912-15.

(8)

€ 100



545



548

547

[Cavalli]. Ferraro, Giovanni Battista. *Delle razze, disciplina del cavalcare, et altre cose pertinenti ad essercitio così fatto*. Napoli, Mattia Cancer, 1560.

In 4° (212 x 150 mm); [4], 123, [1] carte. Piccolo fregio xilografico al frontespizio (lavato?, piccolo foro di tarlo al margine bianco interno, restauro all'ultima carta.) Legatura in mezza pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Prima edizione di questo trattato redatto da Giovanni Battista Ferraro, importante personalità della prima accademia equestre napoletana, e tutt'oggi considerato uno dei padri dell'equitazione mondiale. L'opera tratta dell'alimentazione e della riproduzione del cavallo, dell'estetica del cavallo, dell'abbigliamento del cavallerizzo, dello sviluppo dei puledri e delle malattie che possono colpire i cavalli, e i loro potenziali rimedi.

€ 800

548

[Cavalli]. Ferraro, Pirro Antonio. *Cavallo frenato ... Con discorsi notabili, sopra le briglie*. Napoli, Antonio Pace, 1602.

In 2° (352 x 250 mm); 2 parti in 1 volume; [8], 159, [1]; [4], 320, [4] pagine. Una carta con il titolo generale ed otto frontespizi per ciascun libro, al recto della seconda carta grande stemma del dedicatario dell'opera, Filippo II di Spagna, numerose tavole incise in legno, quasi tutte a piena pagina ed alcune stampate in nero e rosso (mancano 1 carta bianca finale e 1 carta con l'indice, fori di tarlo alle prime e alle ultime carte, alone alla prima e alle ultime carte, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di un titolo manoscritto al dorso, tagli marmorizzati.

Prima edizione con le tavole che raffigurano cavalli, anatomie, maneggi, freni, briglie etc.

€ 600

[Cavalli]. Ferraro, Pirro Antonio. *Cavallo frenato ... diviso in quattro libri*. Venezia, Francesco Prati, 1620.

In 2° (320 x 227 mm); 2 parti in 1 volume; [4], 118, [2]; 256 pagine. Marca tipografica ai frontespizi, il primo frontespizio stampato in rosso e nero, numerose illustrazioni in legno, anche a piena pagina, raffiguranti cavalli, briglie e morsi. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Esemplare fresco di questa seconda edizione che dà anche notizie sulle diverse razze di cavalli, il loro allevamento e la loro anatomia.

€ 500

[Cavalli]. Ferraro, Pirro Antonio e Giovanni Battista Ferraro. *Cavallo frenato*. Venezia, eredi di Giovanni Battista Combi, 1653 (1620).

In 2° (319 x 224 mm); 2 parti in 1 volume; [2], 118, [2]; 256 pagine. Vignetta incisa al frontespizio della prima parte, marca tipografica sul frontespizio della seconda parte, numerosissime xilografie nel testo, in gran parte a piena pagina, raffiguranti prevalentemente tipi di morsi e briglie antichi e moderni (strappo alla carta M1; bruniture). Legatura coeva in piena pergamena con doppia bordura in oro, *fleuron* centrale e negli angoli ai piatti, fregi in oro al dorso, titolo manoscritto (cerniera interna allentata, mancanza al lato del piatto posteriore).

Esemplare in bella legatura di questa celebre opera, dedicandosi nei primi quattro libri alle razze dei cavalli e al miglior modo per allevarle, alla disciplina dei cavalli, alla medicina preservativa e curativa e infine alla chirurgia, e negli altri quattro libri prevalentemente alle briglie e morsi. Esemplare con la variante di "Francesco Prati, 1620" nel colophon, considerando che l'edizione del 1620 e del 1653, nonostante fosse stampata da due editori diversi, presenta la stessa segnatura ed impronta per la seconda parte.

€ 600

[Cavalli]. Fiaschi, Cesare. *Trattato dell'imbrigliare, atteggiare, & ferrare cavalli*. Padova, Pietro Paolo Tozzi, 1628.

In 4° (225 x 157 mm); 2 parti in 1 volume; [8], 139, [13]; 151, [1] pagine. Marca tipografica ai frontespizi, numerose illustrazioni nel testo xilografiche, 2 tavole a piena pagina raffiguranti le officine dei maniscalchi, un legno intitolato "Infermità, che sogliono molestare

i cavalli" (alone alle prime e alle ultime carte, qualche carta brunita) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (dorso rifatto).

Ricercata edizione per il ricco apparato illustrativo. Nel lotto anche un esemplare con barbe della **prima edizione** *Nuovo trattato di ferratura per comodo de veterinarj, maniscalchi, cavallerizzi, e proprietarj de cavalli compilato dal dottore in medicina ed in zoojatria Luigi N. Patellani* del 1834.

(2)

€ 500

[Cavalli]. Fiaschi, Cesare. *Trattato dell'imbrigliare, maneggiare, et ferrare cavalli*. Bologna, Anselmo Giaccarelli, 1556.

In 4° (220 x 157 mm); 3 parti in 1 volume; [8], 171, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 3 tavole a piena pagina incise su legno, ritraente interni di officine e maneggi con relativi personaggi, numerose illustrazioni xilografiche a piena pagina raffiguranti differenti tipi di briglie ed esercizi di equitazione, alcuni corredati di relativa musica (macchie alle ultime carte, qualche alone, altri difetti). Legatura del secolo XX in mezza pergamena con titolo in nero al dorso liscio.

Prima edizione di una delle più belle opere sull'arte del maneggio.

Di grande interesse la presenza di notazioni musicali nei legni relativi agli esercizi di equitazioni: Fiaschi fu infatti il primo scudiero ad abbinare la musica all'equitazione.

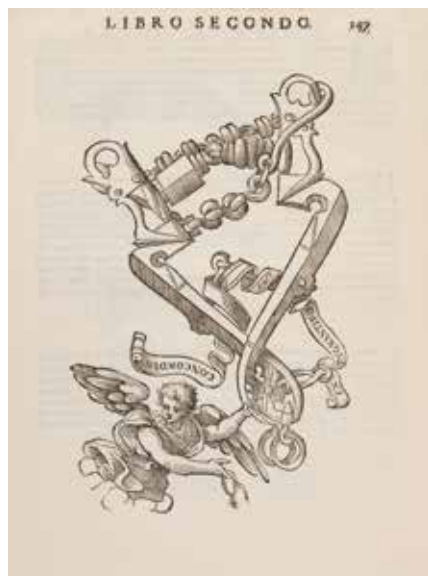
€ 700

[Cavalli]. Galiberto, Giovanni Battista. *Il cavallo da maneggio*. Vienna, Johann Jakob Kyrner, 1658.

In 2° (307 x 200 mm); [8], 107, [5] pagine. Antiporta, marca tipografica al frontespizio e 30 figure a piena pagina nel testo (sporadiche bruniture e fioriture.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso.

Seconda edizione "dove si tratta della nobilissima virtù del cavalcare ... Diviso in tre parti, nella prima si tratta del conoscer li cavalli; nella seconda il modo di cavalcare; nella terza il modo di medicar' ogni sorte d'infermità".

€ 800



549



550



551



553

554

[Cavalli]. Garzoni, Marino. *L'Arte di ben conoscere, e distinguere le qualità de' cavalli*. Venezia, Andrea Poletti, 1713.

In 4° (220 x 163 mm); [16], 403, [1] pagine. Vignetta al frontespizio e 3 tavole incise da suor Isabella Piccini (leggermente brunito, qualche piccola macchia.) Legatura coeva in pergamena. Ex libris di Giovanni Bizzarro.

Terza impressione che contiene "l'aggiunta del libro quarto, che tratta di molti medicamenti interni, ed esterni". Nel lotto anche un esemplare con barbe de *Il dilettante de' cavalli dato in luce sotto il nome di Saggio sopra le razze* di Argentero de Brézé del 1795 con 4 tavole incise in rame e ripiegate, ed il *Saggio sopra le razze con alcuni altri utili trattati in materia di cavalli. Tradotti dal francese e pubblicati a profitto de' poveri carcerati* del 1770 con 3 tavole incise e ripiegate in fine volume.

(3)

€ 350

555

[Cavalli]. Grisone, Federico. *Gli ordini di cavalcare*. Napoli, Cancer e Fenario, 1559.

In 4° (208 x 150 mm); [2], 96, [28] carte. 50 tavole in xilografia raffiguranti morsi (restauro all'angolo inferiore delle prime circa 30 carte, qualche macchia e altri piccoli difetti.) Legatura in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio. Antica nota di possesso, timbri di Gustavo Galletti e Bibliotheca Pagni.

Rara edizione napoletana del primo trattato a stampa di equitazione. L'autore fu il fondatore della scuola napoletana di equitazione e pose le basi della moderna equitazione.

€ 600

556

[Cavalli]. Grisone, Federico. *Ordini di cavalcare et modo di conoscere le nature de' cavalli*. Venezia, Altobello Salicato, 1582.

In 8° (165 x 100 mm); 2 parti in 1 volume; 109, [27]; [8] carte. Marca tipografica al frontespizio, 1 tavola ripiegata più volte, 50 figure

xilografiche a piena pagina e 2 figure nel testo (piccolo difetto alla tavola ripiegata.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura. Esemplare completo della grande tavola ripiegata spesso mancante. La seconda parte riguarda "Varie infirmitadi che sogliono venire a' cavalli: et i rimedii applicati a ciascuna di esse".

€ 600

557

[Cavalli]. Grisone, Federico. *Ordini di cavalcare, et modi di conoscere le nature de' cavalli*. Pesaro, Bartolomeo Cesano, 1558.

In 4° (208 x 148 mm); 82 carte. Marca tipografica al frontespizio, 50 figure xilografiche a piena pagina (piccolo abile restauro all'angolo bianco inferiore di 2-3 carte.) Legatura in pergamena antica.

Primo trattato a stampa di equitazione che serve anche per "emendare i vitii loro, e ammaestrargli per l'uso della guerra [...] con le figure di diverse sorti di morsi, secondo le bocche, e i maneggiamenti dei cavalli". Nel lotto anche un esemplare con barbe delle *Lezioni di cavallerizza* di Stefano Arcellazzi del 1813, un esemplare con barbe de *L'ipposiade o l'accademico equestre* di Enrico Conti del 1823, e *Del modo di conoscer la natura de cavalli et le medicine appartenente a loro* di Agostino Columbre del 1622, mancante della ultima carta del primo fascicolo.

(4)

€ 300

558

[Cavalli]. Il cavallo e le sue razze, con un esemplare con barbe del *Trattato delle razze de' cavalli opera inedita* del professore Bourgelat del 1825 entro brossure editoriali a stampa, *Della produzione cavallina e delle rimonte nel nuovo regno italiano* del 1860, *Sulle razze dei cavalli in Italia e sui provvedimenti* del 1863 entro brossure editoriali a stampa, e una miscellanea che contiene tra gli altri *Achat du cheval ou choix raisonné des chevaux* di Eugène Gayot.

(Quantità)

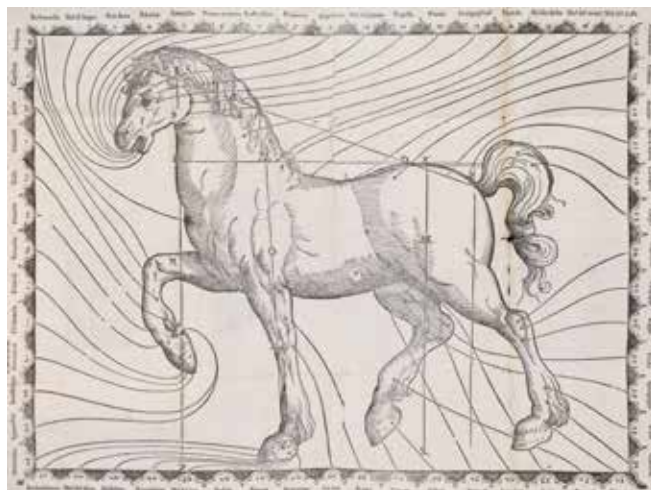
€ 150

559

[Cavalli]. Lafosse, Philippe-Etienne. *Guida del maniscalco*. Pinerolo, Peyras e Scotto, 1781.

In 4° (255 x 193 mm); [4], 386 pagine. Frontespizio inciso, 12 tavole incise in rame e ripiegate in fine volume (lievemente brunito, qualche fioritura.) Legatura coeva in pergamena con titolo su tassello al dorso. Prima edizione della traduzione italiana, aumentata, rispetto all'originale francese del 1766 nel testo e nella parte iconografica. Esemplare impreziosito da una carta dipinta con nome del proprietario entro cornice fitomorfa.

€ 250



556



563

560

[Cavalli]. Liberati, Francesco. *La perfettione del cavallo*. Roma, Francesco Corbellotti, 1639.

In 4° (203 x 147 mm); [8], 56, 9-24 [ma 72], 73-82, [2], 33-143, [1], 153-183 [ma 233], [1] pagine. Stemma xilografico del Duca di Bracciano sul frontespizio, numerose illustrazioni xilografiche nel testo raffiguranti i marchi di cavalli appartenuti ad allevatori casati e principi italiani. Marca tipografica con motto "Amica Numinis et Luminis" sul verso della carta T4 (sporadiche leggere bruniture.) Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso (piccoli difetti). Nota di possesso coeva in calce al frontespizio.

Prima edizione contenente inoltre la traduzione dal greco del trattato di Senofonte *Dell'arte di cavalcare*.

€ 200

561

[Cavalli]. Manoscritto anonimo di fine secolo XIX in formato 8° (165 x 110 mm) in inchiostro bruno di 6 carte. Grande incisione di un cavallo ripiegato più volte in fine volume con indicazione di tutte le parti del corpo del cavallo. Legatura del secolo XX in piena pergamena. Divertente documento che riguarda "quello che vorrà acquistare qualche cavallo per non ingannarsi nell'acquisto".

€ 200

562

[Cavalli]. Massario Malatesta, Alessandro. *Compendio generale dell'eroica arte di cavalleria*. Torino, Luigi Pizzamiglio, 1623.

In 4° (210 x 158 mm); [8], 111, [1] pagine. Stemma sabaudo xilografico sul frontespizio (margine interno delle prime carte rinforzato, aloni.) Legatura in mezza pergamena. Ex libris di los. Cavalieri.

Prima ed unica edizione.

€ 150

563

[Cavalli]. Palmieri, Lorenzino. *Perfette regole, et modi di cavalcare*. Venezia, Barezzo Barezzi e Paolo Frambotto, 1625.

In 4° (245 x 180 mm); [8], 112 pagine. Antiporta allegorica incisa, 1 tavola a doppia pagina con la figura del cavallo (margine inferiore dell'antiporta foderata, aloni marginali, piccoli difetti e restauri.) Legatura moderna in cartoncino.

Prima ed unica edizione, "dove con somma chiarezza si mostra, e con facilità s'insegna, come si possi ridurre ogni cavallo alla intera perfettione". Nel lotto anche un esemplare con barbe della *Breve esposizione di alcuni precetti sull'arte dell'equitazione da proporsi alle donne* del 1827 con sei tavole in rame entro legatura editoriale in cartoncino a stampa, e *Il maniscalco istruito nella cura delle bestie bovine* di Giovanni Battista Trutta del 1764.

(3)

€ 300

564

[Cavalli]. Prima edizione dell'*Esippognosia ovvero conoscenza esterna del cavallo ... con appendice su le qualità del bue* di Ferdinando De Nanzio del 1842 con 6 tavole ripiegate, *Les chevaux de trait français prr* Eugène Gayot del 1887, *Equitazione* del conte Dénes Széchényi del 1873 entro brossure editoriali a stampa, *il Manuale del trattamento del cavallo* del 1884 e numerosi manuali Hoepli per citarne soltanto qualche titolo.

(Quantità)

€ 250

565

[Cavalli]. Prima edizione de *Il governo della cavalleria leggiera* di Giorgio Basta nell'edizione veneziana di Bernardo Giunta e Giovanni Battista Ciotti del 1612 con marca tipografica ai frontespizi. Si tratta del primo regolamento organico della cavalleria leggiera nella quale l'autore si fa promotore della concezione che la cavalleria leggiera deve essere "la pupilla degli eserciti". Vinciana 1412. Nel lotto anche un esemplare con barbe de *Il gran marescalco moderno* nell'edizione milanese del 1816, e *Lezioni elementari di perratura teorico-pratica ossia maniera di ben ferrare il piede del cavallo* del 1844.

(3)

€ 100

566

[Cavalli]. Quarta impressione dell'opera *L'arte di ben conoscere, e distinguere le qualità de' cavalli, di introdurre, e conservare una razza nobile* di Marino Garzoni del 1733 con 3 tavole incise in rame "con aggiunta del libro quarto, che tratta di molti medicamenti interni, ed esterni", entro legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso.

€ 100

567

[Cavalli]. Ruffo, Giordano. *Il dottissimo libro non più stampato delle mascalzie del cavallo*. Bologna, Giovanni Rossi e Antonio Giaccarelli, 1561.

In 4° (195 x 130 mm); [12], 110, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio (alone al margine superiore delle prime due carte, restauro al margine interno, macchia al frontespizio.) Legatura moderna in cartonato con titolo manoscritto in verticale al dorso liscio.

Prima ed unica edizione a cura di Ruffo, funzionario di Federico II di Svevia. È noto soprattutto per essere stato una sorta di proto-veterinario, autore di un celebre trattato di ippatria.

€ 350



568

568

[Cavalli]. Ruini, Carlo. *Anatomia del cavallo, infermità et suoi rimedii*. Venezia, Lorenzo Baseggio, 1706-07.

In 2° (316 x 220 mm); 2 tomi in 1 volume; [4], 250 [ma 248]; 266 [ma 268] pagine. 64 tavole xilografiche a piena pagina nel testo, marca tipografica ai frontespizi (leggero alone alle ultime tre carte di indice, sporadiche fioriture, note manoscritte all'occhiello). Legatura moderna in imitazione di una legatura seicentesca in mezza pelle con fregi e titolo in oro su tassello rosso.

Seconda edizione che segue la prima del 1598. Garrison & Morton 285: "first book devoted exclusively to the structure of a single species other than man" con le tavole ispirate all'opera *De humani corporis fabrica* di Vesalio.

€ 400

569

[Cavalli]. Santapaulina, Nicola, e Luigi Santapaulina. *L'arte del cavallo ... divisa in tre libri*. Padova, Stamperia del Seminario, 1696.

In 2° (320 x 228 mm); [12], 208 pagine. Antiporta figurata con stemma dei Medici, colorata all'acquerello, incisa in rame, ritratto dell'autore entro ovale inciso in rame da luster e colorato all'acquerello, 10 diagrammi xilografati di esercizi di maneggio nel testo (leggera gora d'umido che interessa le prime quattro carte.) Legatura moderna in cartonato.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. Completo trattato di equitazione e di ippologia.

€ 200

570

[Cavalli]. Siliceo, Ottaviano. *Scuola de' cavalieri*. Orvieto, Colaldi e Aquilini, 1598.

In 4° (190 x 138 mm); [8], 172, [8] pagine. Stemma del dedicatario Pietro Aldobrandini sul frontespizio (piccola mancanza al margine bianco inferiore di 4 carte, corto in testa.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tracce di due bindelle (mancanza al dorso).

Rara **prima edizione**, stampata a Orvieto, "nella quale principalmente si discorre delle maniere, & qualità de cavalli, in che modo si debbono

disciplinare, & conservare, & anco di migliorare le razze". Il trattato venne redatto dal gentiluomo di Troia Ottaviano Siliceo, e dato alle stampe postumo dal nipote, Giovanni Battista Siliceo.

€ 600

571

Chacon, Pedro. *Opuscula. In columnae rostratae inscriptionem. De ponderibus. De mensuris. De nummis*. Roma, Tipografia Vaticana, 1608.

In 8° (167 x 110 mm); [8], 189, [9] pagine. Una carta stampata in rosso e nero, testo in latino e spagnolo (frontespizio brunito con traccia di un timbro.) Legatura del secolo XIX in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro su tassello al dorso (piccole mancanze alle cuffie). Ex libris e timbro.

L'autore, canonico di Seviglia, si dedicò allo studio della lingua greca e della matematica. Fu nominato da Gregorio XIII membro delle commissioni per la revisione della Bibbia, per l'esame del decreto di Graziano e la revisione del calendario.

€ 200

572

[Classici - Aldina]. Cicerone. *Le Filippiche ... fatte volgari per Girolamo Ragazzoni*. Venezia, Paolo Manuzio, 1556.

In 4° (270 x 197 mm); [4], 165, [3] carte. Marca tipografica al frontespizio (leggero alone all'angolo inferiore.) Legatura posteriore in cartonato (difetti, dorso rifatto).

Esemplare molto marginoso di questa insolita edizione nel volgarizzamento dell'umanista Gerolamo Ragazzoni.

€ 400



569

573

[Classici - Gastronomia]. Bell'insieme di opere classiche dedicate anche all'argomento della gastronomia: le *Satyrae* di Giovenale e Persio Flacco nell'edizione di Cambridge e Londra del 1763 con frontespizio stampato in rosso e nero, 15 tavole incise, entro legatura giansenista a firma di Cecil & Larkins in marocchino rosso a grana lunga con duplice cornice dorata ai piatti, titolo in oro al dorso, unghiatore, labbri e tagli dorati con ex libris di Giorgio Fanan, Berton e tassello della libreria antiquaria Il Cartiglio di Torino, le *Satire di Tito Petronio Arbitro* a cura di Vincenzo Lancetti del 1843, *Celso Apicio Delle Vivande e condimenti ovvero Dell'arte della cucina* a cura di Giambattista Baseggio del 1852, e *Del viver delli romani, et di conservar la sanità* di M. Alessandro Petronio del 1592.

(4)

€ 250

574

[Classici - Illustrati]. L'Opera di Gaio Svetonio Tranquillo nell'edizione di Leuwarden di Halma del 1741-15 in quarto con i commenti di Samuel Pitiscus in legatura coeva in pelle color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso e tagli rossi (piccole mancanze alle cuffie, strappi alle cerniere), riccamente illustrata con 29 tavole in stato fresco, incise e in gran parte ripiegate.

(2)

€ 100

575

[Classici - Ovidio]. Edizione francese delle *Oeuvres complètes d'Ovide; traduites en français; auxquelles on a ajouté la vie de ce poète; les Hymnes de Callimaque; le Pervigilium Veneris; l'Épître de Lingendes sur l'exil d'Ovide; et la traduction en vers de la belle Élégie d'Ovide sur son départ, par Lefranc de Pompignan* Edition imprimée sous les yeux et par les soins de J. Ch. Poncelin, stampata nel 1798-99 a Parigi con antiporte figurate nei volumi.

(6)

€ 100

576

[Classici del cristianesimo]. Gruppo di volumi composto da una monografia su Calvino di Williston Walker, tre opere di Robert de la Sizeranne, *Le rosaire* di Maxime Gorce, un viaggio a Loreto di Pio IX e le divertenti *Istruzioni al pittor cristiano* di Luigi Napoleone Cittadella, molti dalla collezione Guelfo-Sitta. Nel lotto anche *Gli Studj sulle opere latine del Boccaccio* di Attilio Hortis del 1879, insieme alla *Storia di Girolamo Savonarola e de' suoi tempi* a cura di Pasquale Villari del 1930 ed infine *Pico de la Mirandole* di L. Gautier Vignal del 1937, e un lotto ruskiano con un esemplare fresco de *La Couronne* d'Olivier Sauvage del 1930 con tavole in b/n fuori testo entro legatura in mezzo marocchino con brossure editoriali incluse, insieme a *Conférences sur l'architecture et la peinture* del 1929, *Le Val d'Arno* del 1927, *Pages choisies* de Robert de la Sizeranne del 1930 circa entro legatura moderna con brossure editoriali incluse, ed infine *Ruskin et la religion de la beauté*, sempre del 1930 circa con brossure editoriali incluse con alcuni volumi recante l'ex libris di Guelfo-Sitta.

(Quantità)

€ 150

577

[Classici]. *De vitis, dogm. & apophth. clarorum philosophorum, libri X.* di Diogene Laerzio nell'edizione di Vienna di Chouet del 1615 con testo su due colonne in greco e latino, entro legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle. Nel lotto anche un esemplare fresco de *Divinarum institutionum lib. VII. De ira Dei liber I. De Opificio Dei liber I.* di Lucio Cecilio Firmiano Lattanzio nell'edizione

di Lione di Jean de Tournes e Guillaume Gazeau del 1553 con marca tipografica al frontespizio, entro legatura coeva in pergamena con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

(2)

€ 150

578

[Classici]. *Delle vite de' filosofi di Diogene Laertio, libri X. Ripieni d'istorie giovevoli* di Diogene Laerzio nell'edizione veneziana di Giovanni Battista Bertoni del 1606 con sfera armillare e sei globi l'uno sull'altro con figure allegoriche sui frontespizi, numerose grandi figure xilografiche nel testo di Giuseppe Salviati, entro legatura in cartonato muto. Edizione a cura del letterato Giovanni Felice Astolfi che contiene in princeps l'Aggiunta.

€ 100

579

[Classici]. *Ammiano Marcellino. Rerum gestarum qui de XXXI supersunt, libri XVIII.* Leida, Pieter van der Aa, 1693.

In 2° (322 x 203 mm). Vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero, 17 tavole incise di cui 3 ripiegate, 2 figure nel testo (manca l'antiporta incisa.) Legatura moderna in pelle con titolo in oro al dorso (dorso parzialmente staccato).

Prima edizione a cura di Gronovius. Dibdin, 257: "An admirable edition ... Gronovius has added some excellent annotations of his own". Opera storica che segue le *Historiae* di Tacito. Ammiano Marcellino, storico romano, figura insieme a Procopio di Cesarea, tra i più importanti storici della tarda antichità. Scrisse in latino, sebbene la sua lingua madre fosse il greco.

€ 100

580

[Classici]. *Apollonio Rodio. L'Argonautica tradotta, ed illustrata.* Roma, Monaldini e Giunchi, 1795.

In 4° (298 x 225 mm). Vignette incise ai frontespizi, 1 carta geografica incisa e ripiegata più volte, figure e vignette incise nel testo. Legatura coeva in cartonato rosso, titolo su doppio tassello al dorso (spellature ai piatti).

Esemplare fresco con barbe che contiene anche il raro avviso "Agli amatori della letteratura greca" di Venziano Monaldini e Paolo Giunchi. Traduzione a cura del cardinale Flangini alla quale sono allegati il testo greco secondo Brunck, note e varianti di quattro manoscritti vaticani.

(2)

€ 200

581

[Classici]. Bell'esemplare delle *Satyrae* di Giovenale nell'edizione di Hackius di 1671 con frontespizio figurato inciso, in legatura coeva in piena pelle color nocciola con supra libros nobiliare ai piatti, fregi e titolo dorato al dorso, tagli a spruzzo.

€ 100

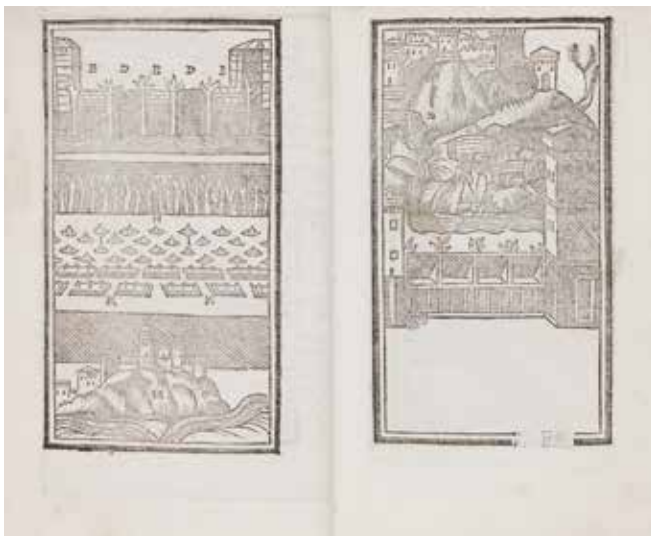
582

[Classici]. *Cesare. Commentarii di Caio Giulio Cesare tradotti di latino in volgar lingua, per Agostino Ortica de la Porta.* Venezia, Comin da Trino, 1541.

In 8° (155 x 100 mm); 231, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio, 1 carta geografica a doppia pagina e 5 figure di fortificazioni a piena pagina nel testo (sporadiche bruniture.) Legatura moderna in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Probabilmente la migliore traduzione in italiano del commento di Cesare alle sue campagne militari in Gallia, Spagna, Africa ed Egitto e alle guerre civili di Roma.

€ 200



582

583

[Classici]. Interessante miscellanea che contiene *Epigrammata in Caesaris amphitheatrum et venationes* di Marziale nell'edizione di Parigi di Barthélémy Macé, *Animadversiones, Ad libros XII. Epigrammat. M. Val. Martialis* di Didier Hérault del 1600, e *Index omnium vocabulorum, quae in omnibus M. Val. Martialis Poematum libris reperiuntur* di Joseph Lang del 1600, entro legatura moderna in mezza pelle bordeaux con angoli.

€ 100

584

[Classici]. Bella pubblicazione elzeviriana di *L. A. Florus cum notis integris Cl. Salmasii et selectissimis variorum* del 1660, stampato ad Amsterdam da Stampato da Lodewijk e Daniel Elzevier con bella antiporta figurata incisa, entro legatura posteriore in mezzo marocchino color nocciola con fregi e titolo in oro.

€ 100

585

[Classici]. **Marziale. Epigrammaton libri XIII.** Venezia, eredi di Pietro Ravani, 1552.

In 2° (308 x 212 mm); 122 carte. Marca tipografica al frontespizio ed al colophon, iniziali su fondo nero (piccolo foro di tarlo al margine bianco superiore di poche carte.) Legatura coeva in pergamena con unghitura e tracce di due bindelle, titolo manoscritto in verticale al dorso liscio.

Esemplare con annotazioni in lapis di questa edizione veneziana con il commento dei due studiosi e umanisti italiani Domizio Calderini e Giorgio Merula.

€ 250

586

[Classici]. **Ovidio. Le metamorfosi ... ridotte da Gio. Andrea dell'Anguillara in ottava rima.** Venezia, Bernardo Giunta, 1592.

In 4° (215 x 167 mm); [16], 539 [ma 547], [1] pagine. Stemma con giglio fiorentina al frontespizio, una figura a piena pagina all'apertura di ciascun libro, argomenti entro cartigli (frontespizio foderato e data di pubblicazione corretta a mano, altri piccoli difetti.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli versi.

Bella edizione figurata delle Metamorfosi con le xilografie di Giacomo Franco, pubblicata originariamente da Giunti nel 1584.

€ 200

587

[Classici]. **Ovidio. Le metamorfosi di Ovidio, ridotte da Giovanni Andrea dell'Anguillara.** Venezia, Francesco De Franceschi, 1575.

In 4° (210 x 157 mm); [4], 268 carte. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume, numerose figure nel testo (bruniture, alone al margine interno delle ultime carte.) Legatura del secolo XVIII in pelle con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (cerniere deboli).

Bella edizione illustrata.

€ 250

588

[Classici]. Piccolo ma interessante gruppo di volumi di autori classici, con *Historiarum libri* di Quinto Curzio Rufo nell'edizione padovana del 1738 con antiporta figurata, entro legatura coeva in pergamena, *De rebus gestis* sempre di Curzio Rufo del 1755, la *Vita di Esopo Frigio* a cura del conte Giulio Landi del 1745, le *Tragoediae* di Seneca nell'edizione di Amsterdam del 1695 con frontespizio allegorico inciso, *De bello Gallico* di Cesare del 1746, e *Della genealogia de gli dei* del 1564, per citarne soltanto alcuni titoli.

(10)

€ 150

589

[Classici]. **Plutarco. Les oeuvres morales et meslees de Plutarque.** Parigi, Jacques du Puys, 1582.

In 2° (377 x 245 mm); [8], 363, [5], 365-674, [43] carte. Marca tipografica al frontespizio (sporadiche bruniture, foro di tarlo al margine bianco di poche carte centrali.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (tracce d'uso). Tracce di un *supra libros* di un membro della famiglia di Lorena, verosimilmente di Carlo di Lorena, applicato ai contropiatti, antica nota di possesso di biblioteca francese, tassello della libreria antiquaria Clavreuil, Parigi.

Edizione pubblicata parallelamente anche da François Etienne.

€ 150



586



591

590

[Classici]. Rara ristampa della prima edizione del 1586 della pubblicazione *Addita fragmenta quaedam, cum Glareani chronologia ... Opera & studio F. Sylburgii Veterensis*, stampata a Lipsia da Weidmann nel 1691 e curata da Friedrich Sylburg con frontespizio stampato in rosso e nero e grande vignetta incisa ai frontespizi, entro legatura coeva in pergamena.

(2)

€ 100

591

[Classici]. Seneca. *Opus tragoediarum aptissimisque figuris exculum*. Venezia, Bernardino de Viani, 1522.

In 2° (302 x 207 mm); 140 carte. Frontespizio entro cornice xilografica, vignette incise su legno nel testo, testo in carattere romano inquadrato da commento (macchia al margine interno bianco di molte carte, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello, tracce di due bindelle (dorso anticamente rinnovato).

Prima ed unica edizione stampata da Viani delle *Tragoedie* di Seneca, tipografo originario di Lessona presso Vercelli ma attivo a Venezia.

€ 400

592

[Classici]. Senofonte. *Xenophontis de factis & dictis Socratis memoratu dignis Bessarione cardinale Niceno interprete*. Roma, Ariotto da Trino e Giovanni Mazzocchi, 1521.

In 4° (186 x 134 mm); 56 [su 58] carte. Frontespizio figurato xilografico, marca tipografica in fine volume, iniziali su fondo nero (frontespizio in calce rifilato, mancano due carte del fascicolo D.) Legatura posteriore in mezza pelle con angoli, titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Rara edizione di questa versione dei *Memorabilia Socratis* attribuiti allo storico Senofonte, tradotti dal cardinale Bessarione.

€ 100

593

[Classici]. Terenzio. *Comoediae*. Urbino, Mainardi, 1736.

In 2° (394 x 260 mm); XXIV, 324 pagine. Grande vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, 6 figure a piena pagina e 152 a metà pagina di Giovanni Battista Sintes e 74 vignette di Francesco Faraone Aquila su disegno di Pier Leone Ghezzi, testo incorniciato. Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso (angoli anticamente restaurati). Nota di possesso coeva.

Esemplare fresco di questa affascinante edizione delle *Comedie* di Terenzio con la volgarizzazione di Niccolò Forteguerri "ex Ms. Codice Bibliotheci Vaticani".

€ 200

594

[Classici]. Valerio Massimo. *Valerius Maximus noviter recognitus*. Venezia, Melchiorre Sessa e Agostino Zani, 1518.

In 2° (308 x 210 mm); [10], CCLXXI carte. S. Bartolomeo con coltello in mano al frontespizio stampato in rosso e nero, iniziali su fondo nero (manca l'ultima carta bianca, due strappi restaurati al frontespizio, alone al margine superiore.) Legatura di inizio secolo XX in pergamena con titolo in nero al dorso.

Ricerata edizione con i commenti di Josse Bade, Oliviero d'Arzignano e Theophylus Chalcondyles.

€ 400

595

[Classici]. Virgilio Marone, Publio. *Opera, cum Servii commentariis, exactiori cura suae integritati restitutus*. Brescia, Lodovico Britannico, 1546.

In 2° (305 x 212 mm); [20], 406 pagine. Frontespizio entro cornice figurata xilografica, 4 figure nel testo (piccolo foro al frontespizio, macchia d'inchiostro al lato laterale, primo fascicolo quasi staccato.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio. Esemplare in parte postillato di questa unica edizione dell'opera omnia uscita dal tipografo bresciano Britannico. Contiene i commenti di Pierio Valeriano, Étienne Dolet e Maurus Honoratus Servius.

€ 300



594

596

[**Contraffazione**]. Probabile contraffazione dell'inizio del XVIII secolo, quella de *Le cinquante nouvelles di Massuccio Salernitano intitolate Il Novellino* recante la marca tipografica degli eredi di Sessa al frontespizio, entro legatura coeva in pergamena con tagli marmorizzati. Cfr.: Brunet III, col. 1524; o forse del XVII secolo: Settembrini, *Novellino ... restituito alla sua antica lezione*, Napoli, 1874, pagina XXXIX: "pare fatta nel principio del Seicento. E scorrettissima ... ed è detta l'Edizione della Gatta". Nel lotto anche la *Vita di Tommaso Moro* a cura di Domenico Regi nell'edizione di Corona del 1728.

€ 300

597

[**Costumi**]. Bell'esemplare fresco del solo primo volume dei *Costumes Civils actuels de tous les peuples connus, dessinées d'après nature, gravés et coloriés, accompagnés d'une Notice historique sur leurs costumes, moeurs, religions* di Jacques Grasset de Saint Sauveur, stampata a Parigi nel 1788, in formato quarto, con 40 fascicoli con 74 tavole complessive, stampate in rame all'acquatinta a colore impresso e rialzate ad acquerello, con i relativi fascicoli di testo ad accompagnamento. Il tutto è preceduto da un frontespizio a stampa e da un'antiporta allegorica, sempre incisi su rame a colori impressi, eseguiti da Mixelle su disegno di Daisrais, entro legatura coeva in bazzana con filettatura in oro ai piatti, fregi di gusto neoclassico al dorso, titolo su tassello e tagli rossi.

€ 400

598

[**Costumi**]. Picart, Bernard. *Cérémonies et coutumes religieuses de tous peuples du monde*. Amsterdam e Parigi, Laporte, 1783.

In 2° (397 x 255 mm). 263 tavole incise di cui molte ripiegate (piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo su doppio tassello al dorso, tagli marmorizzati in blu (cerniere deboli, piccoli difetti e mancanze alle cuffie ed agli angoli).

Esemplare fresco con le tavole ben incise di questa opera importante che secondo Israel 2001, p. 135 rappresenta "un immenso sforzo per registrare i riti religiosi e le credenze del mondo in tutta la loro diversità nel modo più obiettivo e più autentico possibile".

(4)

€ 700

599

[**Cucina milanese**]. Bazzani, Alessandro. *Il risotto ditirambo*. Modena, Tipografia dell'Unitario, [dopo il 1859?].

In 8° (150 x 108 mm); 31, [1] pagine. Piccolo fregio al frontespizio. Legatura in mezza tela con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Curiosa pubblicazione dedicata al "buon risotto". Nel lotto anche *La vera cucina lombarda* del 1890, *Il cuoco milanese e la cuciniera piemontese nell'edizione milanese* di Francesco Pagnoni del 1863, *Nuovo cuoco milanese economico che contiene la cucina grassa, magra e d'olio e serve pranzi all'uso inglese, russo, francese ed italiano utile ai cuochi, ai principianti ed ai particolari, sperimentato e compilato dal cuoco milanese Giovanni Felice Luraschi* del 1853, e *La vera cucina genovese facile ed economica* del 1878.

(5)

€ 150

600

[**Culinaria**]. Audot, Louis-Eustache. *La cuisinière de la campagne et de la ville, ou nouvelle cuisine économique*. Parigi, Audot, 1851.

In 8° (182 x 112 mm); 647, [1], 24 pagine. Antiporta incisa e colorata a mano, figure nel testo (piccolo foro di tarlo al margine bianco di poche carte iniziali, leggermente brunito.) Legatura coeva in mezza pelle verde scuro con titolo in oro al dorso liscio (spellature).

L'autore è stato uno chef e scrittore francese che passò la maggior parte della sua carriera culinaria in Inghilterra di cui molti anni al



597

servizio di lord Sefton. Nel lotto anche un esemplare con barbe de *Il cuoco francese ... dal signor De La Varenne* del 1826 e *Le guide culinaire* del 1907.

(3)

€ 200

601

[**Culinaria**]. Bell'esemplare della terza edizione *The Honours of the table, or, rules for behaviour during meals; with the whole art of carving ... Together with directions for going to market, and the Method of distinguishing good Provisions from bad* del Reverend John Trusler del 1803 con 26 figure xilografiche nel testo di John Bewick raffiguranti tagli di carne, pesce, selvaggina e pollame, entro legatura coeva in mezzo marocchino con angoli bordeaux e titolo in oro al dorso.

€ 100

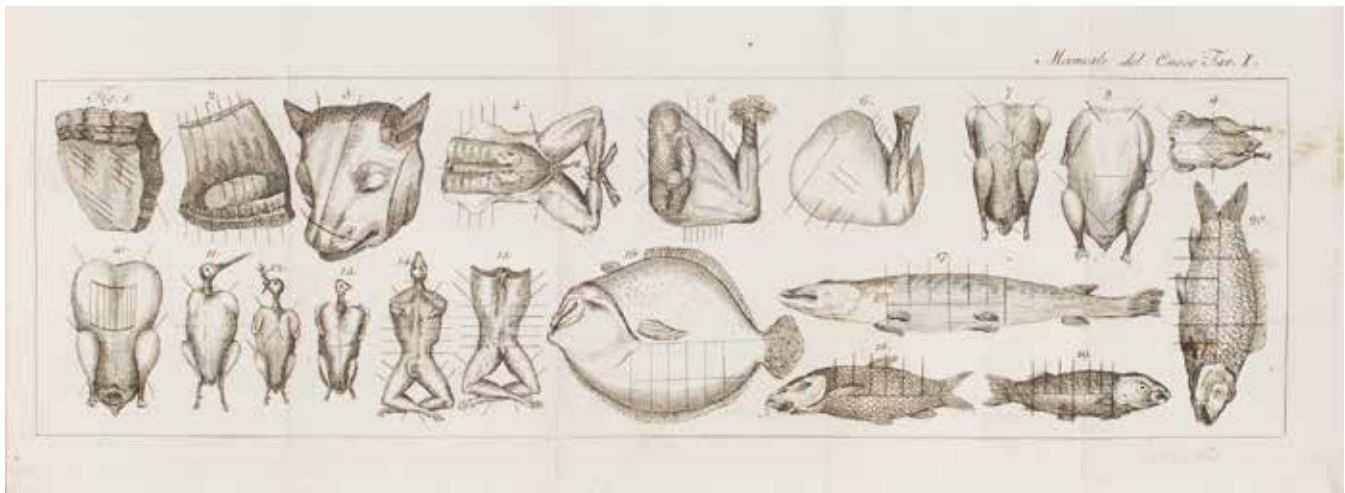
602

[**Culinaria**]. Corrado, Vincenzo. *I pranzi giornalieri variati, ed imbanditi in 672. vivande secondo i prodotti delle stagioni*. Napoli, Michele Migliaccio, 1809.

In 8° (185 x 115 mm); 2 tomi in 1 volume; 144; 143, [1] pagine. Piccolo fregio xilografico ai frontespizi (restauro all'angolo bianco di entrambi frontespizi.) Legatura moderna in mezzo marocchino color testa di moro.

Rarissima **prima edizione** che contiene i pranzi per "la stagione di primavera, e di esta" nel primo tomo e i pranzi per "la stagione di autunno, e d'inverno" nel secondo tomo.

€ 400



605

603

[Culinaria]. Corrado, Vincenzo. *Il credenziere di buon gusto.* Napoli, fratelli Terres ed Orsini, 1801.

In 4° (228 x 174 mm); XI, 94, [2] pagine. Fregio al frontespizio, ritratto dell'autore in antiporta, 1 grande tavola incisa e ripiegata più volte (rinforzo tra antiporta e frontespizio, restauro alla tavola con una parte al margine interno mancante, fioriture.) Legatura moderna in mezza pergamena con fregi dorati al dorso.

Terza edizione migliorata ed accresciuta in tutte le parti del bello, del soave e del dilettevole per soddisfare gli uomini di sapere e di gusto.

€ 300

604

[Culinaria]. Corrado, Vincenzo. *Il multiplico e governo degli animali domestici per uso di cibo.* Napoli, Raimondi, 1784.

In 4° (230 x 180 mm); XVI, 42, [2] pagine. Ritratto dell'autore in antiporta, frontespizio inquadrato entro cornice e grande vignetta incisa (sporadiche fioriture e qualche lieve sporadica macchia.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio.

Prima ed unica edizione di questo curioso trattato dedicato all'allevamento di animali di taglia piccola per uso alimentare che comprende anche una piccola sezione dedicata all'apicoltura.

€ 400

605

[Culinaria]. Esemplare con barbe della settimana edizione de *La cucina casareccia per istruzione di chi ama unire al gusto la economia con cinque utili trattati ... accresciuta Del modo di trinciare li quadupedi, i volatili, ed i pesci* nell'edizione napoletana del 1821, *Il cuoco pratico ed economo* del 1864, il *Manuale del cuoco e della cuciniera* di Cardelli del 1829 con 2 tomi in 1 volume e con tavole ripiegate, un esemplare con barbe de *L'osteria magra del dottor Cesare Giudici* del 1815 entro legatura editoriale in brossure beige a stampa, *Il cuoco per tutti* del 1886, e la *Cucina teorico-pratica contenente tutte le regole e materie generali* del 1849.

(6)

€ 250

606

[Culinaria]. Giovio, Paolo. *Libro de' pesci romani.* Venezia, Gualtieri, 1560.

In 4° (198 x 144 mm); 197, [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio (piccoli fori al frontespizio e delicato restauro, altri piccoli difetti.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Prima edizione italiana completa di quest'opera, già pubblicata in latino nel 1524. In questo testo l'autore d'origine comasco analizza una cinquantina di pesci e crostacei sia da un punto di vista scientifico che gastronomico.

€ 800



606

607

[Culinaria]. Massialot, François. *Il cuoco reale e cittadino il quale insegna ad ordinare ogni sorta di vivanda, e la miglior maniera de' ragù i più alla moda, ed i più squisiti*. Venezia, Lorenzo Baseggio, 1780. In 12° (152 x 88 mm); 468 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (sporadiche fioriture, mancanza all'angolo inferiore del frontespizio per difetto carta) Legatura coeva in mezza pelle marmorizzato con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Edizione italiana della fortunata opera gastronomica.

€ 200

608

[Culinaria]. Vialardi, Giovanni. *Trattato di cucina, pasticceria moderna, credenza e relativa confetteria*. Torino, Favale, 1854.

n 8° (212 x 132 mm); [4], 662 pagine. Frontespizio figurato e 32 tavole fuori testo (qualche fioritura.) Legatura in mezza pelle color nocciola con angoli, titolo al dorso.

Rara prima edizione di questo classico manuale di cucina di Vialardi, cuoco e pasticcere presso la corte sabauda, che contenente 2000 ricette illustrate da 300 disegni eseguiti dall'autore stesso che raffigurano strumenti di cucina ma soprattutto sontuosi piatti presentati come vere e proprie scenografie. Fondamentale novità del trattato è che in esso pesi e misure sono espressi per la prima volta secondo il sistema metrico decimale, adottato dai Savoia proprio in quell'anno. Nel lotto anche la *Cucina borghese semplice ed economica ... Servizio alla borghese, francese e russa. 800 ricette di cucina, 350 di dolci... Scelta di piatti adatti pella cura omeopatica e pei giorni di digiuno* di Vialardi del 1873.

(2)

€ 300

609

[Curiosa - Abuso di alcol]. Curiosa prima ed unica edizione dell'*Educazione fisica della figliuolanza nella parte che riguarda la bevanda ove si svelano anche i gravissimi danni, che ne derivano all'umanità tanto nel fisico che nel morale a cagione dell'uso del vino fatto per ordinaria bevanda, specialmente in età giovanile*, opera attribuita al padre Riccardi e stampata a Torino da Bernardino Tonso nel 1789 con vignetta xilografica al frontespizio, entro legatura coeva in pelle color nocciola.

€ 100

610

[Curiosa - Cicalata]. Bell'insieme che raggruppa due prime edizioni di Ottavio Canovai in esemplare con barbe entro legatura in carta xilografata, cioè la *Cicalata in lode del finocchio* del 1809 e la *Cicalata in lode dei maccheroni* del 1808.

(2)

€ 150

611

[Curiosa - Deismo]. Toland, John. *Nazarenus: or, Jewish, Gentile, and Mahometan Christianity. Containing the history of the antient Gospel of Barnabas, and the modern Gospel of the Mahometans*. Londra, Brotherton, Roberts e Dodd, 1718.

In 8° (195 x 120 mm); [2], xxv, [1], 85, [3], 57, [1], [2], 16 pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero. Legatura coeva in pelle marrone con titolo in oro su tassello al dorso (cerniere deboli).

Malgrado la dicitura di seconda edizione, si tratta in realtà della prima edizione in seconda tiratura, pubblicata come la prima tiratura nel 1718. In interessante miscellanea con il trattato polemico in prima edizione *Remarks upon Nazarenus: wherein the falsity of Mr. Toland's Mahometan Gospel, and his misrepresentation of Mahometan sentiments, in respect of Christianity* di Thomas Mangey del 1718, indirizzato contro le opinioni di Toland.

€ 150



608

612

[Curiosa - Gastronomia]. *Quattro elegantissime egloghe rusticali*. Venezia, Paolo Colombani, 1760.

In 4° (235 x 167 mm); 70, [2] pagine. Vignetta calcografica sul frontespizio, iniziali e finalini parlanti calcografici, 4 tavole incise di cui tre di Antonio Baratti su disegni di Pietro Antonio Novelli e una di Francesco Bartolozzi (piccoli difetti.) Legatura coeva in pelle (mancanze al dorso).

Esemplare con barbe di questa curiosa opera a cura di membri dell'Accademia Granellesca.

€ 100

613

[Curiosa - Gastronomia]. Piccolo ma interessante gruppo che contiene *The Book of Ices. Including Cream and Water Ices, Sorbets, Mousses, Iced Soufflés, and Various Iced Dishes* di A.B. Marshall del 1857, *Les 566 Menus du baron Brisse* del 1877, *Gli aceti* nell'edizione milanese del 1877, *Raccolta di brindisi per tutte le occasioni* del 1889 in legatura moderna con brochure editoriali incluse, e il *Trattato di gelateria* del 1911.

(5)

€ 200

614

[Curiosa - Gioielli]. Unica edizione uscita dai torchi di Giunta del *Tesoro delle gioie. Trattato curioso, nel quale si dichiara brevemente in virtù, qualità & proprietà delle gioie ... et delle altre cose più famose, & pregiate da tutti li diligenti scrittori antichi, moderni, arabi, greci, latini, italiani sacri & moderni, lodate, stimate & conosciute saltevoli, & medicinali* raccolto dall'Academico Ardente Etereo. Revisto, & accresciuto dall'Academico Casinense Inquieto del 1656 entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso liscio.

€ 150



617

615

[Curiosa - Pane]. Manetti, Saverio. *Delle specie diverse di frumento e di pane siccome della panizzazione*. Firenze, Francesco Moucke, 1765.

In 4° (202 x 148 mm); [8], 237, [3] pagine. Marca tipografica in fine volume (piccoli difetti.) Legatura moderna in pelle verde-blu con titolo in oro al dorso.

Rara **prima edizione**. L'autore dichiara sull'opera alla pagina 1: "La penuria grandissima in genere di Frumento d'ogni sorte, e di Biade, e particolarmente di Grano, accaduta in quest'anno per quasi tutta l'Italia, mi ha somministrato materia, sopra cui non poche riflessioni mi è sortito di fare, e nel tempo medesimo mi ha presentato un adattato argomento da trattenerne anco Voi, Illustrissimi, e Virtuosissimi Socj, che in modo particolare dello studio di Botanica, e della Fisica vi diletate, e che all'osservazione, e spiegazione de' fenomeni della natura ogni vostra più premurosa attenzione dirigiate".

€ 200

616

[Curiosa - Pane]. Parmentier, Antoine Augustin. *L'arte di fare il pane*. Napoli, Angelo Trani, 1813.

In 8° (215 x 134 mm); 112, [2] pagine. 1 tavola incisa e ripiegata in fine volume raffigurante le diverse sezioni di un forno da pane (brunture.) Legatura coeva in cartonato rosso con bordura fitomorfa ai piatti, fregi al dorso liscio, entro custodia.

Esemplare molto marginoso di questa curiosa **prima edizione italiana** che contiene anche la "giunta d'un nuovo processo per adoperare senza pericolo le farine loggiose, ultimamente scoperto da G.C. Gallet". Nel lotto anche un esemplare con barbe *Del pane e della economia e coltura de' grani dissertazione del signor Tissot in confutazione d'un opuscolo del signor Linguet contro l'uso del pane, e del grano*. Aggiuntovi l'opuscolo stesso con altri trattati sulla panizzazione e sul pane di pomi di terra ec. di Samuel Auguste André David Tissot del 1792.

(2)

€ 200

617

[Curiosa - Stenografia]. Piccolo insieme che contiene 3 rari tratti di stenografia: il *Sistema universale e completo di stenografia o sia Maniera di scrivere in compendio applicabile a tutti gl'idiomi ... inventato da Samuel Taylor professore di stenografia* nella traduzione di Emilio Amanti del 1809 con antiporta, frontespizio e 8 tavole incise in rame, **firma autografa** di Amanti, il *Sistema di stenografia italiana di Filippo Delpino* nell'edizione di Torino del 1822 con antiporta figurata, frontespizio e 9 tavole incise di cui una a doppia pagina, entro legatura in mezzo marocchino rosso con bordura in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso liscio, e il *Sistema di stenografia italiana ovvero Esposizione elementare metodica dell'arte che rende la scrittura celere come il parlare con parecchie utili aggiunte base della stenografia*, sempre di Filippo Delpino nell'edizione torinese dei fratelli Reyceud del 1819 con frontespizio e 6 tavole incise in rame.

(3)

€ 400

618

[Curiosa - Tartufo]. Esemplare con barbe della **prima edizione italiana** *Della coltivazione de' tartufi o sia maniera d'ottenere con piantate artificiali de' tartufi neri e bianchi, nelle selve, ne' boschetti e ne' giardini* di Alexander von Bornholz nell'edizione milanese di Pirotta del 1827.

€ 150

619

[Curiosa]. *La sinagoga de gl'ignoranti* di Tommaso Garzoni nell'edizione veneziana di Giorgio valentini e Giovanni Antonio Giuliani del 1617 con marca tipografica al frontespizio, entro legatura in cartonato muto.

€ 100

620

[Curiosa]. Ancillon, Charles. *Traité des eunuques*. [Berlino o Amsterdam], 1707.

In 8° (150 x 90 mm); [20], 187, [3] pagine. Figura di planisfero al frontespizio. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Curiosa **prima edizione** "dans lequel on explique toutes les differentes sortes d'eunuques, quel rang ils ont tenu, & quel cas on en a fait, &c. On examine principalement s'ils sont propres au mariage, & s'il leur doit etre permis de se marier, et l'on fait plusieurs remarques curieuses & divertissantes a l'occasion des eunuques, &c., par M***, D***".

€ 250

621

[Curiosa]. Bonifacio, Giovanni. *L'arte de' cenni con la quale formandosi favella visibile*. Vicenza, Francesco Grossi, 1616.

In 4° (205 x 150 mm); [20], 623, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio (piccolo alone all'angolo inferiore esterno.) Legatura coeva in pergamena.

Prima edizione. Vinciana 19: "Curioso trattato di mimica, molto particolareggiato sulle pantomime e sul gestire dei popoli antichi e degli italiani".

€ 200

622

[Curiosa]. Buonfanti, Jacopo Antonio. *Del pollajo e della colombaja*. Livorno, Marco Coltellini, 1768.

In 8° (195 x 136 mm); VIII, 135, [1] pagine. Antiporta figurata incisa in rame. Legatura coeva in cartonato muto (difetti al dorso).

Esemplare con barbe di questa rara **prima edizione**.

€ 100



622

623

[Curiosa]. Esemplare con barbe della prima edizione de *Richen-Gueule, ou le Nouveau Vadé* di Jean-Joseph Vadé del 1824 con antiporta incisa e colorata a mano. Pagina 5: "Dans une certaine contrée du monde se trouve le charmant pays de Cocagne. Là, toutes les maisons sont bâties en sucre ou en croute de pâtés, et les fontaines ne versent que de vin exquis ou des liqueurs fines". Nel lotto anche *Le chef d'oeuvre d'un inconnu* del 1728, e la prima edizione *Les dons des enfans de Latone: la musique et la chasse du cerf* del 1734 con tavole incise in rame di Oudry e tavole di musica in fine volume.

(3)

€ 150

624

[Curiosa]. Esemplare con barbe della terza edizione *Storia delle immaginazioni stravaganti* di Laurent Bordelon, stampata a Venezia da Giammaria Bassaglia nel 1785, con 2 tomi in 1 volume, antiporta per entrambi tomi, entro legatura moderna in cartonato con titolo manoscritto al dorso, entro custodia (difetti e mancanze alla custodia). L'opera "serve di preservativo contro la lettura de' libri, che trattano della magia, dei demonj, spiritati, stregoni ... Con moltissime note curiose, che riferiscono fedelmente i passi de' libri, che hanno cagionato queste immaginazioni, e che le impugnano".

€ 150

625

[Curiosa]. Esemplare marginoso di *Theophili Folengi vulgo Merlini Cocaii Opus Macaronicum* nell'edizione di Amsterdam, ma Mantova, del 1768-71 con 2 tomi in 1 volume e ritratto dell'autore in antiporta e un albero genealogico ripiegato, entro legatura ottocentesca in

mezza pelle con titoli e fregi in oro al dorso. Fortunata pubblicazione che conquistò una vasta popolarità ed in pochi anni venne ristampato in numerosissime edizioni e che in fine volume contiene un "Saggio d'un vocabolario mantovano, toscano, e latino".

€ 100

626

[Curiosa]. Esemplare con barbe della prima ed unica edizione italiana *Dei pomi di terra ossia Patate* articolo del Sig. Parmentier traduzione dal francese, stampata a Belluno nel 1802 da Simon Tissi e figlio con vignetta xilografica al frontespizio, entro legatura posteriore in cartonato muto.

€ 100

627

[Curiosa]. Giovanni Damasceno. *Storia de' ss. Barlaam e Giosaffatte*. Roma, Salvioni, 1734.

In 4° (255 x 187 mm); XXXVI, 127, [1] pagine. Vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero, stemma del dedicatario, iniziali incise (poche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli rossi (macchia al piatto anteriore).

Esemplare marginoso di questa prima edizione, popolarissima agiografia in età medievale, ispirata alla vicenda della conversione del Buddha!

€ 100



624



631

628

[Curiosa]. Prima edizione della fortunata *Universalis geographiae elementa* dell'erudito e gesuita napoletano Nicola Partenio Giannettasio nell'edizione di Raillard del 1692 con emblema gesuitico al frontespizio, entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Nel lotto anche la **prima edizione** *L'uccellatura* di Nicola Villani del 1630, composta "all'occhiale del cavaliere fra Tomaso Stigliani contro l'Adone del cavalier Gio. Battista Marini e alla difesa di Girolamo Aleandro".

(2)

€ 100

629

[Curiosa]. Quarta edizione uscita dai torchi di Giovanni Battista Somasco de *La piazza universale di tutte le professioni del mondo*, nuovamente ristampata, & posta in luce di Tommaso Garzoni del 1589 con marca tipografica al frontespizio, entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio e tagli verdi. Opera semi-seria che traccia la storia di 155 professioni arricchendo la narrazione con curiosità ed esempi.

€ 150

630

[Curiosa]. Radicati di Passerano, Alberto. *Recueil de pièces curieuses sur les matières les plus intéressantes*. Rotterdam, Thomas Johnson, 1736.

In 8° (202 x 120 mm); X, 14, [3], 16-384 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (leggermente brunito.) Legatura coeva in vitellino color nocciola con fregi dorati e monogramma al dorso, titolo in oro su tassello, labbri e tagli dorati. Ex libris di Henry J.B. Clements.

Prima edizione in esemplare che indica che il volume appartenne a William Beckford, scrittore e critico d'arte inglese e che la copia fu venduta nel 1896 da Sotheby's.

€ 250

631

[Curiosa]. Roberti, Giovanni Battista. *Le fragole*. Milano, Giuseppe Marelli, 1754.

In 8° (182 x 122 mm); 54, [2] pagine. Grande vignetta al frontespizio incorniciato, 2 vignette a un terzo pagina nel testo (piccoli difetti.) Legatura posteriore in pergamena.

Lastri, p. 110: "Celebra le fragole ordinarie, dette di bosco, e ne dà la cultura". Nel lotto anche un esemplare fresco de *La vainiglia poemetto del chiarissimo signor ab. Andrea Rubbi membro del collegio elettorale dei dotti recato in versi sciolti italiani da Annibale Torelli Minadois di Rovigo* del 1811.

(2)

€ 150

632

[Curiosa]. Terza edizione de *La Sinagoga degli Ignoranti*. Novamente formata, & posta in luce di Tommaso Garzoni, stampata nel 1594 a Venezia presso Antonio Somasco, con marca tipografica, entro legatura coeva in pelle color testa di moro con tracce di una decorazione geometrica ai piatti e due fermagli. Rara polemica dello scrittore rinascimentale contro un francese che aveva definito Garzoni un ignorante. L'opera contiene un'analisi colta e arguta del termine "ignoranza".

€ 100

633

Dante. *Comedia del divino poeta con la dotta e leggiadra spositione di Christophoro Landino*. Venezia, Giolito de Ferrari e Bernardino Stagnino, 1536.

In 4° (200 x 145 mm); [27], 440 carte. Illustrazione xilografica a piena pagina all'inizio della prima Cantica, numerose xilografie più piccole per ogni canto (manca il frontespizio, sporadiche bruniture.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli marmorizzati.

Ristampa dell'edizione di Stagnino del 1512 con le stesse xilografie, basate sull'edizione veneziana del 1491 di Benalio e Capcasa.

€ 500



633

634

De Grassis, Padovano. *De ecclesiastica republica reverendi sacrae theologiae.* Venezia, Agostino Bindoni, 1543.

In 8° (150 x 98 mm); XXXIX, [1] carte. Vignetta raffigurante S. Pietro e S. Paolo al frontespizio. Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle e titolo manoscritto al dorso.

Opera teologica del francescano Padovano De Grassis, teologo e filosofo, professore a Venezia alla metà del secolo XVI, nativo di Barletta. In miscellanea con *De iustificatione opusculum singulare adversus Heresiarchas et quosunque ecclesiae hostes cum decisionibus apostoli Pauli* di Giovanni Maria Verratti del 1547 con ritratto xilografico dell'autore al frontespizio e *Tractatus de confessione aegrotantium a die decubitus instituenda* di Luigi Luisini nell'edizione di Guerra del 1563.

€ 300

635

[Dietetica]. *Metodo facile di prolungare la vita con piccola attenzione intorno a' nostri cibi e bevande.* Macerata, Bartolomeo Capitani, 1794. In 8° (203 x 132 mm); VII, [1], 301, [1] pagine. Piccolo fregio al frontespizio (manca l'ultima carta bianca.) Legatura coeva in pelle marmorizzata con cornice dorata ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (piccoli difetti alle cuffie).

Edizione molto rara a cura di Giuseppe Montechiari che contiene anche "un'analisi chimica, ossia ricerca della natura e proprietà di qualsivoglia genere di cibi ... Opera scritta nella natia sua favella da un medico gentiluomo inglese in italiano recata, con l'aggiunta di un discorso preliminare e di molte annotazioni".

€ 200

636

[Dietetica]. Esemplare con barbe dei *Discorsi di Luigi Cornaro intorno alla vita sobria. L'arte di godere sanità perfetta di Leonardo Lessio e Discorso di Antonio Cocchi sul vitto pitagorico* del 1841, entro legatura editoriale in cartoncino rosa a stampa. Nel lotto anche *l'Arte di conservare gli alimenti tanto vegetabili che animali* del 1825, un esemplare con barbe de *La cucina facile, economica e salubre* del 1844, e un esemplare con barbe del *Saggio sopra gli alimenti, per servire di commentario ai libri dietetici d'Ippocrate, del signor di Lorry* nell'edizione milanese del 1787.

(5)

€ 250

637

[Dietetica]. Galeno, Claudio. *Della natura et vertu di cibi in italiano.* Venezia, Giovanni Barileto, 1562.

In 8° (148 x 93 mm); [8], 96 carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume (difetti.) Legatura posteriore in mezza pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso. Ex libris di Westbury.

Esemplare appartenuto a lord Richard Westbury, noto per la sua squisita biblioteca di gastronomia.

€ 250

638

[Dietetica]. Pisanelli, Baldassarre. *Trattato della natura de' cibi, et del bere.* Treviso, Angelo Reghettini, 1611.

In 8° (142 x 94 mm); [2], 180, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio (mancano 3 carte del primo fascicolo con dedica e indice, in fine volume indice di altra edizione, difetti.) Legatura posteriore in pergamena con *fleurons d'angle* e titolo in oro al dorso. Tassello della libreria antiquaria Rappaport, Roma.

Nel lotto anche *Il tesoro della sanità* di Castor Durante del 1606.

(2)

€ 150



634

639

[Dietetica]. Pisanelli, Baldassarre. *Trattato della natura de' cibi, et del bere.* Venezia, Benedetto Miloco, 1676.

In 12° (132 x 68 mm); 186, [6] pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio (qualche brunitura.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

L'opera contiene la presentazione e l'analisi dettagliata e categorica di numerosi prodotti alimentari. Ogni frutto, pianta, verdura, carne, selvaggina, uccello, pesce, frutti di mare, erba, spezia, latticino, vino e bevanda viene studiato secondo la scelta del prodotto migliore, delle virtù terapeutiche ad esso attribuite, della preparazione più sana, etc. Nel lotto anche *l'Arte di conservare gli alimenti tanto vegetabili che animali* del 1825, *Traité des aliments* di Louis Lemery del 1705, e *Il tesoro della sanità* nell'edizione romana del 1586.

(5)

€ 300

640

[Dietetica]. Rara edizione lionese della *Conservandae bonae valetudinis praecepta longe saluberrima* di Johannes Curio del 1577 con piccolo fregio xilografico al frontespizio, entro legatura posteriore in mezza pergamena con angoli e titolo manoscritto al dorso. Famosa raccolta di consigli dietetici e regole di condotta.

€ 150

641

[Dizionario]. Il *Dictionnaire universel françois et latin vulgairement appelé Dictionnaire de Trévoux* nell'edizione di Parigi par la Compagnie des Libraires Associés del 1752 con vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero, entro legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi dorati e titolo in oro su doppio tassello al dorso e tagli rossi. Il *Dictionnaire de Trévoux* è un'opera di consultazione francese del XVIII secolo, inizialmente pubblicata nella città di Trévoux dai membri dell'ordine dei Gesuiti. I due principali curatori, i gesuiti Tournemine e Claude Buffier, presentano la posizione cattolica nei confronti del giansenismo, soprattutto negli articoli riguardanti la teologia e la filosofia.

(7)

€ 250

642

[Documenti d'amore]. Prima edizione dei *Documenti d'amore* di Francesco da Barberino nell'edizione romana di Mascardi del 1640 con frontespizio di C. Bloemaert su disegno di Camas, ritratto e 13 tavole incise (manca 1 tavola) entro legatura in pergamena. L'opera, composta tra il 1309 e il 1313 è la prima testimonianza della "Comedia" di Dante. È inoltre la prima antologia della letteratura dell'area franco-italiana.

€ 150

643

[Dolce]. Prima edizione delle *Osservazioni nella volgar lingua* di Lodovico Dolce stampata da Giolito de Ferrari nel 1550 con marca tipografica al frontespizio e al colophon, entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tracce di due allacci (difetti, restaurata). Opera che riguarda la "questione della lingua". Nella dedica delle *Osservazioni a Gabriele Giolito* l'autore spiega il suo intento divulgativo sostenendo che non osava "forniar nuove regole" dopo quelle stabilite dal Bembo e dal Fortunio, ma voleva appunto renderle accessibili a chi non conosceva il latino.

€ 150

644

[Economia domestica]. Esemplare con barbe dell'*Enciclopedia domestica o Raccolta di ricette, istruzioni e metodi concernenti le arti, i mestieri, l'economia rurale e domestica, ed applicabili a tutti gli stati e in tutte le occorrenze della vita, estratti dalle opere speciali de' signori Appert* del 1823-25 con 6 tomi in 2 volumi, entro legatura moderna in mezza tela con titolo in oro al dorso liscio.

(2)

€ 150



648

645

[Economia domestica]. Esemplare con barbe della seconda edizione corretta ed accresciuta degli *Elementi d'agricoltura ... tradotti in italiano, con note relative all'agricoltura milanese* di Ludwig Mitterpacher, stampata a Milano da Giuseppe Galeazzi nel 1794 con 40 tavole incise in rame ripiegate, entro legatura coeva in brossura muta. Nel lotto anche *Dell'agricoltura pratica, della pastorizia e di molte altre dottrine che riguardano la medicina veterinaria e l'economia domestica nei dodici mesi dell'anno* di Nicola Onorati del 1817, e un esemplare con barbe del *Giardino d'agricoltura di Marco Bussato da Ravenna, nel quale, con bellissimo ordine, si tratta di tutto quello, ch'appartiene sapere ad un perfetto giardiniere: e s'insegna per pratica la vera maniera di piantare e incalmare gli alberi, e viti di tutte le sorti, ed i varj, e diversi modi ch'in cio si tengono* del 1794 con numerose figure xilografiche a quasi piena pagina nel testo.

(5)

€ 250

646

[Economia domestica]. Estienne, Charles. *L'agricoltura, e casa di villa*. Venezia, Prodotto, 1677.

In 4° (222 x 158 mm); [32], 368 [ma 366] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura posteriore in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso liscio.

Opera utile ristampata più volte "dove s'apprende il modo non solo di ben' essercitarsi nelle attioni pertinenti all'agricoltura; ma anco importantissimi segreti di medicina" e che contiene "in questa impressione ultima la Caccia del lupo necessaria alla casa di villa, del signor Giovanni di Clamorgano".

€ 200

647

[Economia domestica]. Lanteri, Giacomo. *Della economica trattato ... nel quale si dimostrano le qualità, che all'huomo et alla donna separatamente convengono pel governo della casa*. Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1560.

In 8° (152 x 102 mm); [32], 171, [5] pagine. Marca tipografica al frontespizio e in fine. Legatura coeva in pergamena con unghitura, tracce di due bindelle (piccola mancanza al dorso).

Prima ed unica edizione di questo interessante trattato di economia domestica.

€ 200

648

[Economia domestica]. Tanara, Vincenzo. *L'economia del cittadino in villa*. Bologna, Giacomo Monti, 1644.

In 4° (240 x 178 mm); [8], 594, [2] pagine. Grande vignetta figurata al frontespizio, marca tipografica al colophon (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Bell'esemplare di questa **prima edizione**. Famoso trattato che riguarda prevalentemente l'agricoltura dei campi e della vite, l'allevamento e l'utilità del maiale con numerose segnalazioni gastronomiche.

€ 350

649

[Economia]. Bell'esemplare del *Dictionnaire universel de commerce* di Jacques Savary des Brûlons nell'edizione di Ginevra di Cramer e Frères Philibert del 1742 con frontespizio stampato in rosso e nero, entro legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo su doppio tassello al dorso e tagli rossi. Importante pubblicazione "contenant tout ce qui concerne le commerce qui se fait dans les quatre parties du monde". L'autore fu ispettore generale delle dogane a Parigi, e per proprio uso, iniziò a compilare un quaderno con un elenco di termini legati al commercio e all'industria abbinati a definizioni. Questa lista divenne sempre più corposa e sorse l'idea di trasformare questi appunti in un vero e proprio dizionario.

(4)

€ 450



650

650

[Emblemata]. Album che contiene 102 tavole emblematiche incise in rame di cui 2 ripiegate a cura di Johann Ulrich Kraus, verosimilmente dalle *Heilige Augen- und Gemuths-Lust, vorstellend, alle Sonn- Fest- und Feyrtagliche nicht nur Evangelien, sondern auch Episteln und Lectionen, auch Emblematisch und mit curieuses Einfassungen* del 1706 circa, entro legatura in pergamena.

€ 250

651

[Erasmus da Rotterdam]. Esemplare fresco delle *Epistolae divi Pauli apostoli cum triplici editione ad veritatem graecam* nell'edizione di Nicolini da Sabbio e Garupha del 1533 a cura di Damiano Loro con le traduzioni di Erasmo da Rotterdam e di Jacques Lefèvre d'Étaples che contiene il testo delle Epistole in greco nella prima colonna con triplice traduzione latina nelle altre tre colonne. Legatura coeva in pelle marmorizzato.

€ 150

652

[Erotica]. Crébillon, Claude Prosper Jolyot de. *Le Sopha, conte moral*. A Gaznah, De l'imprimerie du Très Pieux, Très Clément et Très Auguste Sultan des Indes, L'an de l'Hégire, 1120 [ma 1742].

In 8° (177 x 98 mm); [6], 298; [6], 264 pagine. Fregio xilografico al frontespizio stampato in rosso e nero (bruniture, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo entro cartiglio al dorso liscio.

Celebre racconto orientale, dai toni licenziosi e cinici.

(2)

€ 200

653

[Flavio Gioseffo]. Unica edizione uscita dai torchi di Domenico Milcho *Delle antichità e guerre giudaiche di Gioseffo Flavio* del 1682 con 2 parti in 1 volume, entro legatura in pergamena. Edizione seicentesca profusamente illustrata con xilografie anche a piena pagina dell'opera di Giuseppe Flavio nella traduzione cinquecentesca di Pietro Lauro. Anche le numerose illustrazioni sono tratte da illustrazioni del '500. I venti Libri delle Antichità giudaiche sono un'opera storica per eccellenza e abbracciano la storia del popolo giudaico dalla creazione del mondo fino al regno di Nerone.

€ 100

654

Foscolo, Ugo. *Dell'origine e dell'ufficio della letteratura*. Milano, Stamperia Reale e Nardini, 1809.

In 8° (240 x 160 mm); 104 pagine. (Sporadiche fioriture.) Legatura coeva in cartonato muto (difetti al dorso).

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. Orazione recitata da Foscolo il 22 gennaio 1809 nell'aula dell'Università di Pavia, ove gli era stata assegnata la cattedra di Eloquenza. Volume pubblicato in 1300 esemplari.

€ 300

655

[Francia]. Teste, Charles Antoine. *Projet de constitution républicaine et déclaration des principes fondamentaux de la société; précédés d'un exposé des motifs*. Parigi, chez les Marchands de Nouveautés (Imprimerie A. Pinard), 1833.

In 8° (190 x 125 mm); [4], 67, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (fioriture.) Legatura coeva in mezza pelle verde (rinforzi alle cuffie). Opuscolo di grande rarità completo dell'errata, contenente un progetto di Costituzione Reppublicana per la Francia che sviluppo in senso egualitario i principi della Costituzione del 1793, presentato all'indomani della Rivoluzione di Luglio. E stato appurato anche che il testo definitivo contiene le proposte e le correzioni che furono apportato da Filippo Buonarroti, il grande rivoluzionario italiano che partecipò con Babeuf alla Conjuration des Egaux, in seguito con i rivoluzionari italiani dopo la Restaurazione.

€ 500

656

[Galateo]. Castiglione, Baldassarre. *Il cortegiano*. Venezia, Giolito de Ferrari, 1541.

In 8° (158 x 106 mm); [13], CXCv carte. Marca tipografica al frontespizio, al secondo frontespizio e al colophon (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con tracce di unghitura e due bindelle, titolo manoscritto al taglio inferiore (parte del dorso mancante).

Bell'esemplare di questo bestseller che si riferisce a un insieme di norme di comportamento e di etichetta. Famoso codice che definiva il modo di comportarsi in pubblico, a corte e in società, con l'obiettivo di mostrare educazione, eleganza e raffinatezza.

€ 300



656



659

657

[Galateo]. Della Casa, Giovanni. *Prose di monsignor Giovanni Delal casa*. Parigi, Thomas lolly, 1667.

In 8° (170 x 112 mm); 272 pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva in palle spugnata (dorso rifatto).

Rarissima unica edizione uscita dai torchi di lolly. L'opera di Della Casa è soprattutto nota per il "Galateo, ovvero Trattato de costumi, nel quale sotto la persona d'un vecchio idiota, ammaestrante un suo giovanetto, si ragiona de modi, che si debbono o tenere, o schiafre nella comune conversazione". Nel lotto anche gli *Avvisi di buone creanze cavati dal Galateo di Giovanni Casa e altri autori. Con la versione latina di D. Bartolomeo Bertoli aggiuntovi dal medesimo un piccolo Trattato italiano e latino intorno alle Pistole operetta dedicata del 1732.*

(2)

€ 250

658

[Galateo]. Rabasco, Ottaviano. *Il convito overo Discorsi di quelle materie che al convito s'appartengono*. Firenze, Giandonato e Bernardino Giunta, 1615.

In 4° (215 x 170 mm); [12], 253, [39] pagine. Marca tipografica sul frontespizio, tavola de' Pianeti a p. 74 (l'ultima carta del primo fascicolo in facsimile, primo fascicolo leggermente più corto, macchie alle ultime due fascicoli.) Legatura posteriore in cartonato (spellature).

Prima ed unica edizione di questo trattato esaustivo sul convito, l'ospitalità e le buone maniere a tavola, dedicato a Don Carlo de' Medici. A proposito del banchetto nuziale l'autore indica che "l'apparecchio di tal Convito sarà con eccesso dell'ordinario ... ; la Materia sia di vivande in abbondanza con qualche larghezza, nel Bere, per rilassarsi a maggior allegrezza, non però a dissoluzione; E sia di Cibi che aiutino a scaldar moderatamente per la congiunzione degli sposi ... Il Porco arrosto, Tartuffi, Pignoli, Ruchetta, e condimenti con Pepe, tutti allettamenti, e lusinghe di Venere, vi sian dunque, i Cibi, per lo più caldi, salati, ben conditi e in abbondanza" (pagina 128). BING 1585; Westbury 183.

€ 500

659

[Gastronomia]. Carême, Antonin. *Le Maitre-d'hotel francais*. Parigi, Didot, 1822.

In 8° (218 x 135 mm); [8], IV, 348; [4], 282, [2] pagine. Frontespizio inciso, 1 tavola incisa, 25 menus ripiegati e 8 tavole incise in rame e ripiegate, anche più volte (sporadiche fioriture.) Legatura di inizio secolo XX in mezza pelle color nocciola con fregi a secco e titolo

in oro al dorso, brossure editoriali incluse (qualche mancanza alle brossure).

Esemplare con barbe di questa ricercata **prima edizione** che reca anche la **firma autografa** di Carême e una sua nota al verso dell'occhietto. L'opera è dedicata ai fratelli Robert ed unisce una raccolta di menù antichi e moderni. La tavola nel secondo volume raffigura fianco a fianco cuochi antichi e moderni.

(2)

€ 500

660

[Gastronomia]. Esemplare fresco de *La Cuisiniere bourgeoise* di Menon nell'edizione di Bruxelles di Foppens del 1772, con fregio xilografico al frontespizio, entro legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo al dorso, tagli rossi, con tassello della libreria antiquaria Bourlot di Torino. Affascinante opera di gastronomia pubblicata per la prima volta nel 1746, una raccolta di ricette "semplici" e pratiche sulla tendenza della semplificazione e modernizzazione.

€ 250

661

[Gastronomia]. Frugoli, Antonio. *Pratica, e scalcaria ... intitolata pianta di delicati frutti da servirsi à qualsivoglia mensa di prencipi*. Roma, Francesco Cavalli, 1683.

In 4° (215 x 158 mm); 2 parti in 1 volume; [40], 464; [12], 98, [2] pagine. Vignetta calcografica con stemma del dedicatario, cardinale d'Arach, sui frontespizi, ritratto dell'autore e 1 grande tavole ripiegata più volte raffigurante gli strumenti del trinciante (due carte mal legate, abile restauro allo strappo della tavola, sporadiche bruniture e fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio, entro custodia moderna.

Rara **prima edizione**. L'autore descrive la mansione dello scalco, il modo di allestire banchetti nello stile italiano, spagnolo, francese e tedesco, la qualità delle pietanze e i menù per i pranzi da lui organizzati nelle capitali europee. Frugoli fu per anni al servizio della corte di Madrid, e la moda spagnola si riflette nelle pietanze che propone.

€ 800



661

662

[Gastronomia]. Grimod de La Reynière, Alexandre-Balthazar. *Manuel des amphytrions*. Parigi, Capelle et Renand, 1808.

In 8° (203 x 127 mm); 384 pagine. Antiporta e 16 tavole incise e in parte ripiegate (fioriture.) Legatura coeva in mezza pelle con fregi e titolo in oro al dorso liscio (spellature, delicati restauri alle cerniere).

Prima edizione "contenant Un Traité de la Dissection des viandes à table, la Nomenclature des Menus les plus nouveaux pour chaque saison, et des Elémens de Politesse gourmande". Schraemli 61: "Auch dieses Werk darf als ganz hervorragend angesprochen werden. Eine Anleitung zum Tranchieren ist besonders interessant. Auch seine 'Grundzüge des gastronomischen Anstandes' sind sehr lesenswert und für die damalige Zeit aufschlussreich".

€ 350

663

[Gastronomia]. Latini, Antonio. *Lo scalco alla moderna*. Napoli, Parrino e Muzio, 1694.

In 4° (215 x 155 mm); [12], 606, [10] pagine. Antiporta incisa raffigurante vari animali di uso alimentare su piatti da portata, ritratto dell'autore e 3 tavole incise e più volte ripiegate raffiguranti diversi modi di tagliare la frutta, gli strumenti del trinciante e una tavola riccamente imbandita (abile restauro allo strappo di una tavola, qualche fioritura, alcune carte con un foro di tarlo abilmente restaurato, altri piccoli difetti.) Legature moderna in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio, entro custodia.

Sola prima parte in seconda edizione ma in realtà si tratta di una riedizione del 1692 con il frontespizio ristampato. Variante A con la dedica a Marino Caracciolo. Il volume contiene la prima ricetta sopravvissuta per la **salsa di pomodoro**, poiché i pomodori fino ad allora erano stati utilizzati principalmente come decorazioni da tavola.

€ 700

664

[Gastronomia]. Romoli, Domenico. *La singolare dottrina di M. Domenico Romoli sopranominato Panonto*. Venezia, Michele Tramezzino, 1560.

In 8° (155 x 102 mm); [16], 376 carte. Marca tipografica al frontespizio (piccolo restauro all'angolo inferiore e al lato esterno bianco del frontespizio, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con unghitura e tracce di due bindelle, titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore, entro astuccio moderno. Timbro ottocentesco di Raphael D'Andrea.

Prima edizione in seconda tiratura di uno dei più famosi libri di cucina italiani del secolo XVI. Romoli svolse mansioni di scalco



664

presso diversi signori, fra i quali Papa Leone X. Il trattato costituisce una sorta di enciclopedia dell'arte gastronomica. Vengono descritti i compiti dello scalco, l'importanza dei rapporti con il signore e i propri dipendenti, la natura di carni e pesci, il menù quotidiano e del banchetto, ma anche la qualità dei cibi, le diete da osservare e gli effetti che le vivande possono produrre a danno o a profitto della salute.

€ 1.200

665

[Gastronomia]. Seconda edizione con le divertenti e spiritose illustrazioni di Bertall nella fortunata opera *Physiologie du gout* di Brillat Savarin del 1864 con antiporta e 6 tavole, entro legatura in mezzo marocchino a firma di Vigneau e Pasquier con fregi e titolo in oro al dorso e tagli cesellati in oro.

€ 150

666

[Gastronomia]. Sesta edizione de *Il re dei cuochi Trattato di gastronomia universale contenente le migliori ricette per la preparazione di ogni sorta di vivande ... corredato da 350 incisioni* del cuoco Giovanni Nelli del 1889 e un'altra edizione del testo, purtroppo mancante del frontespizio.

(2)

€ 200

667

Giannotti, Donato. *Libro de la republica de vinitiani*. Roma, Antonio Blado, 1540.

In 8° (158 x 102 mm); 100 carte. (Qualche macchiolina e poche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso (piccolo abile restauro alla cuffia inferiore del dorso). Timbro di Gusatavo Galletti.

Esemplare con bella provenienza di questa **prima edizione**. Dialogo indicato come "Dialogo primo", ma unico pubblicato, dedicato a Francesco Nasi patrizio fiorentino.

€ 200



663

668

[Giochi di carte]. Piccolo insieme di cinque libri sui giochi di carte e sugli scacchi in italiano, in cui sono inclusi la *Dissertazione ... sopra un'antica statuetta d'avorio* la quale è peraltro raffigurata in una bella antiporta incisa, scritta dal monaco camaldolese Anselmo Costadoni nel 1751, due manuali di scacchi, dama, tressette, scopa e altri giochi di carte intitolati *Il Giuocatore nella sala di conversazione* del 1848 e *Regole dei giuochi* della Tipografia editrice Verri, il poemetto *Il giuoco degli scacchi* di Ascanio Morosini del 1822 e il volume *I giuochi matematici illustrati* di Alfonso Rivelli, pubblicato nel 1887 e arricchito da ritratti di matematici celebri, pregevoli illustrazioni e tabelle.

(5)

€ 150

669

[Giochi]. Bisteghi, Raffaello. *Il giuoco pratico o sieno capitoli diversi che servono di regola ad una raccolta di giuochi più praticati nelle conversazioni d'Italia*. Bologna, Tipografia di Colle Ameno, 1760.

In 12° (152 x 85 mm); 12, 184 pagine. Marca tipografica al frontespizio (qualche fioritura, piccolo difetto al frontespizio che tocca due lettere.) Legatura di poco posteriore in cartonato marmorizzato, con titolo manoscritto su tassello al dorso.

Raro trattato su scacchi, biliardo, dama, tressette e molti altri giochi di carte e da tavola.

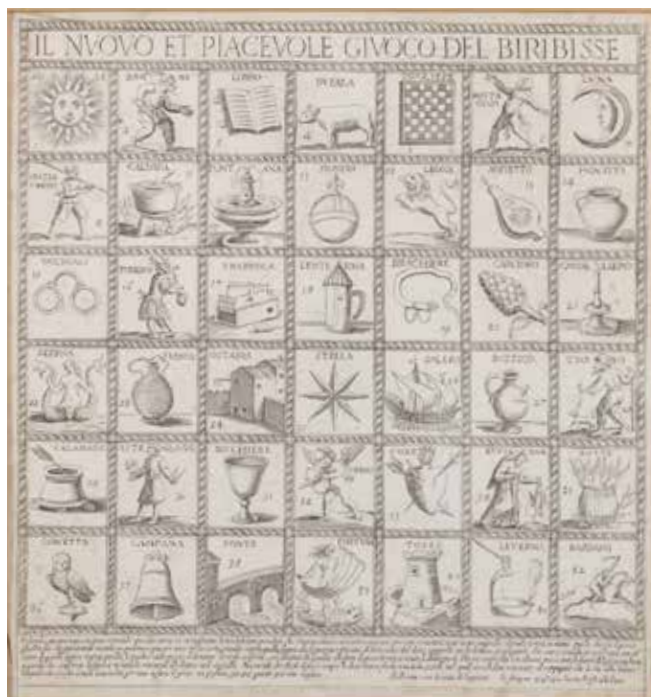
€ 100

670

[Giochi]. Edizione completa dell'*Académie universelle des Jeux*, in 3 volumi pubblicati nel 1805 a Lione, con legatura coeva in cartonato, fregi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati. Ricca raccolta di regole e trucchi per giochi di carte, da tavolo e per gli scacchi, con riedizione della famosa *Analyse du jeu des échecs* di Philidor e 6 belle tavole incise ripiegate, raffiguranti pedine, carte da gioco e scacchi. Ottimo stato di conservazione.

(3)

€ 250



674

671

[Giochi]. Rocca, Angelo. *Trattato ... per la salute dell'anime ... contra i giuochi delle carte e dadi*. Roma, Guglielmo Facciotto, 1617.

In 4° (215 x 155 mm); [8], 88, [8] pagine. Frontespizio racchiuso da una bella cornice architettonica, con allegorie della teologia e della filosofia, numerosi capilettera decorati in xilografia (margine inferiore del frontespizio leggermente rifilato, aloni di umidità alle ultime 10 carte, piccolo rinforzo al margine interno dell'indice.) Legatura di inizio XX secolo in cartonato decorato.

Interessante trattato del vescovo agostiniano, erudito e fondatore della Biblioteca Angelica di Roma, istituzione ancor oggi molto importante. Rocca, esponente di spicco della Controriforma, si scaglia contro i giochi di carte e i dadi, origine di peccati e corruzione delle anime, mentre assolve ed elogia gli scacchi, giacché in essi "non domina la Sorte, ò Fortuna, ma l'Ingegno, e l'industria, esclusi tutti i mali, che sogliono nascere da' Giuochi delle Carte, Dadi, e Tavoliere".

€ 300

672

[Gioco d'amore]. *Jeu agréable et récréatif des amours*. Parigi, Basset, [circa 1809].

In 2° (440 x 555 mm). Acquaforte, entro cornice. Si tratta di una variante del gioco dell'oca di 63 caselle numerate, spirale. antiorario, centripeto che ha per tema l'amore. La produzione dei Basset fu enorme e estremamente variata. Uscirono infatti dalle loro presse i fogli di santi e i soggetti comici e satirici, fogli di giochi, scene dei romanzi più in voga e figurini di moda, scene d'attualità, battaglie, ritratti di uomini e donne celebri per arrivare fino alle carte da parati. Nella seconda metà del XVIII secolo Basset produsse in gran numero le "vues d'optique". Ciompi & Seville 79.

€ 200

673

[Gioco d'azzardo]. *Le jeu de la chouette amusant et recreatif*.

In 2° (470 x 360 mm). Acquaforte con coloritura coeva, stampata verosimilmente a Parigi da Basset tra il 1720 e 1730, entro passe-partout e cornice. Gioco di 56 caselle non numerate disposte in due cerchi concentrici. Ogni casella presenta una figura ed una combinazione di dadi. Questo gioco è ripreso, con alcune variazioni, dall'esemplare realizzato dalla Veuve Charles et Pt, "Le plaisant & nouveau jeu de la chouette", stampato nel 1640 circa. Ciompi & Seville, variante del Arch. n 2779.

€ 200

674

[Gioco d'azzardo]. *Il nuovo et piacevole giuoco del biribisse*.

In 2° (397 x 370 mm). Incisione in rame stampata da Giovanni Giacomo De' Rossi nel secolo XVII, entro passe-partout e cornice. Gioco con 42 caselle numerate e 42 figure che rappresentano il tavoliere di gioco (mancano le 3 file di scomparti piccoli ripetuti.) Ciompi & Seville 1416.

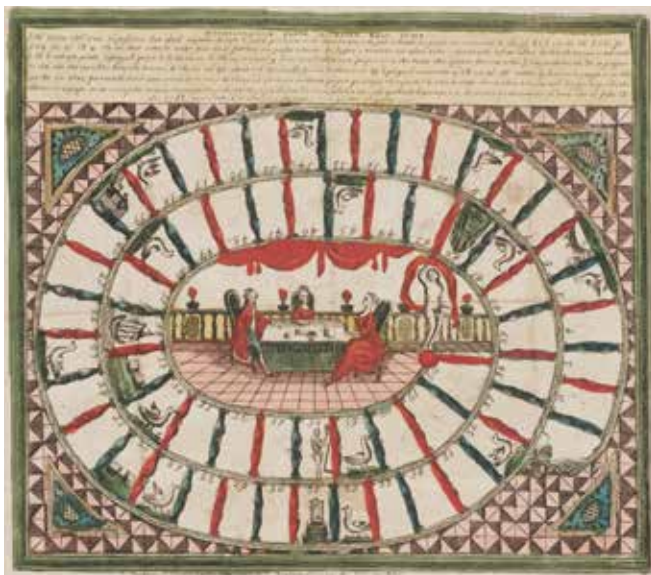
€ 200

675

[Gioco dell'oca]. *Dichiarazione sopra il gioco dell'oca*.

In 2° (410 x 490 mm). Acquaforte uscita dai torchi di Giovanni Angiolini a Milano nel 1780 circa, con bella coloritura coeva, entro cornice. Il percorso di 63 caselle è posto sotto le regole, con al centro la scena del tavolo da gioco su una terrazza. Ciompi & Seville 2018.

€ 200



675

676

[Gioco dell'oca]. *Le noble jeu de l'oye renouvelé des grecs*. Parigi, Jean-François Daumont, [circa 1720-50].

In 2° (530 x 700 mm). Acquaforse con coloritura coeva, entro passe-partout e cornice. Gioco di 63 caselle numerate, spirale, antiorario, centripeto che rispetta le regole classiche del gioco dell'oca. Alla prima casella il Tempio dell'Amore e alla casella 63 l'entrata di un palazzo davanti al quale troneggia l'oca simbolica. Ciompi & Seville 1429.

€ 300

677

[Giovio]. Edizione mista *Delle historie del suo tempo di mons. Paolo Giovio vescovo di Nocera* nell'edizione veneziana di Comin da Trino con la prima parte del 1558 e la seconda parte del 1555 con marca tipografica al frontespizio, entro legatura posteriore in pergamena con titolo in oro al dorso liscio. In legatura uniforme anche *Il rimanente della seconda parte dell'Historie del suo tempo* del 1555.

(3)

€ 200

678

[Giuridica]. *De antiquo iure populi romani* di Carlo Sigonio nell'edizione bolognese del 1574 con marca tipografica al frontespizio, entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso e



676

al taglio inferiore, tagli rossi (dorso anticamente rifatto). Importante opera sul diritto romano, base di ogni ordinamento giuridico moderno, a cura dello storico e studioso dell'antichità Sigonio, docente in diverse università italiane come Padova e Bologna.

€ 100

679

[Giuridica]. Corso, Rinaldo. *Delle private rappacificazioni trattato di Rinaldo Corso dottor delle leggi*. Correggio, 1555.

In 4° (187 x 135 mm); [48] carte. Grande figura xilografica al frontespizio (2 carte del primo fascicolo legate in fine volume.) Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle (dorso rifatti). Nota di possesso cancellata.

Esemplare fresco di questa prima edizione. Il libro viene comunemente ritenuto come primo libro stampato a Correggio, ma l'attribuzione è dubbia.

€ 300

680

[Giuridica]. Esemplare fresco de *In Digestorum, In Codicis Iustiniani* e de *In Decretalium* di Andrea Alciati dell'*Opera omnia* pubblicata a Lione da Pierre Fradin nel 1560 con 4 tomi in 2 volumi. Ciascun tomo con bella grande marca tipografica al frontespizio, entro legatura coeva rinascimentale in maculatura con tracce di quattro bindelle. Alciati (1492-1550) fu giurista milanese di spicco e fondatore della scuola dell'Umanesimo Giuridico. Nel lotto anche *Commentaria in I & II Digesti Veteris Partem* e *Commentaria in I & II Digesti Novi Partem* di Alessandro Tartagni nell'edizione veneziana dei Giunta del 1586 con marca tipografica ai frontespizi, entro legatura coeva in pergamena. Alessandro Tartagni (1424-1477), conosciuto anche come Alessandro da Imola, è stato un giurista italiano, soprannominato nella sua epoca doctor aureus e doctor veritatis.

(4)

€ 300



679



683

681

[Gorani]. Esemplare con barbe della seconda edizione dell'opera *Mémoires secrets et critiques des cours, des gouvernements, et des mœurs des principaux états de l'Italie* di Giuseppe Gorani del 1794, stampata a Parigi, ma in realtà verosimilmente pubblicata in Germania ad Amburgo, entro legatura coeva alla bodoniana in cartonato rosso con titolo in nero su tassello al dorso liscio. Il milanese Gorani, personaggio di spicco tra i riformatori italiani nella seconda metà del XVIII secolo, fu autore di diverse opere di interesse economico e politico.

(3)

€ 100

682

[Heptameron]. Rinomata edizione illustrata del Settecento, quella dell'*Heptameron françois. Les Nouvelles de Marguerite, Reine de Navarre* nella pubblicazione di Berna, Nouvelle Société Typographique del 1780-81, con 3 antiporte, 73 tavole disegnate da Freudenberg e incise da Gutenberg, Halban e altri 72 vignette e finalini di Dunker, entro legatura posteriore in stile di una legatura settecentesca in mezzo vitellino biondo con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio.

(3)

€ 200

683

[Holbein]. Manni, Giovanni Battista. *Varii e veri ritratti della morte disegnati in immagini*. Milano, Federico Agnelli, 1671.

In 8° (153 x 97 mm); [8], 185 [ma 175], [1] pagine. Antiporta allegorica e 29 figure incise a piena pagina (leggero alone e piccolo restauro al margine bianco di qualche angolo inferiore.) Legatura del secolo XIX in mezza pergamena con angoli, titolo su doppio tassello.

Minns 402: "Many of the engravings are copied from Holbein's designs".

€ 250

684

[Hugo]. Esemplare no. 36 e 34/50 "sur papier du Japon, avec eaux-fortes pures" dell'*Edition Nationale* delle Opere di Victor Hugo, stampate a Parigi dal 1885 al 1895, con centinaia di incisioni originali, vignette o tavole fuori testo, entro bella legatura coeva a firma di Champs in mezzo marocchino verde e biondo con angoli, titolo in oro al dorso, brosure editoriali incluse.

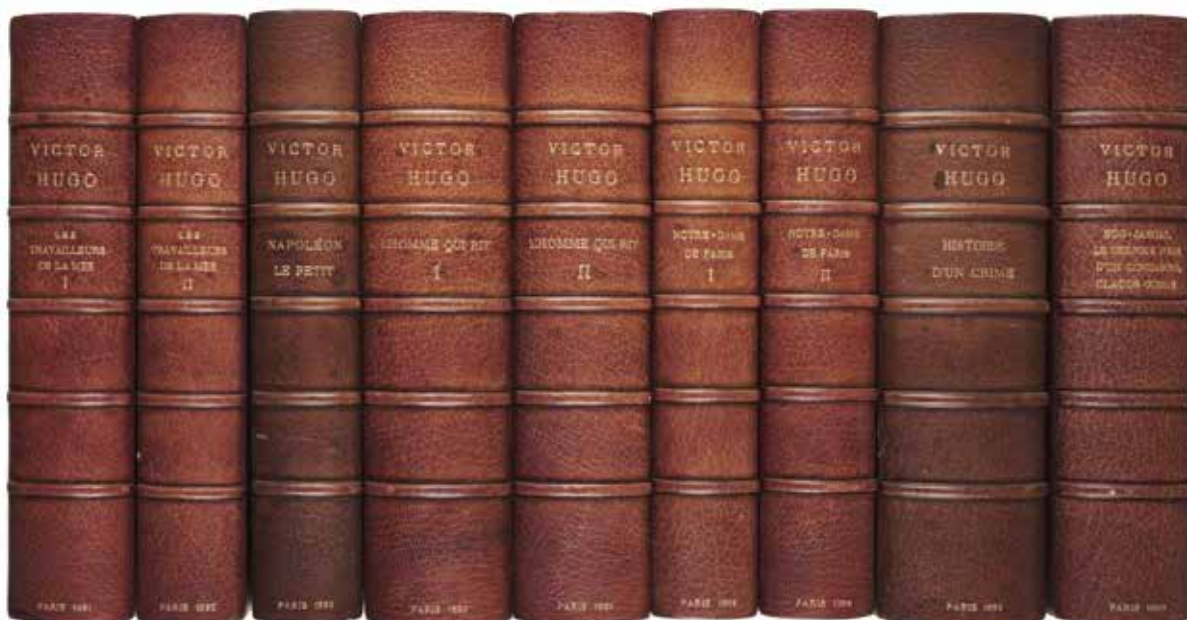
(43)

€ 500

685

[Illuminismo - Libertino]. Gavin, Antonio. *Les jesuites de la maison professe de Paris les moines en belle humeur*. Colonia, Pierre Marteau, 1725.

In 12° (135 x 75 mm); 2 parti in 1 volume; [8], 439, [1] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio stampato in rosso e nero, 2 antiporte incise in rame ripetute (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in



684

vitellino color nocciola con titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (cerniere deboli).

Rarissima edizione di questo romanzo libertino attribuito a Gavin, sacerdote spagnolo risolutamente anticlericale e anticattolico, rifugiato in Inghilterra e convertitosi all'anglicanesimo nel 1715.

€ 200

686

[Illuminismo]. *The deist; or, Moral philosopher* di Richard Carlile del 1819 che contiene *The doubts of infidels, Watson refuted, Christian mystery: a Chinese tale, Thoughts on the Christian Religion, A letter to Sir Samuel Shepherd, Principles of nature, The god of the jews, Thoughts on the inconsistency of religious persecutions*, entro legatura coeva con dorso rifatto e antiporta incisa. Carlile, editore e scrittore radicale inglese, fu un importante agitatore della libertà di stampa in Inghilterra.

€ 100

687

[Illuminismo]. Dulaurens, Henri-Joseph. *Le compère Matthieu, ou les bigarrures de l'esprit humain*. Parigi, Patris, 1796.

In 8° (170 x 95 mm). Complessivamente 9 tavole incise in rame su disegno di Chasselat (piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza pelle nocciola con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio (delicati restauri alle cerniere).

Gay-Lemonnyer I, 637: "La plus belle édition existante". Questa opera libertina fu ovviamente censurata e messa all'Indice. Nel lotto anche il testo nell'edizione del 1772.

(6)

€ 100

688

[Illuminismo]. Holbach, Paul Thiry, baron d'. *Opinions des anciens sur les juifs*. Londra, 1769.

In 12° (158 x 92 mm); [2], 238 pagine. (Sporadiche fioriture, una carta leggermente rifilata.) Legatura coeva in vitellino color nocciola alle armi di Ventura Rodríguez Tizón (1717-1785), considerato uno dei migliori architetti spagnoli della sua epoca.

Esemplare con bella provenienza che contiene con paginazione continua anche *Réflexions impartiales sur l'Évangile. Par feu M. de Mirabaud*, ma in realtà opera di Nicolas Freret. Entrambi volumi sono in prima edizione.

€ 150

689

[Illuminismo]. Holbach, Paul Thiry, baron d'. *Système de la Nature ou Des loix du monde Physique & du monde moral*. Londra, [ma Amsterdam], 1774.

In 8° (195 x 117 mm); [14], 397, [1]; [4], 500, [4] pagine. Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi.

Pubblicata per la prima volta nel 1770, l'opera si trova in miscellanea con la prima edizione di *Le vrai sens du système de la nature* di Helvétius di Londra del 1774, ma in realtà stampata a Losanna da Gresset.

(2)

€ 150

690

[Illuminismo]. Miscellanea che unisce *L'ingénu, histoire veritable* di Voltaire nell'edizione di Ginevra del 1767 e *Traité sur la tolerance* sempre di Voltaire del 1763. Nel lotto anche *Les singularités de la nature* di Voltaire nell'edizione di Ginevra del 1769, *Candide, ou l'optimisme* del 1759, *Oeuvres du philosophe de Sans-Souci* nell'edizione di Potsdam e Amsterdam del 1760 e *Dei delitti e delle pene* di Cesare Beccaria nell'edizione di Londra, presso la Società dei Filosofi, ma Livorno, masi, del 1774 con la bella antiporta



692

incisa in rame, pubblicazione che in fine volume contiene anche *Commentario del sig. di Voltaire*.

(5)

€ 150

691

[Illuminismo]. Voltaire. *Un Chrétien contre six juifs*. L'Aja [ma Ginevra], 1777.

In 8° (193 x 122 mm); [4], 303, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo al dorso, tagli rossi (piccole mancanze alle cuffie.)

Prima edizione di Ginevra. Opera pubblicata come risposta a *Lettre de quelques juifs portugais, allemands et polonais à M. de Voltaire dell'abate Guenée* del 1776. Dictionnaire Voltaire: "On a beaucoup discuté si Voltaire fut antisémite ou non. Bien entendu, sa croisade contre les juifs s'explique en bonne partie parce que ces derniers furent les précurseurs des chrétiens. Pourtant, malgré ses dénégations répétées, il est difficile de ne pas déceler dans certaines expressions du texte un antisémitisme qui dépasse le souci unique de discréditer les fondements de l'édifice chrétien". In miscellanea con *Mémoires de M. de Voltaire* del 1784 con ritratto dell'autore in antiporta e *Précis de l'ecclésiaste, et du cantique des cantiques* di Voltaire nell'edizione di Liegi del 1760.

€ 150

692

[Illustrati]. *Die Verwandlungen des Ovidii in zweihundert und sechs- und zwanzig Kupffern* di Johann Ulrich Krauss, volume stampato ad Augusta nel 1690 circa, con antiporta, frontespizio e 226 figure, il tutto inciso in rame, entro legatura moderna a firma di Rigoldi, in pelle color nocciola con decorazione in oro ai piatti e al dorso, unghiatra a dentelles, entro custodia. Bellissima serie di illustrazioni per le Metamorfosi di Ovidio con testo esplicativo sotto e sopra le incisioni.

€ 200



695

693

[Illustrati]. La *Biblia sacra vulgatae editionis* nell'edizione veneziana di Pezzana del 1677 con frontespizio stampato in rosso e nero e numerosissime figure xilografiche nel testo, entro legatura coeva in mezza pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

€ 100

694

[Illustrati]. La rara opera *Fior di virtù historiato* con vignetta xilografica al frontespizio stampato in rosso e nero e con numerose figure xilografiche nel testo. Si tratta di un'istruzione su come vivere una vita virtuosa utilizzando analogie del regno animale. L'opera scritta intorno al 1300 nell'area toscano-bolognese in lingua volgare viene normalmente attribuito al bolognese Tommaso Gozzadini.

€ 100

695

[Illustrati]. Insolita suite intitolata *Quindecim misteria Rosa B. Mariae Virginis*, stampata in *Venetia al insegna della citta di Anversa in Marceria* nel 1616 (265 x 180 mm) che contiene 16 tavole incise in rame con scene attorno ai quindici sacri misteri della vita di Maria, entro legatura coeva in pergamena.

€ 300

696

[Impero ottomano]. Quarta impressione con nuova aggiunta delle *Memorie istoriche de' monarchi ottomani* di Giovanni Sagredo, stampata nel 1688 da Combi, e *La Noù a Venezia*, con marca tipografica al frontespizio e ritratto dell'autore a piena pagina, entro legatura posteriore in mezza tela. L'autore fu ambasciatore della Repubblica di Venezia presso le principali corti europee, e numerose sono le relazioni, edite e inedite, legate a tale attività. Nel lotto anche l'*Historia della guerra fra Turchi, et Persiani* di Giovanni Tommaso Minadot nell'edizione veneziana del 1588, opera che contiene "una

descrizione di tutte le cose pertinenti alle religioni, alle forze, al governo, & al paese del Regno de Persiani".

(2)

€ 150

697

[Incunabolo - Classici]. Seneca. *Tragoediae Senecae cum duobus commentariis*. Venezia, Giovanni Tacuino, 07.04. 1498.

In 2° (298 x 205 mm); [1], CXLIV [su CXLVI] carte. Iniziali su fondo nero, in parte figurato, marca tipografica in fine volume (mancano le carte A1-2, 4 e a2 e 5, restauri alle prime due carte con qualche perdita di testo, colophon foderato con restauro al margine bianco, altri piccoli difetti). Legatura del secolo XVIII in mezza pelle con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (piccole mancanze al dorso).

Prima ed unica edizione delle *Tragoediae* di Seneca uscita dai torchi di Tacuino. Ristampa dell'edizione di Capcasa del 1493, con i commenti di Gellio Bernardino Marmitta (1440-1497) e Daniele Caetani (1461-1528).

€ 400

698

[Incunabolo]. Busti, Bernardino. *Mariale de excellentiis Regine celi*. Milano, Leonhard Pachel, 21.05.1493.

In 4° (200 x 135 mm); [388] carte. Testo su due colonne, marca tipografica in fine volume, iniziali figurate su fondo *criblé* ripetute più volte. Legatura coeva in pelle color testa di moro su assi di legno, placche e rotelle a secco, titolo manoscritto su tassello al dorso (piatto anteriore in gran parte rifatto). Nota di possesso cancellata, timbro nobiliare.

Esemplare fresco di questa prima edizione completa della raccolta di 63 trattati di teologia mariana composti in forma di sermone.

€ 1.200



698



699



701



703

699

[Incunabolo]. Filelfo, Francesco. *Orationes cum quibusdam aliis eiusdem operibus*. [Milano, Leonhard Pachel & Ulrich Scinzenzeler, 1483-84].

In 4° (200 x 134 mm); [224] carte. Epistola dedicatoria di Francesco Filelfo a Lodovico Sforza (bruniture, le postille stampate in parte rifilate.) Legatura del secolo XVIII in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio.

Editio princeps dei discorsi di Filelfo considerata molto rara con l'ultimo passaggio in asta più di 35 anni fa. Comprende le sue orazioni funebri, orazioni nuziali, la *Consolatio ad Iacobum Antonium Marcellum*, le traduzioni di Filelfo della *Rhetorica* di Aristotele e degli *Apophthegmata* di Plutarco. Contiene in fine volume anche due testi di medicina: *Instructione del ben vivere utilissima* di Filelfo in italiano e *Ad medicinam introductorium* di Galeno nella traduzione di Giorgio Valla, qualche volta pubblicati separatamente.

€ 2.500

700

[Incunabolo]. Giovenale. *Satyrae*. Vicenza, Enrico Ca' Zeno, 1480.

In 2° (255 x 180 mm); [90 carte su 96]. Spazi per iniziali con lettere guida, la lettera S iniziale rubricata (mancano le carte a1-3, 8, 19-10, fori di tarlo al margine interno, aloni.) Legatura di maculatura con tracce di due bindelle (mancanze e difetti).

Unica edizione delle *Satyrae* uscita dai torchi del vicentino Enrico Ca' Zeno che stampò soltanto 22 incunaboli. Contiene il commento di Domizio Calderino.

€ 500

701

[Incunabolo]. Platina, Bartolomeo. *In hoc volumine hec continentur. Platynus de vitis max. ponti. Historia periocunda*. Venezia, Guglielmo da Fontaneto, 1518. Legato con: Lattanzio. *De divinis institutionibus adversus gentes*. Venezia, Simone Bevilacqua, 04.04.1497. In 2° (308 x 213 mm). Prima opera: CCXXV [ma 223], [1] carte, Grande xilografia al recto della prima carta (piccoli difetti); seconda opera: [132 su 140] carte. (Manca il primo fascicolo in 8 carte con l'indice.) Legatura coeva in pergamena con unghiatra, tracce di quattro bindelle, titolo manoscritto in verticale e tagli verdi. Nota di possesso cancellata. Bella miscellanea in esemplare fresco e genuino con maculatura

nella legatura. Contiene la **prima edizione** di Platina uscita dai torchi di Guglielmo da Fontaneto de Monferrato e il testo di Lattanzio che contiene anche parti delle *Metamorfosi* di Ovidio e de *La Commedia* di Dante.

€ 1.200

702

[Incunabolo]. Publio Papinio Stazio. *Opera*. Venezia, Pietro Quarenghi, 15.01.1498.

In 2° (305 x 215 mm); CCIII. Carattere romano, testo riquadrato dal commento, spazi riservati per iniziali con lettere guida (manca l'ultima carta bianca, qualche increspatura, piccoli fori di tarlo all'inizio.) Legatura coeva in pergamena con unghiatra e tracce di due bindelle, tagli a spruzzo rosso (dorso anticamente rifatto). Nota di possesso coeva di Michael Guerau al frontespizio.

Prima ed unica edizione di Stazio stampata da Quarenghi con i commenti di Domizio Calderini, Girolamo Avanzo e di Francesco Maturanzio. In interessante miscellanea che contiene anche l'*Opus quidem divinum antea impressorum vitio, tetrum, mancum, & inutile nunc autem a viro bene docto recognitum* di Giovenale nell'edizione veneziana di Giovanni Tacuino del 1512 con marca tipografica al frontespizio, completo di [6], 126 carte e con grande figura xilografica al recto della carta B1.

€ 600

703

[Incunabolo]. Tito Livio. *Historiae Romanae decades*. Treviso, Giovanni Rossi, 1482.

In 2° (335 x 228 mm); [329 su 330] carte. Carattere romano e spazi con lettere guida (manca l'ultima carta bianca, margine inferiore bianco delle ultime 7 carte restaurato, leggeri aloni, piccolo foro di tarlo alle prime carte, 2 carte nel primo fascicolo mal legate). Legatura posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio, tagli verdi. Doppio tassello della libreria antiquaria Cox, Holborn, ex libris di R.M. Ogilvie.

Esemplare molto marginoso, postillato in gran parte da mano coeva di questa prima edizione Incunabolo stampata da Rossi a Treviso. Copia venduta nel 1976 da Sotheby's.

€ 1.000

LEGATURE

704

Legatura in marocchino verde alle armi di casa Savoia (195 x 123 mm) che contiene l'*Elenco Militare* per l'anno 1818.

€ 150

705

Pingone, Filiberto. *Philiberti Pingonii sabaudi Augusta Taurinorum.* Torino, Giuseppe Antonio Onorato Derossi, 1577 (ma 1777).

In 4° (258 x 193 mm); 8, 7, [1], 136, 13, [1] pagine. Stemma della città di Torino sul frontespizio, tabelle con caratteri a inchiostro rosso e nero nel testo. Legatura coeva in bazzana con stemma di Torino ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello liscio al dorso, tagli rossi.

Esemplare in bella legatura in miscellanea con *Inclytorum Saxoniae, Sabaudiaeque Principum arbor gentilitia*, stampata nel 1581, ma in realtà 1777, a Torino, con stemma xilografica al frontespizio, una tavola genealogica ripiegata e il Catalogo di Derossi in fine volume.

€ 350

706

Legatura del secolo XVII in pergamena (365 x 250 mm) con doppia filettatura ai piatti, *fleurons* angolari e centrale ai piatti, fregi dorati al dorso, tagli dorati e tracce di due bindelle, che contiene l'*Historia Veneta ab anno 1521 usque ad annum 1615* di Andrea Morosini nell'edizione di Pinelli del 1623, però in realtà contiene soltanto la storia veneziana fino al 1600, ma dotato del bel frontespizio figurato inciso e del ritratto dell'autore a piena pagina.

€ 150

707

Rei agrariae auctores legesque variae. Amsterdam, Joannem Joanssonium, 1674.

In 4° (250 x 190 mm); [18], 360, [60] pagine. Antiporta allegorica e 3 tavole fiori testo, 55 vignette e illustrazioni a piena pagina nel testo, il tutto inciso su rame, numerose figure schematiche incise in legno nel testo (leggermente brunito.) Legatura del secolo XIX a firma di S. Ridge, Grantham, in marocchino bordeaux a grana lunga con elaborata cornice ai piccoli ferri ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso,

unghiaturo e labbri decorati, tagli in oro. Ex libris di Syston Park.

Esemplare ad ampi margini, in bella legatura ed importante provenienza, di questa raccolta, curata da Goes, di autori latini sul tema dell'agronomia e dell'agrimensura.

€ 400

708

Bella legatura borbonica in marocchino verde con stemma del Regno delle Due Sicilie ai piatti (198 x 112 mm) che contiene *Il bravo, dramma tragico in tre atti, da rappresentarsi nel Real Teatro S. Carlo nella quaresima del 1856*, stampata a Napoli dalla Tipografia Plantina, con tassello della libreria antiquaria Pregliasco al contropiatto anteriore.

€ 350

709

Bella legatura del secolo XVIII a firma di Derome le Jeune (1731-1790) in marocchino rosso con ricca decorazione in oro ai piatti e al dorso, unghiaturo a *dentelles*, labbri decorati e tagli dorati, risguardi in seta *moirée*. Il volume recante l'ex libris dell'inglese Sir Charles Tennent contiene un esemplare fresco del *Traité de la peinture* di Leonardo da Vinci nell'edizione di Parigi di Pierre-François Giffart del 1716 con ritratto di Leonardo in antiporta e 32 tavole incise di cui molte ripiegate. Si tratta di una ristampa della traduzione di Freart de Chambray nel formato più piccolo e tascabile, con la traduzione della Vita di Leonardo apparsa insieme al testo italiano del 1651.

€ 400

710

Graziosa legatura in seta beige del secolo XVIII completamente ricamato (148 x 92 mm) che contiene Il gran Cidde dramma per musica di Gioacchino Pizzi (1716-1790), custode generale dell'Arcadia e autore di alcuni libretti d'opera (poche tracce di usura.)

€ 100

711

Il volume *Exercices sur les sacrements de penitence et de la sainte eucharistie* nell'edizione di Parigi del 1750 entro legatura di inizio secolo XIX in marocchino color nocciola con filettature in oro ai piatti, monogramma al piatto anteriore, fregi e titolo al dorso, labbri ed unghiaturo decorata, tagli in oro.

€ 100



708



709



710



716



719

712

Insolita edizione del *Dictionnaire abrégé de la fable ou de la mythologie, pour l'intelligence des poètes, de l'histoire fabuleuse, des tableaux, des statues, des médailles* del 1777 in legatura coeva in pelle con *supra libros* nobiliare in oro al piatto anteriore. Nel lotto anche il *Dictionnaire italien et françois* in un'edizione mista del 1686 e 1737, *The history of Poland* di Stephen Jones del 1795, le *Bellezze del Bosforo ossia Panorama del meraviglioso canale di Costantinopoli* di A. Baratta del 1841 con carta geografica e numerosissime tavole incise in acciaio, *Otto giorni a Venezia opera di Antonio Quadri* del 1821 con pianta di Venezia incisa e ripiegata, *Saggio sopra la critica dalla poesia inglese di Alessandro Pope* del 1759, *Joe Miller's Jests; or the Wits Vade-Mecum* nell'edizione londinese di Lane del secolo XVIII, e un esemplare con barbe delle *Ricerche su gli uomini e le cose del secolo Decimo Ottavo* del 1785.

(9)

€ 200

713

Legatura d'amatore di inizio secolo XIX in marocchino rosso con *supra libros* nobiliare, fregi e titolo al dorso, unghitura à *dentelles*, ex libris con motto "Bona Fide Sine Fraude" e tassello della libreria antiquaria Il Polifilo, Milano, che contiene *Le Doyen de Killerine, Histoire Morale* dell'abbé Prevost nell'edizione di Parigi del 1808 con 6 tavole incise in rame di Marillier.

(4)

€ 150

714

Legatura d'amatore di inizio secolo XIX (216 x 132 mm) in marocchino verde con ricca decorazione in oro ai piatti e al dorso che contiene *Privato Santuario atessano, con memorie istoriche-sacre polemiche-critiche de' santi, beati e venerabili d'Atessa raccolte per la prima volta dal sacerdote Tommaso Bartoletti* del 1835.

€ 100

715

Legatura del secolo XIX (328 x 235 mm), verosimilmente da attribuire a Lodigiani, in pieno marocchino verde zigrinato, dorso e piatti con ricche dorature, tagli dorati, che contiene *In morte di Ugo Basseville cantica del cav. Vincenzo Monti* nell'edizione milanese di Luigi Cairo del 1825.

€ 100

716

Legatura del secolo XVII in vitello rosso alle armi di Paule-Marguerite-Françoise de Gondi, duchesse de Retz (1655-1716) che contiene un esemplare *reglé* delle *Vie des prophetes* nell'edizione di Parigi di Lambert Roullande del 1685. Come il caso di Mme de Pompadour che possedeva una ricca biblioteca, anche la duchessa de Retz "avait une bibliothèque de livres bien choisis ... Ils sont très élégamment reliés, presque toujours en maroquin rouge, et n'ont pour toutes décoration extérieure que les masses des Gondi entrecroisées, surmontées de la couronne ducale, et répétées cinq fois sur les dos et chacun des plats. Leur reliure est excellente, d'une grande solidité, et peut être attribuées à Du Seuil" (Quentin-Bauchart I, 366).

€ 300

717

Legatura del secolo XVIII a firma di Petit successeur Simier in vitellino color nocciola con monogramma sormontato da corona negli angoli dei piatti e ripetuto al dorso, unghitura à *dentelles*, labbri e tagli dorati, che contiene l'*Histoire du lutheranisme* di Louis Maimbourg del 1723 recante il timbro e la nota di possesso della famiglia d'Horix (piatto anteriore del primo volume staccato).

(2)

€ 100

718

Legatura del secolo XVIII in marocchino color nocciola (160 x 108 mm), riccamente decorata con cornice e fregi fitomorfi dorati ai piatti e al dorso con tagli dorati e cesellati che contiene l'*Officium hebdomadae sanctae* del 1774 con vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero.

€ 100

719

Legatura del secolo XVIII in marocchino color nocciola alle armi di Torino (234 x 195 mm) che contiene la *Descrizione dell'ottavario per lo miracolo del SS. Sacramento celebrato dall'augusta città di Torino nel terzo anno secolare* nell'edizione di Pietro Giuseppe Zappata del 1753.

€ 150

720

Legatura del secolo XVIII in marocchino color nocciola con fermagli in metallo argentato (162 x 108 mm), piatti e dorso decorati con fregi fitomorfi, unghiatra à *dentelles*, tagli dorati. Il volume contiene l'*Officium Beatae Mariae ... coll'uffizio de' morti, sette salmi* del 1758.

€ 150

721

Legatura del secolo XVIII in marocchino con grande stemma nobiliare e larga cornice fitomorfa ai piatti (204 x 132 mm) che contiene *De vita B. Torelli Puppiensis* di Jacopo Belgrado del 1745.

€ 150

722

Legatura del secolo XVIII in pelle color nocciola alle armi di Turinetti di Priero con stemma coronato, retto da due leoni controrampanti, con motto "non degenero", che secondo Malaguzzi è lo stemma di Ercole III Turinetti di Priero (1717-81). Contiene l'*Introduction a l'histoire moderne, generale et politique de l'univers; ou l'on voit l'origine, les révolutions & la situation présente des différens états de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique & de l'Amerique* di Samuel von Pufendorf del 1753-59 con vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, antiporta allegorica nel primo volume, testatine e 28 carte geografiche incise in rame e ripiegate più volte. L'esemplare si presenta molto fresco.

(8)

€ 200

723

Legatura del secolo XVIII in pelle color nocciola con supra libros in oro entro cornice fitomorfa ai piatti, fregi dorati al dorso (125 x 85 mm) ed entro astuccio in cartonato marmorizzato che contiene *Il corso delle stelle osservato dal pronostico moderno Palmaverde almanacco piemontese per l'anno bisestile 1792*.

€ 150

724

Legatura del secolo XVII in marocchino bordeaux con *supra libros* nobiliare, completamente decorata in oro ai piatti e al dorso, tagli dorati (120 x 90 mm) che contiene *Parnassus poeticus Nicolai Nomeseii* nell'edizione romana del 1603 con marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero (delicati restauri al dorso).

€ 150

725

Legatura di maculatura (310 x 210 mm) che contiene il *Catalogus gloriae mundi* di Barthélemy de Chasseneuz (1480-1541) nell'edizione di Valfrisi del 1576. L'importante opera è un approccio enciclopedico di tutte le conoscenze dell'autore.

€ 250

726

Legatura giansenista a firma di Petit successeur Simier in marocchino bordeaux con filettature a secco ai piatti, fregi a secco e titolo in oro al dorso, unghiatra à *dentelles*, labbri e tagli dorati, che contiene una raccolta di "poètes françaises", stampate da Antoine-Urbain Coustelier a Parigi nel 1723 e 1724: *La legende de maistre Pierre Faifeu, Les poesies de Guillaume Coquillart, Les oeuvres de François Villon, La farce de maistre Pierre Pathelin, Les oeuvres de M. Honorat de Beuil, Les oeuvres de Jean Marot, Les poesies de Guillaume Cretin, e Les poesies de Martial de Paris*.

(10)

€ 500

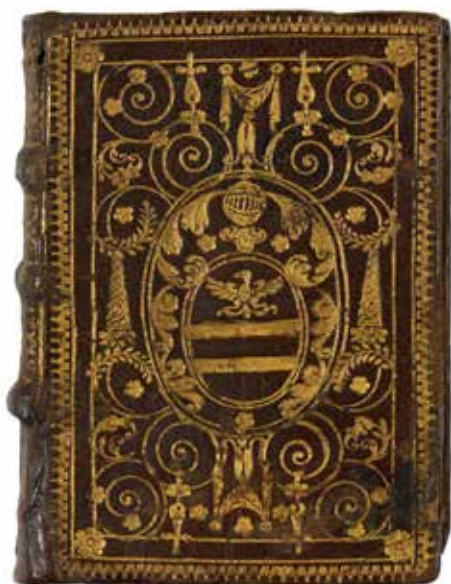
727

Legatura in marocchino verde con filettature a secco ed in oro ai piatti, stemma di casa Savoia al piatto anteriore, monogramma sormontato da corona al piatto anteriore, tagli e labbri dorati (224 x 140 mm), che contiene le *Lezioni di paleografia e di critica diplomatica sui documenti della monarchia di Savoia* del Cavaliere Pietro Datta del 1834.

€ 100



721



724



725



730

730

Miniature Book (74 x 50 mm) che contiene l'*Uffizio della B.V. Maria* nell'edizione torinese del 1798 entro graziosa legatura in pelle color nocciola con i piatti riccamente decorati in oro, fregi fitomorfi al dorso, labbri e tagli dorati entro custodia in pelle.

€ 100

731

Miniature Book che contiene il *Giornale per l'anno 1809* (55 x 38 mm) con 12 tavole incise e colorate a mano, entro legatura coeva in marocchino bordeaux con fregi dorati ai piatti e al dorso, entro astuccio sempre in marocchino. Nel lotto anche un piccolo taccuino di ballo con 3 tavole incise e colorate a mano, entro legatura di lacca.

€ 100

732

Tomasini, Giacomo Filippo. *Elogia virorum literis & sapientia illustrium*. Padova, Sebastiano Sardi, 1644.

In 4° (218 x 155 mm); [16], 411, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 37 ritratti incisi da J.F. Greuter ed altri, di altrettanti celebri personaggi, di origine o attivi a Padova, fra cui quelli di John Barclay e delle umaniste Cassandra Fedele e Laura Cereta, delle quali il Tomasini cura l'edizione delle opere (piccoli difetti.) Legatura del secolo XIX a firma di S. Ridge, Grantham, in marocchino bordeaux a grana lunga con elaborata cornice ai piccoli ferri ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatura e labbri decorati, tagli in oro.

Prima edizione di questa galleria di uomini illustri, poeti, scrittori, filosofi, avvocati, scienziati, legati alla città di Padova.

€ 400

733

Vives, Juan Luis. *De disciplinis libri XX. in tres tomos distincti*. Colonia, Johann Gymnich, 1531.

In 8° (155 x 95 mm); [32], 622, [2] pagine. Frontespizio entro cornice xilografica raffigurante le virtù teologali e i peccati capitali (leggermente brunito, piccolo foro d'inchiostro ferroso al frontespizio.) Legatura coeva rinascimentale in pelle color nocciola su assi legno con placche e rotelle a secco, tracce di due fermagli (delicati restauri). Nota di possesso coeva.

Seconda edizione, assai rara, datata novembre 1531. Il testo ebbe grande influenza sul rinnovamento della pedagogia e dei metodi di insegnamento, criticando la concezione scolastica dello studio della grammatica, della retorica, delle scienze naturali, della filosofia e del diritto, proponendo infine un ampio rinnovamento della cultura e sostenendo il metodo storico-critico e il metodo sperimentale nelle scienze.

€ 400

728

Legatura rinascimentale in pelle di scrofa su assi di legno con placche e rotelle a secco, 2 fermagli e tagli verdi che contiene *Concordantiae maiores sacrae pagine* a cura di Konrad von Halberstadt nell'edizione di Strasburgo di Paul Götz del 1530 con 2 parti in 1 volume, e il titolo entro frontespizio architettonico con marca tipografica in calce (piccoli fori di tarlo).

€ 300

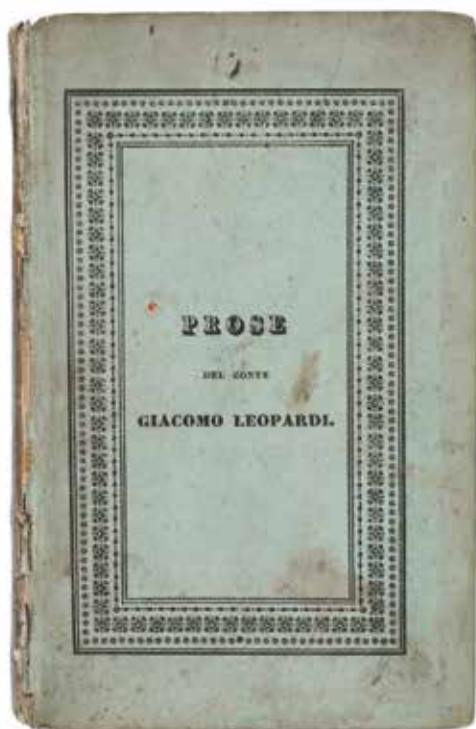
729

Legatura rinascimentale in pelle di scrofa su assi di legno con placche e rotelle a secco, tracce di due fermagli (350 x 220 mm), che contiene il *Lexicon graeco-latinum. Quo ex primitivorum et simplicium fontibus, derivata atque composita* di Johannes Scapula nell'edizione di Basilea di Henricpetri del 1665 con marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero e testo su due colonne.

€ 400



731



735

734

Leopardi, Giacomo. *Canti di Giacomo Leopardi. Edizione corretta, accresciuta, e sola approvata dall'autore.* Napoli, Saverio Starita, 1835.

In 8° (157 x 95 mm); [2] 176 [2] pagine. Esemplare con l'occhietto indicante "Opere di Giacomo Leopardi vol. I" (aloni e difetti.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un tassello al dorso liscio (difetti). Questa **seconda edizione approvata dall'autore** rappresenta la prima raccolta completa dei 34 canti leopardiani, con 11 nuovi componimenti rispetto all'edizione di Piatti: Il passero solitario, Amore e morte, A se stesso, Aspasia e altri, oltre a cinque frammenti finali, di cui tre inediti. Come riportato nella bibliografia leopardiana di Cappelletti, questa edizione è estremamente rara, al punto che si è persino dubitato della sua reale esistenza. Si riteneva infatti che i "Canti" di Napoli fossero stati oggetto di intervento censorio e ritirati dalla circolazione prima della loro distribuzione pubblica. In realtà, la censura colpì principalmente la stampa delle "Operette morali", che Starita aveva progettato di pubblicare in due volumi, riuscendo a far uscire solo il primo verso la fine di dicembre 1835. Successivamente, Starita, che aspirava a pubblicare le "Opere" in sei volumi, ritirò dal mercato anche questi primi due, rendendoli rari anche come esemplari singoli.

€ 300

735

Leopardi, Giacomo. *Operette morali ... Seconda edizione con molte aggiunte e correzioni dell'autore.* Firenze, Guglielmo Piatti, 1834.

In 12° (156 x 95 mm); 292 pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio (poche fioriture.) Legatura editoriale in cartoncino celeste-verde a stampa che è stato applicato a piatti di cartonato (difetti alle cerniere).

Esemplare con barbe e con qualche carta a fogli chiusi che contiene in **prima edizione** il celeberrimo *Dialogo di un venditore di almanacchi* e il *Dialogo di Tristano e d'un Amico*, aggiunti in fine in questa seconda edizione della *Operette*, altrettanto importante della prima, pubblicata a Milano, da Antonio Fortunato Stella, nel 1827.

€ 400

736

Leopardi, Giacomo. *Operette morali.* Milano, Antonio Fortunato Stella e figli (tipografia Manini), 1827.

In 8° (203 x 112 mm); [4], 255, [1] pagine. Piccola vignetta al frontespizio (macchie alle prime carte, fioriture.) Legatura editoriale in cartoncino blu a stampa (manca il piatto anteriore).

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. Le *Operette morali* ebbero una storia editoriale assai travagliata e furono poste all'indice dei Libri Proibiti nel 1850 sotto la clausola "Donec emendentur". Nell'opera Leopardi esprime tutta la sua schietta visione della realtà. La raccolta include 21 testi in prosa, 18 dei quali interamente inediti.

€ 600

737

[Leti]. **Prima edizione** dell'opera polemica *Il livello politico lo sia la giusta bilancia nella quale si pesano tutte le maimi di Roma, ed attioni de' cardinali viventi* di Gregorio Leti nell'edizione di Cartellana, ma Ginevra, del 1678, entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso e tagli rossi. Nel lotto anche un esemplare fresco dell'*Historia dal padre Paolo dell'Ordine de' Servi sopra li beneficii ecclesiastici* di Paolo Sarpi nell'edizione di Colonia Alpina, ma verosimilmente Ginevra, del 1675, entro graziosa legatura coeva in marocchino bordeaux con filettatura dorata ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatura à *dentelles*. Nel lotto anche la terza impressione dei *Detti memorabili di personaggi illustri* di Giovanni Botero nell'edizione napoletana di Novello de Bonis del 1674, entro legatura in cartonato marmorizzato. Tra i personaggi elencati troviamo san Carlo Borromeo, Dante, Carlo V, Filippo II di Spagna per indicarne soltanto qualcuno.

(6)

€ 150



736



741

738

[Letteratura]. *Le sette giornate del mondo creato* del sig. Torquato Tasso nell'edizione di Milano di Girolamo Bordini e Pietro Martire Locarni del 1608 con marca tipografica al frontespizio entro legatura in pergamena, un esemplare molto marginoso e con barbe dell'*Istoria fiorentina* di Dino Compagni dall'anno MCCLXXX fino al MCCCXII del 1728, e 3 altri volumi.

(5)

€ 100

739

[Letteratura]. *I Panegirici ed orazioni sacre di Pantaleone Dolera de' Chierici Regolari Ministri degl'Infermi* nell'edizione padovana del 1725 con marca tipografica al frontespizio e testo su due colonne, *L'uomo apostolico istruito nella sua vocazione al pulpito per il ministero della Sacra Eloquenza* di Gaetano Maria da Bergamo del 1752, *Prediche della quaresima* nell'edizione fiorentina del 1615 con frontespizio stampato in rosso e nero, e *La trasformazione dell'uomo o sia mezzo efficacissimo per la riforma dell'uomo interiore* del 1676.

(13)

€ 100

740

[Letteratura]. Miscellanea che contiene le *Lettere del signor Alessandro Guarini* nell'edizione di Ferrara di Baldini del 1611 e *Pareri in materia d'onore, e di paci* sempre di Guarini del 1611, entro legatura coeva in pergamena con tracce di titolo manoscritto al dorso. Nel lotto anche *L'Ungheria vendicata o siano li felici successi, e gloriose vittorie riportate dall'armi imperiali sopra le ottomane, e ribelli Nell'Anno 1688* e le *Opere del padre Daniello Bartoli* del 1716.

(5)

€ 100

741

[Libro per bambini]. 10 almanacchi di Kate Greenaway per gli anni 1883, 1885-1888, 1891-1895, entro legatura editoriale in mezza tela con i piatti illustrati. Il tutto entro cofanetto in mezzo marocchino verde.

(10)

€ 400

742

[Libro per bambini]. Doyle, Richard. *In Fairyland. A Series of Pictures from the Elf World*. Londra, Longmans, Green, Reader & Dyer, 1870. In 2° (388 x 280 mm). Poem by William Allingham. 16 tavole di Richard Doyle stampate a colori da Edmund Evans (poche fioriture marginali.) Legatura editoriale in tela verde con titolo in oro al piatto anteriore e al dorso (alone al piatto anteriore).

Prima edizione. Le illustrazioni di "In Fairyland" sono state definite "tra le illustrazioni per libri per bambini più affascinanti mai realizzate".

€ 200

743

[Lingua volgare]. Interessante miscellanea che unisce tre opere importanti sulla "questione della lingua" che agitò i primi decenni del Cinquecento, a partire da Bembo con le sue *Prose della volgare lingua* nel 1525: *Le osservazioni della lingua volgare de diversi huomini illustri, cioè del Bembo, del Gabriello, del Fortunio, dell'Acarisio, et di altri scrittori* nell'edizione di Rampazetto del 1565, *Delle osservazioni di M. Lodovico Dolce. Libri IIII. Di nuovo da lui medesimo ricorrette, & ampliate, & con le postille* nell'edizione di Farri del 1566, e la **prima ed unica edizione** delle *Regole della thoscana lingua* di Vincenzo Menni del 1568. la disputa aveva conseguenze anche sulla grammatica e la lessicografia, come appare nel testo di Menni. Il tutto entro genuina legatura coeva in pergamena con unghitura, tracce di due bindelle, titolo manoscritto al dorso liscio e tagli verdi.

€ 300

744

[Liquorista]. Esemplare con barbe della rara seconda edizione *Le arti del Credenziere Confetturiere e Liquorista ridotte all'ultima perfezione ... per uso de' professori e dilettranti* di Vincenzo Agnoletti, stampata a Firenze da Giuseppe Pagani nel 1826 con timbro ed ex libris di biblioteca privata, entro legatura in cartoncino muto.

€ 100

745

[Locke]. Quinta edizione dell'*Essai philosophique concernant l'entendement humain* di John Locke nella stampa di Schreuder e Mortier di Amsterdam e Lipsia del 1755 con grande vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto dell'autore incisa da Tanjé su disegno di Godfrey Kneller e vignetta con lo stemma del duc de Buckinghamshire, entro legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello, tagli marmorizzati in blu (spellature). Pubblicata originariamente nel 1700, la presente edizione fu realizzata sulla quarta edizione inglese, mentre Locke era ancora in vita.

€ 100

746

Machiavelli, Niccolò. *Opere*. Firenze, Gaetano Cambiagi, 1782-83. In 4° (265 x 193 mm); C, 451, [1]; [4], 420; V [ma III], [1], 490, [2]; [4], 392; [4], 475, [1]; xij, [2], 532 pagine. Stemma calcografico ai frontespizi, ritratto di Machiavelli in antiporta del primo volume, 1 tavola incisa e ripiegata nel secondo volume e 1 tavola ripiegata con un facsimile nel quarto volume (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena marmorizzata con filettatura in oro ai piatti, fregi fitomorfi e titolo entro tassello al dorso liscio, tagli rossi. Esemplare fresco e marginoso di questa edizione settecentesca, nata nel clima illuministico di recupero ed esaltazione del pensiero di Machiavelli.

(6)

€ 200

747

Machiavelli, Niccolò. *Tutte le opere di Nicolo Machiavelli cittadino et segretario fiorentino*. 1550.

In 4° (218 x 160 mm); 5 parti in 1 volume; 8, 320; [16], 280; [4], 106, [2]; 152; 158 pagine. Testina di Machiavelli ai frontespizi (bruntiture.) Legatura moderna in mezza tela con titolo manoscritto al dorso. Famosa contraffazione delle opere di Machiavelli del XVII secolo. Bertelli-Innocenti, *Bibliografia machiavelliana*, n. 207.

€ 350

748

[Maggi]. Serto di alloro in argento che reca l'incisione "All'unico del mondo Andrea Maggi Amleto Varsavia". Maggi è noto per la riscrittura dell'*Amleto* che, seguendo i moduli ottocenteschi, semplificò la complessità dell'opera shakespeariana per mettere in risalto la compattezza della trama e l'unità psicologica del protagonista.

€ 500

749

[Manoscritti miniati]. Esemplare no. 716 dell'edizione di lusso della *Luzerner Bilderchronik 1513. Zur VI. Jahrhundertfeier des Eintrittes Luzerns in den Bund der Eidgenossen* di Diebold Schilling a cura di Robert Durrer e Paul Hilber nell'edizione di Ginevra del 1932 con numerosissime illustrazioni e tavole, anche a colori, entro legatura editoriale in mezza pelle color testa di moro con fregi e titolo in oro al dorso. Nel lotto anche *Die Schweizerischen Bilderchroniken und Ihre Architektur-Darstellungen* von Josef Zemp nell'edizione di Zurigo del 1897; *Malerei der Frührenaissance in der Schweiz* di Paul Ganz del 1924.

(3)

€ 100

750

[Manoscritti miniati]. Pagina singola di manoscritto miniato probabilmente quattrocentesco, tratta da legatura, con testo rubricato su due colonne, alcune iniziali filigranate in rosso e blu, e un capo lettera D miniato in oro su fondo blu (difetti e mancanze.)

€ 200



746

751

[Massoneria - Cagliostro]. Barberi, Giovanni. *Compendio della vita, e delle gesta di Giuseppe Balsamo denominato il conte Cagliostro che si è estratto dal processo contro di lui formato in Roma l'anno 1790*. Roma, Stamperia Camerale, 1791.

In 8° (195 x 125 mm); 203, [5] pagine. Ritratto di Cagliostro in antiporta (restauro all'ultima carta che contiene l'elenco dei "Libri nuovi"). Legatura del secolo XX in mezza pelle con angoli, titolo in oro al dorso.

Lattanzi, 356: Opera che "può considerarsi come pubblicazione ufficiosa del Governo Pontificio. Interessante l'ultimo capitolo nel quale si racconta la scoperta di una Loggia Massonica a Roma nei pressi della Trinità dei Monti". Nel lotto anche *Giornale di quanto e' accaduto nella Torre del Tempio durante la prigionia di Luigi 16. re di Francia*. Pubblicato dal sig. Clery cameriere del re nell'edizione veneziana di Andreola del 1799.

(2)

€ 150

752

[Miniatura]. Bifolio miniato su pergamena, Francia, fine secolo XV (150 x 210 mm), in inchiostro marrone, numerose iniziali su una riga in oro su fondo blu e rosso, e su due righe in bianco su fondo dorato. Lungo il lato verticale 4 pannelli di circa 110 x 20 mm, decorati da intrecci di fiori in vari colori su fondo dorato, con figure di uccelli, insetti e grottesche.

€ 300

753

[Mitelli]. *Gioco della fortuna e di disgratia*.

In 2° (380 x 525 mm). Acquaforte di Giuseppe Maria Mitelli, stampata tra il 1687 e 1712 a Bologna (qualche foro al margine bianco della stampa.) Gioco di dadi a ventidue caselle, senza tavoliere. Si gioca con due dadi, con sigle. Ciompi & Seville 768. Nel lotto sempre di Mitelli, *Semo quattro fantolini*, acquaforte entro cornice.

(2)

€ 400

754

[Mitologia]. *Les illustres infortunes ou Les aventures galantes de plus Grands Heros de l'antiquité*. Colonia, Pierre Marteau, 1695.

In 8° (150 x 95 mm); 356 pagine. Frontespizio inciso da Adriaan Schoonebeek. Legatura posteriore con piatti cartonati e dorso in pelle con titolo in oro. Ex libris Henri Lambert, Avocat, Versailles. Minimi difetti ma esemplare in buone condizioni.

€ 100

755

[Montecuccoli]. Interessante manoscritto cartaceo (250 x 190 mm) di 307 carte in scrittura cancelleresca di facile lettura che contiene una copia del secolo XVII/XVIII degli *Aforismi dell'arte Bellica lasciati per eterna Memoria dal Gran Generale Principe Montecuccoli*, entro legatura coeva in pergamena (mancanze in testa al dorso). Tutte le pagine sono *reglé*. Il manoscritto tratta gli aforismi in astratto - riflessi alle pratiche di guerra del 1661-63 - applicati alla Guerra possibile con i Turchi in Ungheria. L'opera ebbe varie edizioni. Celebre quella curata da Foscolo e tirata in soli 170 esemplari presso Mussi di Milano nel 1807.

€ 300

756

Montesquieu, Charles de Secondat, baron de. *Il tempio di Gnido nuovamente trasportato dal francese in italiano*. Parigi, Prault, 1767.

In 16° (135 x 80 mm); 45, [3]; 147, [7] pagine. Testo francese e traduzione italiana a fronte (macchie di umidità alle prime pagine.) Legatura in pelle con fregi in oro ai piatti e al dorso (mancanza in corrispondenza del tassello con il nome). Ex libris Emilio Pittaluga ed Enrico Radaelli.

Prima edizione italiana, nella traduzione di Carlo Vespasiano, del poema di sette canti in prosa di Montesquieu pubblicato senza il nome dell'autore nel 1725. Nel lotto anche un'edizione de La Berlioz di Louis Poinssinet de Sivry pubblicata a Londra nel 1759 (difetti alla legatura).

(2)

€ 150

757

Montesquieu, Charles de Secondat, baron de. *Il tempio di Gnido tradotto dal francese*. Londra [ma Parigi, circa 1755].

In 8° (170 x 110 mm); [2], viii, 111, [1] pagine. Antiporta incisa, vignetta al frontespizio e vignetta calcografica all'inizio di ciascun canto. Legatura coeva in mezza marocchino con angoli, fregi e titolo in oro al dorso.

Esemplare marginoso di questo poema pastorale in sette canti in prosa, anonimo ma in realtà dovuto al grande Montesquieu e

apparso per la prima volta nel 1725, e tradotto da Carlo Antonio Vespasiano. Nel lotto anche *Il congresso di Citera* nell'edizione di Parigi di Prault del 1756, e un esemplare ad ampi margini stampato su carta forte di *Orlandino di Limerno Pitocco, nuovamente stampato, diligentemente corretto, ed arricchito di annotazioni di Teofilo Folengo* del 1773 con frontespizio inciso in rame, entro legatura coeva in bazzana.

(3)

€ 150

758

[Musia - Teatro]. Gherardi, Evaristo. *Le Théâtre Italien, ou Le Recueil général de toutes les Comédies et Scènes Françaises jouées par les Comédiens du Roy*. Parigi, Jean-Bapt. Cusson e Pierre Witte, 1700.

In 12° (155 x 90 mm). Ritratto dell'autore, 6 antiporte disegnate da F. Werdier e incise da B. Audran, 55 tavole e 115 pagine di musica. Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo su doppio tassello al dorso, tagli rossi (qualche mancanza alle cuffie, delicati restauri alle cerniere). Ex libris di Maynon de Farcheulle, ripetuto anche nei fregi del dorso, e di Sordelli.

Pubblicata per la prima volta nel 1691, la raccolta fu poi ampliata nel 1695 e nel 1698. Evaristo Gherardi, attore della compagnia nella parte di Arlecchino, raccoglie 55 delle 60 commedie recitate tra il 1681 e il 1697 dai "Comédiens Italiens du Roy".

(6)

€ 400

759

[Musica - Spagna]. Gruppo di testi sulla storia e sulla critica musicale scritti o tradotti in lingua spagnola. Tra gli altri autori si segnalano Salazar, Subira, Barrosa, Cabanero-Garcia, Lavignac e tanti altri. Nel lotto anche un insieme di opere composto dal *Testament politique* del 1826 e da altre opere di storia europea di Cantù, Negri, Boero, Maffei e molti altri, e una bella copia del *Prontuario di letteratura e filosofia italiana* del 1881 con **autografo dell'autore**, Pietro Beccaria, e altri libri di piccolo formato.

(Quantità)

€ 100

760

[Musica e musicisti]. Raccolta dei numeri della celebre rivista musicale pubblicata da Casa Ricordi di Milano a partire dal 1902. Il lotto comprende le annate complete fino al 1905 compreso più l'intero anno 1906 con il nuovo nome di 'Ars et Labor'. Complessivi nove volumi rilegati, di cui otto con le copertine originali. Minime imperfezioni da esaminare.

€ 100

761

[Musica]. Gambarana, Giovanni Arcangelo. *La Pentecoste inno di Alessandro Manzoni posto in musica*. Torino, Magrini, 1825.

In 2° oblungo (257 x 350 mm); 31, [1] pagine. (Fioriture.) Legatura editoriale in cartonato a stampa (fioriture, macchia al piatto anteriore).

Prima edizione a stampa dell'opera dedicata dal musicista torinese al grande scrittore milanese. Manzoni nutriva per Gambarana sincera stima e particolare attenzione. Nel lotto anche *La vestale. Dramma lirico di S. Cammarano* di Saverio Mercadante, "posto in musica per R. Teatro di S. Carlo ... rappresentatosi li 10 Marzo 1840" e la **prima edizione** del *Metodo grafico di riduzione delle note di musica in cifre numeriche ad uso dell'armonografia* di Antonio Soli del 1841.

(3)

€ 200



753



766

762

[Musica]. Insieme di cinque pubblicazioni sull'argomento, tra cui i due volumi dell'Epistolario intercorso tra Richard Wagner e Franz Liszt, pubblicato a Torino da Bocca nel 1896 con prefazione di Enrico Panzacchi, e Giulio Ricordi e i suoi musicisti di Giuseppe Adami nell'edizione Treves del 1933.

€ 100

763

[Musica]. La Borde, Jean-Benjamin de. *Essai sur la musique ancienne et moderne*. Parigi, Pierres e Onfroy, 1780.

In 4° (257 x 195 mm). 71 tavole tra figure incise, tabelle ripiegate e figure di musica incisa (piccoli difetti.) Legatura del secolo XIX in mezza pelle con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio (mancanze alle cuffie, altri difetti). Ex libris della Bibliothèque Musicale di Montpellier.

Prima edizione della prima enciclopedia musicale francese contenente anche la partitura del "Choix de chansons mises a Quatre Parties". L'opera è un gigantesco risultato di trent'anni di ricerca, in cui tratta la musica di tutti i tempi e di tutti i paesi, traccia la storia degli strumenti più antichi e raccoglie notizie su tutti gli artisti di tutti i generi, principalmente italiani e francesi. Di particolare interesse il contributo sulla musica degli egiziani, cinesi, africani e siamesi nonché su quella degli antichi greci e romani. Le belle tavole raffigurano strumenti musicali comuni in Europa e in Oriente.

(4)

€ 400

764

[Musica]. Martini, Giambattista. *Storia della musica*. Bologna, Lelio Dalla Volpe, 1757-81.

In 4° (258 x 186 mm); XII, 507, [3]; xii, XX, 375, [1]; XX, 459, [1] pagine. Notazioni musicali lungo tutto il testo, 6 tavole ripiegate e 3 a piena pagina nel primo volume, 2 tavole ripiegate nel secondo, 3 tavole ripiegate di cui 2 con le piante dei teatri greci e romani ripiegate nel terzo, numerosi vignette e cartigli incisi (mancano le 2 carte geografiche, 2 carte quasi staccate.) Legatura coeva in mezzo cartonato blue con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Esemplare fresco e parzialmente in barbe di questa prima edizione in quarto, senza antiporta e senza le cornici al testo. Un quarto volume previsto non fu mai pubblicato. Martini fu musicista stimatissimo, e annoverato tra i maestri di Wolfgang Amadeus Mozart.

(3)

€ 300

765

[Napoleonica - Araldica]. Esemplare no. 17 di sole 100 copie de *Le antichità dei Bonaparte con uno studio storico sulla marca trivigiana per Federico Stefani* e un'introduzione di Luciano Beretta, volume stampato nel 1857 a Venezia, con antiporta colorata, entro legatura in marocchino color fauve con *supra libros* dorato ai piatti, decorazione a secco ai piatti, titolo in oro al dorso, entro custodia.

€ 250

766

Natali, Pietro. *Catalogus Sanctorum. Sanctorum catalogus vitas: passiones: & miracula commodissime annectens*. Lione, Jacques Giunta, 1545.

In 4° (245 x 173 mm); [4], CCXLIII, [1] carte. Frontespizio figurato e stampato in rosso e nero, numerose figure nel testo, alcune xilografie a piena pagina e stampate in rosso e nero, alcune carte entro cornice xilografica (macchie al frontespizio, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al taglio inferiore. Edizione riccamente illustrata, in bella miscellanea con *Morale reductorium super totam Bibliam* di Pierre Bersuire nell'edizione lionese di Jacques Mareschal del 1520 con frontespizio figurato stampato in rosso e nero, e numerose iniziali su fondo *criblé* nero nel testo.

€ 800

767

Nenna, Giovanni Battista. *Il Nennio. Nel quale si ragiona di nobiltà*. Venezia, Valvassori, 1542.

In 8° (155 x 100 mm); [96] carte. Frontespizio architettonico, grande marca tipografica all'ultima carta (piccola mancanza al margine bianco delle prime due carte.) Legatura in cartonato muto. Trattato sulla nobiltà diviso in tre libri, dedicato a Bona Sforza Aragona Regina di Polonia.

€ 200

768

[Numismatica - Aldina]. Vico, Enea. *Omnium Caesarum verissimae imagines ex antiquis numismatis desumptae*. Venezia, Paolo Manuzio, 1554.

In 4° (194 x 150 mm); [66] carte. frontespizio figurato, 84 tavole con figure numismatiche o testo incise (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena.

Seconda edizione pubblicata in *princeps* l'anno precedente.

€ 300



771

769

[Numismatica]. *Corpus Nummorum Italicorum. Primo tentativo di un catalogo generale delle monete medievali e moderne coniate in Italia o da italiani in altri paesi.* Roma, Accademia nazionale dei Lincei, Cecchini, Stabilimento tipografico Ditta C. Colombo, 1910-43.

In 2° (317 x 240 mm). Quasi 700 tavole di monete, molti volumi con slip del venditore milanese Hoepli al frontespizio (sporadiche bruniture alle tavole, volume 20 nel facsimile di Forni perché ufficialmente mai pubblicato.) Legatura in pergamena con titolo in oro al dorso, tagli superiore dorato. Ex libris Giulio Bernardi.

Monumentale opera che ancora oggi è fondamentale per lo studio e la classificazione delle emissioni delle diverse Zecche italiane a partire dal Medioevo. Clain-Stefanelli 10186: "A basic reference on the Italian coinage from the Middle Ages up to 1900"; Grierson 160: "Un immense ouvrage descriptif, bâti autour de la collection du roi Victor Emmanuel". Nel lotto anche *Tariffa di monete medioevali e moderne italiane* di E. Dotti "secondo l'ordine seguito dal Corpus Nummorum Italicorum" del 1913, e *Italian Medals* di Cornelius von Fabriczy del 1904.

(22)

€ 2.000

770

[Numismatica]. Esemplare fresco della **prima edizione** *Della moneta antica di Genova* di Giovanni Cristoforo Gandolfi del 1841 con 7 tavole raffiguranti monete, entro legatura in seta *moirée* ricamata con monogramma, tagli dorati e proveniente dalla biblioteca del Duca di Genova.

(2)

€ 150

771

[Numismatica]. Patin, Charles. *Familiae Romanae in antiquis numismatibus, ab urbe condita.* Parigi, Du Bray Variquet e de Ninville, 1663.

In 2° (342 x 225 mm); [36], 429 [i.e. 433], [1] pagine. Vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero, antiporta allegorica, ritratto dell'autore, 249 incisioni nel testo raffiguranti monete (piccolo restauro al margine bianco del frontespizio, manca il ritratto di Louis XIV.) Legatura coeva in pelle color nocciola alle armi di Johanna Susanna von Ohl und Adlerskron, timbro al frontespizio.

Esemplare con bella provenienza di questa **prima ed unica edizione.**

€ 250

772

[Opus Macaronicum]. Esemplare fresco di *Theophili Folengi vulgo Merlini Cocaii Opus Macaronicum* nell'edizione di Amsterdam, ma Mantova, del 1768-71 in 2 volumi con ritratto dell'autore in antiporta e un albero genealogico ripiegato, entro legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio e tagli rossi. Fortunata pubblicazione che conquistò una vasta popolarità ed in pochi anni venne ristampato in numerosissime edizioni.

(2)

€ 150

773

[Opus Macaronicum]. Folengo, Teofilo. *Opus Merlini Cocaii poetae Mantuani Macaronicum.* Venezia, Orazio Gobbi, 1581 (1580).

In 12° (130 x 73 mm); 541, [9] pagine. Frontespizio con marca tipografica, numerose vignette a metà pagina e iniziali xilografiche in bella coloritura coeva, che scandiscono le sezioni dell'opera (aloni, altri piccoli difetti.) Legatura del XVII secolo in marocchino bordeaux con *fleurons* angolari e cornici in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghitura a *dentelles*, labbri e tagli dorati (delicati restauri alle cuffie).

Bell'esemplare recante l'*ex libris* di Richard William Howard Vyse, grande egittologo e militare britannico, con il motto "*virtus mille scuta*". L'opera, pubblicata in singolo volume, fu suddivisa in 2 a seguito dell'interfoliazione con carte bianche. Contiene i celebri componimenti di Teofilo Folengo, *alias* Merlin Cocai, in latino maccheronico, che destarono scalpore e grande interesse per l'alternanza tra alcuni passaggi volgari e altri di raffinata poesia, oltre che per la divertita e innovativa sperimentazione linguistica.

(2)

€ 250



773



774

774

[Padova]. Gerardo, Pietro. *Vita et gesti d'Ezzelino terzo da Romano*. Venezia, Comin da Trino, 1552.

In 8° (154 x 102 mm); 110, [2] carte. (Macchie alla prima carta.) Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle e titolo manoscritto al dorso liscio.

Edizione a cura di Fausto Sebastiano da Longiano il cui nome figura nella prefazione. Biografia che "da l'origine al fine di sua famiglia, sotto la cui tirannide mancarono di morte violenta più di 12 millia padovani".

€ 150

775

[Paganini]. Giovenale. *Commentarii Iovannis Britannici in Iuvenalem*. Venezia, Alessandro Paganini, 1516.

In 2° (283 x 185 mm); [6], XLI [ma 141], [1] carte. Iniziali su fondo *criblé* o nero (leggero alone al margine di poche carte, qualche macchiolina.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso in verticale. Antiche note di possesso e note manoscritte all'ultima carta bianca.

Prima ed unica edizione uscita dai torchi di Paganini con lo stimato commentario di Giovanni Britannico. Dal 1516 i testi latini stampati da Paganini prevalsero su quelli volgari con le opere di Giovenale, Persio, Marziale, Catullo, Propertio, Tibullo e Terenzio.

€ 400

776

[Paganini]. Ovidio. *Epistolae Heroidum novissime recognitae aptissimisque figuris excolte*. Toscolano Maderno, Alessandro Paganini, 1538.

In 4° (204 x 135 mm); [2], CXXXVII, [1] carte. Frontespizio entro cornice xilografica, vignette figurate (macchie agli angoli delle prime carte.) Legatura del secolo XVIII in mezza pelle con angoli color testa di moro, titolo in oro al dorso, piatti in carta xilografata (piccoli difetti alla cuffia superiore).

Rara pubblicazione uscita dai torchi di Paganini con i commenti di Josse Bade, Ubertino da Crescentino, Domizio Calderini e Antonio Volsco.

€ 400

777

[Paganini]. Ovidio. *Fastorum libri diligenti emendatione*. Toscolano Maderno, Alessandro Paganini, 1527.

In 4° (205 x 142 mm); [10], CCXXXII carte. Frontespizio entro cornice xilografica, 6 figure xilografiche nel testo, testo di commento su due colonne (foro di tarlo al margine bianco del fascicolo c, altri piccoli



778

difetti.) Legatura posteriore in mezzo vitellino color nocciola con angoli, fregi dorati e titolo al dorso.

Stampa tipograficamente attraente dei Fasti di Ovidio. Le xilografie sono le stesse dell'edizione veneziana di Tacuino del 1508.

€ 400

778

[Paganini]. Ovidio. *Fastorum libri diligenti emendatione*. Toscolano Maderno, Alessandro Paganini, 1527.

In 4° (207 x 140 mm); [10], CCXXXII carte. Frontespizio entro cornice xilografica, 6 figure nel testo (piccolo foro di tarlo al margine bianco delle prime carte.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli verdi.

Famosa edizione uscita dai torchi di Paganini che usa il noto carattere semi-italico e dimostra la l'inconfondibile bordura xilografica.

€ 400

779

[Paganini]. Perotto, Niccolò. *In hoc volumine habentur haec. Cornucopiae, sive linguae latinae*. Toscolano Maderno, Alessandro Paganini, 1522.

In 4° (220 x 160 mm); 50 carte, 1268 [ma 1270], [2] colonne. Frontespizio incorniciato, iniziali su fondo nero *criblé*, testo su due colonne (qualche traccia d'uso all'angolo inferiore del frontespizio.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo in oro su doppio tassello al dorso, tagli marmorizzati. Ex libris.

Prima edizione. "Il suo capolavoro è la Cornucopia, sive commentaria linguae latinae, voluminoso commento di Marziale, dove non è chi anche oggi non resti stupito della stragrande erudizione" (Enciclopedia Treccani online). The Oxford Companion to the Book: Paganini "followed his rival and peer Aldus in exploring the potential of cursive type and small formats ... He is also credited with printing the first edition of the Arabic text of the Qur'an".

€ 300

780

[Paganini]. Terenzio Afro. *Comoediae in sua metra restituae*. Toscolano Maderno, Alessandro Paganini, 1526.

In 4° (198 x 143 mm); cclxxxviii pagine. Frontespizio entro cornice xilografica, 4 figure xilografiche a piena pagina con scene della *Comoedia* (frontespizio leggermente rifilato in basso, piccoli difetti.) Legatura in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio, tagli a spruzzo.

Questa edizione di Terenzio si colloca nella serie dei classici latini pubblicati da Paganini in formato quarto piccolo.

€ 500



780

781

Pasqualigo, Luigi. *Gl'Intricati pastorale.* Venezia, Francesco Ziletti, 1581.

In 8° (150 x 103 mm); 71, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio. Legatura coeva in pergamena (delicati restauri alle cerniere).

Prima ed unica edizione, composta "mentre si trovava in Reggimento a Zara ... & nel medesimo luogo con molta satisfatione di chi si trovò a vederla, fatta rappresentare".

€ 200

782

[Pensiero libertino - Contraffazione]. Diderot, Denis. *Les bijoux indiscrets.* Monomotapa [ma Parigi?, 1748].

In 12° (122 x 73 mm); [8], 220; [4], 248 pagine. 7 tavole incise in rame di cui una in antiporta al primo volume (leggermente brunito.) Legatura moderna in marocchino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso, entro custodia.

Contraffazione dell'originale del 1748 con le matrici delle tavole stampate in modo speculare. Breve romanzo libertino molto fortunato ma messo all'Indice più volte.

(2)

€ 200

783

[Pensiero libertino]. **Prima edizione** delle *Oeuvres* di François de La Mothe Le Vayer (1588-1672), stampata a Parigi da Augustin Courbe nel 1654 in 2 volumi con grande vignetta incisa ai frontespizi stampati in rosso e nero, entro legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo su doppio tassello al dorso. Divenuto celebre come cortigiano erudito e tutore del re di Francia Luigi XIV, La Mothe Le Vayer è stato uno dei maggiori esponenti dello scetticismo moderno e del pensiero libertino francese.

(2)

€ 200

784

Petrarca, Francesco. *Il Petrarca con l'esposizione di M. Alessandro Vellutello.* Venezia, Giovanni Antonio Bertano, 1584.

In 4° (205 x 144 mm); [12], 213, [3] carte. Frontespizio entro elaborata cornice xilografica, iniziali e illustrazioni incise in legno per ciascuno dei sei Trionfi (frontespizio in parte staccato, leggere brunture.) Legatura del secolo XVII/XVIII in pergamena con titolo su tassello, tagli marmorizzati in blu.

Publicata per la prima volta nel 1525, l'opera ebbe un successo editoriale con circa venti ristampe solo nel Cinquecento. In particolare, il merito di Vellutello consiste nella tripartizione del Canzoniere tra rime in vita e in morte di Laura e rime di argomento politico o morale.

€ 200

785

Petrarca, Francesco. *Il Petrarca con la spositione di M. Giovanni Andrea Gesualdo.* Venezia, Domenico Giglio, 1553.

In 4° (202 x 150 mm); 2 parti in 1 volume; [22], 346; [72] carte. Frontespizio interamente inciso con ritratto di Petrarca e Laura entro ovali per entrambi parte, xilografie in principio di ciascun Trionfo (poche fioriture marginali, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (piccolo difetto al dorso). Marsand, *Biblioteca petrarchesca*, pagina 65: "Veramente splendida e magnifica edizione".

€ 300

786

[Postincunabolo - Classici]. Apuleio. *Commentarij a Philippo Beroaldo conditi in asinum aureum Lucij Apuleij.* Venezia, Bartolomeo Zani, 1504.

In 2° (295 x 203 mm); 237, [ma 238] carte. Marca tipografica in fine volume, a3v con bordura xilografica (frontespizio ed ultima carta

foderate, foro di tarlo prevalentemente alle prime carte, alone alle ultime carte.) Legatura posteriore in mezza pelle color nocciola con titolo in oro su tassello al dorso (difetti e mancanze alle cuffie).

Stimata edizione celebre per la bordura utilizzata per la prima volta nell'edizione dantesca del 3 marzo 1491.

€ 300

787

[Postincunabolo - Classici]. Cicerone. *Gemina explanatio officiorum Ciceronis Petri videlicet Marsi et Jodoci Badii Ascensii.* Parigi, Etienne Baland, 1504.

In 4° (244 x 172 mm); [8], CCLXV carte. Vignetta xilografica in cornice architettonica al frontespizio, iniziali su fondo nero (alone al margine inferiore.) Legatura coeva rinascimentale in pelle color nocciola con placche e rotelle a secco (dorso anticamente restaurato e in parte rifatto). Nota di possesso cancellata.

Rara edizione francese a cura di Josse Bade e Pietro Marso in legatura coeva.

€ 500

788

[Postincunabolo - Classici]. Giovenale. *Opus quidem divinum antea impressorum vitio.* Milano, Giovanni Angelo Scinzenzeler e Giovanni Giacomo Da Legnano, 1514.

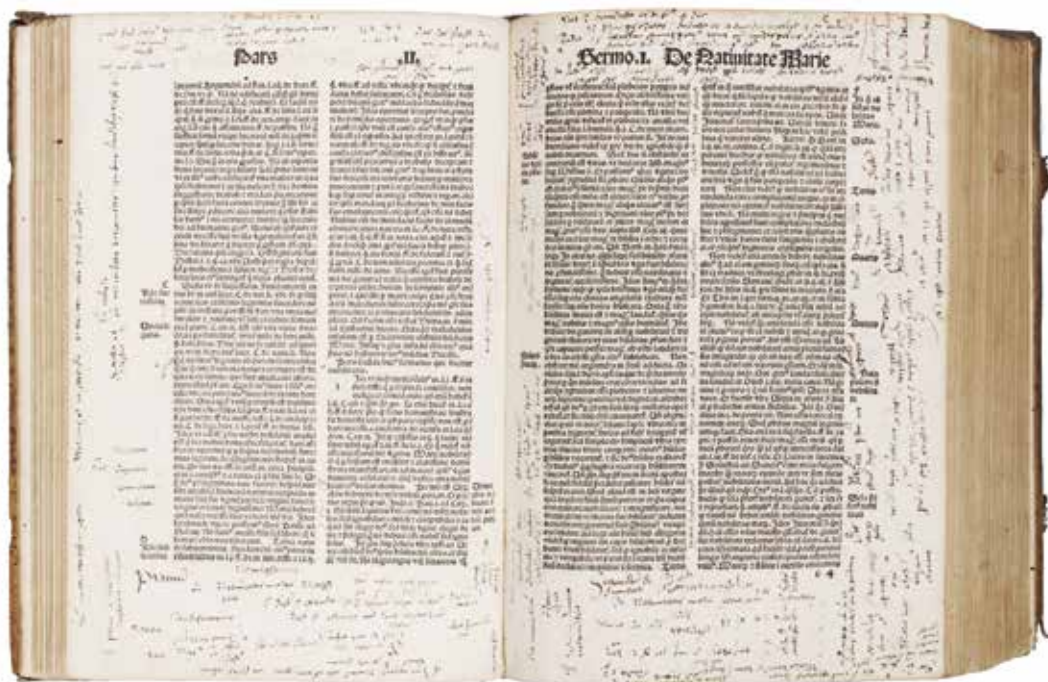
In 2° (300 x 207 mm); [8], CXXVI carte. Marca xilografica al frontespizio stampato in rosso e nero, numerose figure xilografiche nel testo (f2 e 7 supplito in mano manoscritta coeva, sporadiche brunture.) Legatura moderna in pergamena, tagli rossi.

Esemplare fittamente **postillato da mano coeva** di quest'edizione a cura di Giovanni Britannia. Copia venduta da Sotheby's nel 1989.

€ 500



788



793

789

[Postincunabolo - Classici]. Lucano. *Anneus Lucanus cum duobus commentis Omniboni et Sulpitii*. Venezia, Bartolomeo Zani, 1505.

In 2° (303 x 212 mm); [218] carte. (mancano le ultime due carte del primo fascicolo, aloni, piccolo foro di tarlo, mancanza alla carta del colophon.) Legatura coeva in pergamena (dorso anticamente rifatto, difetti). Ex libris.

Il testo di Pharsalia circondato dai due commenti in caratteri più piccoli a cura di Ognibene Bonisoli e Giovanni Sulpizio.

€ 100

790

[Postincunabolo - Classici]. Ovidio. *Epistole Heroides Ovidii diligenti castigatione exculpte attissimisque figuris ornate*. Venezia, Giovanni Tacuino, 1510.

In 2° (306 x 205 mm); [6], CXIII carte. Al frontespizio vignetta raffigurante Antonius, Ovidius, Ubertinus con in basso Gesù e agnello, figura xilografica a piena pagina alla a1, 21 rappresentazioni xilografate di donne (frontespizio in parte foderato, ultima carta foderata, fori di tarlo, margini di alcune carte restaurate.) Legatura di poco posteriore in pergamena con unghitura, tracce di due bindelle e titolo manoscritto in verticale al dorso liscio (risguardi nuovi). Ex libris di Viscount Birkenhead.

Edizione riccamente illustrata.

€ 400

791

[Postincunabolo - Classici]. Plinio. *Quae in isto continentur opusculo*. Venezia, Albertino da Lessona, 20.04.1501.

In 4° (210 x 154 mm); [102] carte. Iniziali su fondo nero (frontespizio e l'ultima carta foderati, aloni prevalentemente in fine, fori di tarlo al margine bianco delle ultime carte.) Legatura posteriore in pergamena (risguardi nuovi).

"De viris illustribus urbis Romae" è opera di incerto autore ma viene attribuita a Plinio Cecilio Secondo. Raro postincunabolo delle lettere di Plinio, curato dall'umanista Filippo Beroaldo (1453-1505).

€ 250

792

[Postincunabolo]. Barletta, Gabriele. *Sermones fratris Gabrielis Barelete, tam quadragesimales, quam de sanctis*. Lione, Etienne Gueynard, 03.12.1507.

In 8° (170 x 120 mm); 2 parti in 1 volume; [4], XLIX, CLVI; LXXXVIII carte. Bel frontespizio in caratteri rossi e neri, entro cornice xilografica con riquadri contenenti scene sacre. Frontespizio autonomo a introduzione della seconda parte con i *Sermones de sanctis*. Numerose iniziali xilografiche *criblé*, testo in caratteri gotici su due colonne (piccoli fori di tarlo in fine volume, altri piccoli difetti.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo impresso su tassello al dorso. Alcune note marginali in latino.

Esemplare in parte con barbe dell'edizione lionese degli 87 Sermoni di Gabriele Barletta, teologo e oratore brillante, noto per la sua abilità nel predicare unendo latino e volgare e attingendo ad autori sacri, ma anche profani come Dante, Petrarca o i classici latini. La sua eloquenza è celebrata anche dal motto "nescit praedicare qui nescit barlettare".

€ 500

793

[Postincunabolo]. Busti, Bernardino de'. *Mariale eximii viri Bernardini de Busti Ordinis seraphici Francisci*. Hagenau ed Augusta, Heinrich Gran e Rynman, 1506.

In 2° (288 x 200 mm); [354] carte. Testo su due colonne (piccolo foro di tarlo.) Legatura coeva rinascimentale su assi di legno, placche e rotelle a secco ai piatti e al dorso, titolo posteriore su tassello al dorso, tracce di due fermagli (piccoli fori di tarlo).

Esemplare marginoso, fittamente *postillato da mano coeva* con le carte bianche presenti di questa importante opera mariana.

€ 900

794

[Postincunabolo]. Guillaume de Lanicia. *Dieta salutis Sancti bonaventure doctoris eminentissimi*. Venezia, Cesare Arrivabene, 1518.

In 8° (153 x 105 mm); [16], CXLIII, [1] carte. Marca tipografica in fine volume, iniziali figurate (leggero alone al margine inferiore.) Legatura

coeva rinascimentale in pelle marrone su assi di cartonato, placche e rotelle a secco ai piatti (piccole mancanze al dorso). Esempio genuino di questa rara opera. Già nel XV secolo la *Dieta salutis* venne stampata più volte, con alcune di queste stampe si cominciò ad attribuirle a Bonaventura.

€ 300

795

[Postincunabolo]. *Le Vite de philosophi moralissime. Et de le loro elegantissime sententie. Extratte da Lahertio & altri antiquissimi auctori istoriate & di novo corrette in lingua toska* nell'edizione veneziana di Niccolò Zoppino & Vincenzo di Paolo del 1521, purtroppo mancante del frontespizio e dell'ultima carta con il colophon, entro legatura in pergamena con titolo manoscritto al dorso in verticale.

€ 100

796

[Postincunabolo]. *Maffei, Raffaele. Commentariorum urbanorum Raphaelis Volaterrani octo et triginta libri cum duplici eorundem indice secundum tomos collecto.* Parigi, Jean Petit e Josse Bade, 1515. In 2° (325 x 213 mm); [18], CCCCXXII carte. Testo latino con qualche inserto in caratteri greci, marca tipografica al frontespizio figurato e stampato in rosso e nero, il primo colophon a CCCCXIII, il secondo a CCCCXXII (piccoli difetti alle prime carte.) Legatura coeva rinascimentale in pelle color nocciola su asse di legno con placche e rotelle a secco ai piatti, tracce di due fermagli, titolo su tassello al dorso e titolo manoscritto al taglio inferiore (dorso nel Settecento rifatto in pergamena). Nota di possesso cinquecentesca di "Franciscus de Bourges Lugdunensis" con motto "me iure sibi vendicat".

Esemplare fresco dell'opera principale di Raffaele Maffei di Volterra. Sorta di enciclopedia tratta di geografia, antropologia e filologia che nella sezione dedicata alla geografia si riscontrano le prime menzioni delle recenti scoperte degli Spagnoli e dei Portoghesi in America.

€ 600

797

[Postincunabolo]. *Mancinelli, Antonio. Omnia opera Mancinelli.* Milano, Da Legnano e Mantegazza, 16.09.1505.

In 4° (195 x 140 mm); [92] carte. Marca tipografica al frontespizio (aloni e macchie.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (dorso rifatto). Nota di possesso recente.

Verosimilmente terza edizione dell'opera "Opuscula Elegantiae Portus. Laurentii Vallensis Lima. Rheotricen ad herennium esse Ciceronis. Rhetorices ad herennium Commentariolus. Domici Palladii Sorani Carmen", pubblicata per la prima volta nel 1493.

€ 200

798

[Postincunabolo]. *Poliziano, Angelo. Doctissime illustrium virorum epistole.* Parigi, François Regnault, [circa 1515].

In 4° (196 x 140 mm); [8], xcix, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero, figura xilografica a piena pagina sul verso del frontespizio (leggero alone al margine esterno, due carte leggermente più corte.) Legatura moderna in cartonato con titolo in oro su tassello al dorso liscio. Nota di possesso cancellata.

Raro postincunabolo con la bella tavola raffigurante Angelo Poliziano.

€ 300

799

Rajberti, Giovanni. L'arte di convivare spiegata al popolo. Milano, Giuseppe Bernardoni, 1850.

In 8° (202 x 135 mm); 2 parti in 1 volume; XXII, [2], 102; XXX, [2], 111, [1] pagine. (Sporadiche fioriture.) Legatura in mezza pelle.

Prima edizione. Nel lotto anche *Le Grand Dictionnaire de Cuisine* di Alexandre Dumas nell'edizione di Parigi del 1873.

(2)

€ 200

800

[Remondini]. Bell'esemplare della *Biblia Sacra vulgatae editionis Sixti V. et Clementis VIII. pontif. max. auctoritate recognita*, uscita dai torchi di Remondini a Venezia nel 1758 con frontespizio stampato in rosso e nero al primo volume, antiporta figurata, vignette ai frontespizi e grandi testate incise ai capitoli, entro legatura moderna a firma di Rigoldi in vitellino biondo con decorazioni in oro ai piatti, fregi e titolo su tassello al dorso, unghitura à dentelles, entro custodia.

(2)

€ 100

801

[Ricettario]. *366 liste cibarie variate per pranzi già combinate secondo i giorni e relative stagioni dell'anno (servizio per 6 persone circa) con più di 2000 ricette. Schiarimenti e appunti storici sulle denominazioni dei piatti* di Attilio Peruzzotti del 1909 circa entro legatura editoriale, la *Cucina casalinga* di Francesco Chapusot del 1851, *Il cuciniere perfetto italiano* Opera di Francesco Leonardi del 1843, *Tavola, cantina e cucina* di Luigi Alberto Gandini del 1889, e *Il libro della cucina* di Giulio Gouffé, antico ufficiale di bocca del Jockey-Club di Parigi del 1895.

(5)

€ 200



796

802

[Ricettario]. Platina, Bartolomeo. *De honesta voluptate. De ratione victus, & modo vivendi*. Colonia, Gottfried Hittorp e Eucharius Cervicornus, 1529.

In 8° (145 x 90 mm); [120] carte. Frontespizio entro cornice xilografica figurata (restauri al verso del frontespizio, al margine inferiore della seconda carta e al margine bianco dell'ultima carta.) Legatura in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso.

Celebre ricettario e manuale sul come affrontare serenamente, saggiamente e igienicamente la vita che è frutto della collaborazione con Mastro Martino de' Rossi, cuoco del camerlengo e patriarca d'Aquileia Ludovico Trevisan a Roma e autore di un *Libro de arte coquinaria*.

€ 300

803

Ridolfi, Luca Antonio. *Aretefila, dialogo*. Lione, Guillaume Rouillé, 1562.

In 4° (207 x 147 mm); 164, [4] pagine. Marca tipografica al frontespizio (leggere bruniture.) Legatura del secolo XVIII in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi. Nota di possesso ed ex libris nobiliare.

Prima ed unica edizione di questo teso d'ispirazione petrarchesca. Dialogo svoltosi a Lione tra due gentiluomini fiorentini e una dama francese di nome Aretefila. I graziosi racconti costituiscono una delle più importanti fonti per la conoscenza degli studi provenzali nell'Italia del Cinquecento.

€ 350

804

[Riforma della chiesa]. Gratus, Ortwin. *Fasciculus rerum expetendarum ac fugiendarum. In quo primum continetur Concilium Basiliense*. Colonia, Peter Quentel, 1535.

In 2° (293 x 193 mm); [4], CCXLII carte. Frontespizio entro cornice figurata (strappo al frontespizio e margine inferiore rinforzato al verso.) Legatura del secolo XVII in bazzana con fregi dorati e titolo su tassello al dorso, tagli a spruzzo.

Prima edizione di una raccolta di documenti a sostegno della riforma della chiesa, tra cui materiale relativo al movimento valdese, a John Wycliffe e a Jan Hus. Contiene anche le memorie di Piccolomini sul Concilio di Basilea.

€ 700



802



804

805

[Rinascimento]. I *Commentarii rerum memorabilium* di Enea Silvio Piccolomini, anche conosciuto come Pio II, nell'edizione di Francoforte uscita dall'Officina Aubriana nel 1614 con marca tipografica al frontespizio, entro legatura coeva in pergamena con unghiatura, tracce di due bindelle e grande ex libris in forma di uno stemma inciso e colorato a mano. Questa autobiografia riflette intrighi di corte, di curia e di concilio, pestilenze, naufragi, corteggi imperiali, guerre remote e vicine, avventurosi viaggi, vizi, perfidie e magnanimità dei potenti ma soprattutto è una ricca testimonianza dell'epoca rinascimentale.

€ 100

806

[Rinascimento]. Simeoni, Gabriele. *Rime toscane d'Amomo per Madama Charlotta d'Hisca*. Venezia, Padovano e Ruffinelli, 1538.

In 8° (138 x 90 mm); [72] carte. Frontespizio entro cornice xilografica figurata (leggermente rifilato.) Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle e tracce di un titolo manoscritto in verticale al dorso liscio.

Rara seconda edizione con l'ultimo passaggio in asta più di cinquant'anni fa. Nel lotto anche l'edizione completamente illustrata della *Divina Commedia* dantesca di John Flaxman.

(2)

€ 300

807

[Rivoluzione francese]. Linguet, Simon Nicolas Henri. *Mémoires sur la Bastille*. Londra, Spilsbury, 1783.

In 8° (210 x 133 mm); 151, [1] pagine. Antiporta figurata incisa in rame, fregio xilografico al frontespizio. Legatura posteriore in cartonato decorato.

Esemplare con barbe ed in parte a fogli chiusi di questa presumibile **contraffazione**. Il testo originale, pubblicato in realtà a Berna, ebbe subito un grande successo, con l'apparizione immediata di alcune contraffazioni, e diverse versioni anche dell'antiporta in rame, che raffigura Luigi XVI su di un piedestallo che protegge alcuni cittadini imploranti, mentre sul fondo la Bastiglia viene distrutta dai fulmini. Come è noto, Linguet (1736-1794), prima avvocato e poi prolifico pubblicista, nel settembre 1780 con una "lettre de cachet"

fu incarcerato alla Bastiglia per 20 mesi, a causa di alcuni articoli pubblicati nei suoi *Annales politiques*, e quando fu finalmente liberato riparlò a Londra, riprendendo la pubblicazione degli *Annales*. Rientrato in Francia dopo la Rivoluzione, fu ghigliottinato sotto il Terrore. Il suo pamphlet, facendo della Bastiglia un simbolo di ingiusta carcerazione per un reato di opinione diremmo oggi "mediatico", e perorandone la demolizione, contribuì in effetti alla sua distruzione nel 1789. Nel lotto anche la **prima edizione** *Louis XVI détrôné avant d'être Roi, ou Tableau des causes nécessitantes de la Révolution Française, et de l'ébranlement de tous les trônes; faisant partie intégrante d'une Vie de Louis XVI, qui suivra dell'Abbé Proyard del 1800.*

(2)

€ 250

808

Ruffo, Giordano, e Agogo Mago. *Libro dela natura di cavalli: & elmodo di rivellarli.* Venezia, Giovanni Tacuino, 1519.

In 8° (148 x 102 mm); [68] carte. Frontespizio stampato in rosso e nero con grande vignetta xilografica, marca tipografica in fine volume, una figura nel testo, le ultime 20 pagine contengono 78 modelli di morsi (piccolo alone al frontespizio.) Legatura moderna in imitazione di una legatura antica in marocchino blu notte con cornice e *fleurons* ai piatti, fregi al dorso, carta xilografata dell'Ottocento inclusa. Timbro di Francesco Maria Campori.

Rarissima edizione di questo primo trattato di veterinaria dell'Europa latina. L'autore fu un funzionario di Federico II di Svevia, del quale fu castellano e maniscalco. Il trattato concentrato soprattutto sulla cura dei cavalli da adibire alla guerra fu commissionato dall'imperatore stesso, che ne supervisionò la stesura.

€ 1.800

809

Sabellico, Marco Antonio. *[Opera].* Parigi, Gilles de Gourmont, 1509. In 4° (195 x 125 mm); [124] pagine. marca tipografica di Gilles de Gourmont in fine volume (piccolo difetto alla prima carta, leggero alone.) Legatura moderna in cartonato. Nota di possesso cinquecentesca in fine volume.

Rara edizione uscita dai torchi di De Gourmont che stampò i primi libri apparsi in Francia con caratteri greci ed ebraici nel 1507 e 1508.

€ 300



808



811

810

[Scacchi]. Curioso lotto che comprende la *Centuria* di Giambattista Lolli, nell'edizione veronese del 1817, opera molto importante perché introdusse in Italia la notazione algebrica per la descrizione delle mosse degli scacchi. Ad essa si uniscono l'*Analyse du Jeu des échecs par Philidor* del 1821, con 42 scacchiere a colori e 1 raffinata illustrazione dei pezzi, e il raro *Recueil de problèmes scachographiques et autres positions curieuses* di Šumov, in russo e francese, con bella antiporta colorata e una raccolta di problemi inusuali, intitolati come grandi eventi storici e politici.

(3)

€ 150

811

[Scacchi]. Damiano da Odemira. *Libro da imparare giocare a scachi.* [S.l., ma dopo il 1524].

In 8° (147 x 90 mm); 62 carte. Xilografia al frontespizio raffigurante due giocatori, 6 xilografie raffiguranti i vari scacchi e numerose posizioni di gioco (le carte F1 e 8, G3 e 6, H1,2 e 7,8 in facsimile.) Legatura posteriore in pergamena.

Verosimilmente sesta edizione di questa celebre opera di Damiano da Odemira. Per il secolo XVI si registrano un totale di otto edizioni. L'autore descrive nella sua opera le regole del gioco, offre consigli sulla strategia, presenta una selezione di problemi di scacchi ed analizza alcune aperture. La sua teoria delle aperture fungerà in seguito da base per le rielaborazioni successive, segnatamente quelle operate da Ruy Lopez de Segura.

€ 800

812

[Scacchi]. Interessante lotto dedicato alla teoria degli scacchi. Comprende numerose opere del grande inventore di problemi scacchistici A.C. White, sia in inglese sia in francese, oltre alla quarta, quinta e settima edizione dell'importante manuale *Il giuoco degli scacchi* di L. Miliani, edite rispettivamente nel 1915, 1922 e 1954. È inclusa, infine, *L'arte di costruire i problemi di scacchi* di G.B. Valle del 1891, con l'aggiunta di un bel ritratto fotografico dell'autore tratto dal n. 2-3 della *Rivista Scacchistica Italiana* del 1905.

(19)

€ 100

813

[Scacchi]. Lotto con due opere del grande scacchista Aaron Alexandre (1766-1850): la **prima edizione** dell'opera principale *Encyclopédie des échecs* del 1837, purtroppo mancante della tavola iniziale, ove vennero raccolte per la prima volta, in 51 tabelle, tutte le mosse d'apertura allora conosciute e utilizzate, e il volume *Praktische Sammlung bester und höchst interessanter Schachspiel-Probleme*, uscito a Lipsia nel 1846, che racchiude una ricca collezione di problemi scacchistici, con le rispettive soluzioni.

(2)

€ 100

814

[Scacchi]. **Vida, Marco Girolamo**. *La Scaccheide di Girolamo Vida tradotta in versi volgari*. Verona, Agostino Carattoni, 1753.

In 8° (210 x 145 mm); XLII, [3] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio, ripetuta a piena pagina alla fine del volume, 2 capilettera decorati. Legatura coeva in cartonato muto, titolo manoscritto al dorso.

Bella edizione della traduzione italiana del *De ludo scacchorum*, poemetto didascalico su un duello di scacchi tra Apollo e Mercurio, composto da Vida, vescovo e brillante umanista della cerchia romana di Corycius insieme a Baldassar Castiglione, Pietro Bembo, Iacopo Sadoletto, tra gli altri. L'opera circolò a lungo in forma manoscritta e venne stampata per la prima volta a Lione nel 1525, a insaputa dell'autore.

€ 250

815

[Scacchi]. **Vida, Marco Girolamo**. *La Scaccheide*. Italia [ma Milano], 1810.

In 8° (185 x 115 mm); 55 pagine. Legatura coeva in pelle marmorizzata con filetti ai piatti, titolo su tassello con fregi e stelle al dorso, unghiate, tagli e labbri dorati.

Esemplare fresco del poemetto didascalico sugli scacchi del vescovo e umanista, nella bella traduzione italiana di Filergo, probabile pseudonimo letterario di Pietro Manzi.

€ 100

816

Smith, Adam. *Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations*. Parigi, Imprimerie de Laran, 1800.

In 8° (195 x 125 mm); xxvii, [1], 500; [4], 521, [1]; [4], 460; [4], 436 pagine. Piccolo fregio ai frontespizi, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde con titolo in oro al dorso liscio.

Terza traduzione francese del grande classico dell'economia politica, eseguita dal citoyen Jean-Louis Blavet in modo molto accurato sulla base della quarta edizione inglese, la più completa. Einaudi, *Saggi bibliografici*, p. 79: "La prefazione del Blavet alla seconda edizione del 1800 è importante non solo per le notizie. (sulle traduzioni francesi di Adam Smith, ndr), sibbene anche per alcuni estratti da due lettere di Adam Smith, della cui esistenza non ho trovato traccia".

(4)

€ 250

817

[Smith]. **Stewart, Dugald**. *Biographical Memoirs, of Adam Smith, LL. D. of William Robertson, D. D. and of Thomas Reid*. Edimburgo, George Ramsay and Company, 1811.

In 4° (265 x 207 mm); X, 532 pagine. Ritratti di Smith, Robertson e Reid (bruniture.) Legatura coeva in pelle color nocciola con filettatura ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso (cerniere deboli).

Interessante biografia di Adam Smith.

€ 200

818

Sogliani, Giovanni Battista. *L'uccellatoio commedia*. Venezia, Giovanni Guerigli, 1627.

In 4° (220 x 150 mm); [20], 254, [18] pagine. Frontespizio allegorico inciso in rame contenente anche le armi di Cosimo di Castiglione cui l'opera è dedicata (sporadiche bruniture ad inizio volume.) Legatura del secolo XIX in mezzo vitellino color nocciola con fregi a secco e titolo su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso.

Prima ed unica edizione di questa commedia "confinata in villa all'Uccellatoio nella campagna delle Fortezze" del granducato di Toscana.

€ 200

819

[Spettacolo]. **Le grand jeu des danseurs de corde, sauteurs et voltigeurs**.

In 2° (475 x 615 mm). Acquaforte stampata a Parigi da Basset nel 1812 circa, entro passe-partout e cornice. Gioco di 63 caselle numerate, spirale, antiorario, centripeto con le caselle tradizionali delle oche occupate da teste di pagliaccio. Ciompi & Seville 678. Nel lotto anche *Nouveau jeu de Meduse* del secolo XIX, incisione con bella coloritura coeva.

(2)

€ 250

820

[Sport]. **Mercuriale, Girolamo**. *De arte gymnastica libri sex*. Venezia, Lucantonio Giunta, 1601.

In 4° (232 x 173 mm); [16], 308 [ma 325], [31] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, 25 figure xilografiche a piena pagina nel testo (foro di tarlo al margine interno bianco delle ultime carte.) Legatura coeva in pergamena con unghiate e tracce di due bindelle (dorso anticamente restaurato).

Famosa opera con le xilografie incise in legno da Cristoforo Coriolani, su disegno di Pirro Ligorio.

€ 300



820

821

[**Stampe - Alken**]. 6 litografie con coloritura coeva "The Right Sort" di C. Hullmandel su disegno di Henry Alken (308 x 390 mm), pubblicate a Londra da S & J. Fuller, at the Sporting Gallery nel 1822: 1. Morning, a few of the right sort going to do the thing. (March 1, 1822), 2. The right sort doing the thing. (March 1, 1822), 3. Some of the right sort doing the thing. (March 1, 1822), 4. Some of the right sort doing the thing well. (March 1, 1822), 5. The right sort having almost done the thing. (March 1, 1822), 6. Afternoon, a few of the right sort that have done the thing. (March 1, 1822). According to Schwerdt plates no. 1 was first publishes in June 1821 and plate no. 6 on June 14, 1821. Schwerdt III, p. 83: "A very sympathetic and instructive set, admirably drawn and brilliantly coloured. One of the author's favourites".

(6)

€ 300

822

[**Stampe - Antifonario**]. Lotto composto da 11 fogli di un antifonario miniato su pergamena, XVI secolo con pentagrammi musicali, e numerosi iniziali rubricati in rosso e blu.

(11)

€ 450

823

[**Stampe - Frutticoltura**]. Gruppo di 30 cromolitografie a colori raffiguranti mele, pere, fragole e ciliege, verosimilmente da *Deutschlands Obstsorten* di fine secolo XIX (280 x 205 mm).

(30)

€ 100

824

[**Stampe - Pollard**]. Gruppo di 4 acquetinte con coloritura coeva raffiguranti *St. Albans Grand Steple Chase* su disegno di James Pollard del 1838 circa (380 x 487 mm).

(4)

€ 100

825

[**Stampe - Volckamer**]. 2 stampe con coloritura coeva delle *Nürnbergische Hesperides, oder Gründliche Beschreibung der edlen Citronat-citronen- und Pomeranzen-früchte* di Johann Christoph Volkamer. Sono raffigurati *l'Aranzo dolce da Genova* e *Spada fora in-canellato*. Entrambi entro passe-partout.

(2)

€ 200

826

[**Stendhal**]. Esemplare fresco della seconda edizione stampata nello stesso anno della *princeps* del celebre volume *Rome, Naples et Florence, en 1817*, pubblicato a Parigi e Londra da Delaunay e Colburn nel 1817. Legatura coeva in mezza pelle verde con angoli, fregi e titolo in oro al dorso, piatti e tagli marmorizzati. Si tratta della prima opera pubblicata da Henri Beyle con lo pseudonimo di Stendhal nella quale l'autore celebra lo sviluppo delle arti come l'intensità dei sentimenti che vi si trovano.

€ 100

827

Stobaeo, Giovanni. *Epitome Ioannis Stobaei Sententiarum sive locorum communium*. Basilea, Nikolaus Brylinger, 1557.

In 8° (162 x 102 mm); [32], 637, [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio (leggermente brunito.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore. Note di possesso. Esemplare censurato di questa edizione cinquecentesca che è una raccolta di scritti greci dell'antichità di Johannes Stobaeus a cura dei filologi Konrad Gesner e Konrad Lykosthenes. Nel lotto anche il



828

Tractatus de aestimo, et collectis del 1569 e *De interpretatione legis extensiva* di Bartolomeo Cipolla del 1557.

(3)

€ 200

828

[**Storia d'Italia**]. Grande stampa intitolata *Pianta della Storia d'Italia dai tempi più remoti al 1911* (2100 x 1200 mm), prodotta nel 1911 a Torino da Francesco Ravetti, dedicata a Vittorio Emanuele III in occasione dell'Unità d'Italia, che rappresenta una tavola cronologica degli eventi della storia d'Italia dall'antichità al 1911. Incollati sono *l'errata-slip* e due addende con gli eventi del 1912 e 1913.

€ 300

829

[**Stregoneria**]. **Del Rio, Martin Antonio**. *Disquisitionum magicarum libri sex*. Venezia, De Franceschi, 1606.

In 4° (218 x 158 mm); [24], 290 [ma 288], [24]; [16], 248, [24]; [16], 236, [20] pagine. Marca tipografica ai frontespizi stampati in rosso e nero, 1 tavole ripiegata nel secondo volume (fioriture.) Legatura di poco posteriore in mezza pergamena con angoli, piatti in cartonato xilografato, titolo manoscritto al dorso liscio, tagli rossi. Timbro nobiliare, nota di possesso.

Del Rio, teologo e gesuita nato ad Anversa, fece parte del Consiglio dei Torbidi, chiamato anche Tribunale del Sangue per la sua terribile fama persecutoria nei confronti di eretici e traditori. La sua *Disquisitionum magicarum libri sex*, dedicata alla magia e l'occultismo, fu considerata a lungo un manuale nei processi di stregoneria.

(3)

€ 450



835

830

[Stregoneria]. Tartarotti, Girolamo. *Del congresso notturno delle lammie libri tre ... S'aggiungono due dissertazioni epistolari sopra l'arte magica*. Venezia, Giambattista Pasquali, 1749.

In 4° (240 x 193 mm); XXXII, 460 [ma 458] pagine. Fregio xilografico al frontespizio stampato in rosso e nero (sporadiche fioriture.) Legatura posteriore in mezzo marocchino rosso con angoli, titolo in oro su tassello (difetti e mancanze alle cuffie).

Prima edizione di questa importante opera in cui l'autore cerca di dimostrare l'innocenza delle donne condannate al rogo. Il saggio si apre con capitoli dedicati alla storia della stregoneria in Europa e prosegue anche analizzando tra l'altro le teorie di Martino Delrio. Contiene anche la "Lettera del signor conte Gianrinaldo Carli [...] intorno all'origine, e falsità della dottrina de' Maghi, e delle Streghe" (pagine 317-350) e la "Risposta" di Tartarotti (pagine 351-447).

€ 250

831

Strozzi, Giovanni Battista. *Madrigali*. Firenze, Michelangelo Sermartelli, 1593.

In 4° (212 x 140 mm); [16], 152 pagine. Marca tipografica al frontespizio (sporadiche brunture.) Legatura inglese del secolo XIX in vitellino con decorazione a secco ai piatti e al dorso, titolo in oro, tagli a spruzzo. Timbro Duplicato Museum Britannicum al verso del frontespizio.

Prima edizione postuma di questi eleganti Madrigali a cura del fiorentino Strozzi.

€ 250

832

[Tabacco]. Baruffaldi, Girolamo. *La tabaccheide*. Ferrara, eredi di Bernardino Pomatelli, 1714.

In 4° (220 x 155 mm); 240 pagine. Vignetta xilografica al frontespizio. Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli spruzzati.

Prima edizione dell'opera incentrata sul tabacco. Arents III, 494: "The various kinds of nicotian powders are fully described. Famous brands and some of the well-known people who use them are mentioned".

€ 100

833

Tasso, Torquato. *Il Goffredo ovvero Gerusalemme liberata*. Venezia, Antonio Groppo, 1760-61.

In 4° (300 x 208 mm); [2], xxx, 364; xii, 360 pagine. Antiporta allegorica, 1 ritratto dell'autore e 20 tavole fuori testo entro elaborate bordure ornamentali, il tutto finemente inciso in rame da Leonardis, vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero, capilettera istoriati, bordure ornamentali per gli argomenti all'apertura di ciascun canto e 95 vignette nel testo sempre incise in rame (il primo fascicolo leggermente allentato.) Legatura coeva in vitellino color nocciola con supra libros "Prix d'encouragement ... decerné par le cit. La Ville", fregi e titolo in oro su tassello al dorso (piccole mancanze alle cuffie, qualche strappo alle cerniere).

Esemplare marginoso di questa stimata edizione, considerata una delle migliori per la ricchezza dell'apparato iconografico. In fine ai volumi sono state aggiunte le "Annotazioni sopra la Gierusalemme liberata" di Scipione Gentili (1563-1616).

(2)

€ 400

834

Tasso, Torquato. *La Gerusalemme liberata*. Genova, Giuseppe Pavoni, 1617.

In 2° (295 x 200 mm); [16], 255, [1], 71, [1], 36, [4] pagine. Antiporta, frontespizio e 20 tavole incise in rame da disegni di Castello poste in apertura di ciascun canto entro bordure, argomento entro cartiglio xilografica in apertura di ogni canto (rinforzo al margine esterno delle prime due carte.) Legatura coeva in marocchino bordeaux in stile Du Seuil con filettatura e *fleurons* angolari, fregi e titolo in oro al dorso, labbri decorati, tagli in oro. Ex libris nobiliare.

Esemplare in bella legatura di questa ricercata opera. Olschki, Choix XII, 18727: "Edition estimée et recherchée pour les jolies figures".

€ 500

835

Tasso, Torquato. *La Gierusalemme Liberata*. Ferrara, eredi di Francesco Rossi, 1581.

In 4° (210 x 152 mm); [8], 208, [16] pagine. Frontespizio figurato (margine interno del frontespizio rinforzato, piccoli restauri al verso.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo su tassello al dorso, tagli rossi.

Prima edizione ferrarese, parallela alle tre edizioni del Viotti pubblicate nello stesso anno. Guidi, *Gerusalemme liberata*, pagine 4-5: "edizione assai pregevole ... comparisce per editore del Poema Febo Bonnà, ... molto amico del Tasso". In interessante miscellanea che contiene anche *Cinque canti di Camillo Camilli, aggiunti al Goffredo del sig. Torquato Tasso* del 1585, pubblicata per la prima volta l'anno precedente.

€ 600

836

[Tasso]. Bell'esemplare de *La Gerusalemme liberata colla vita dell'autore* di Torquato Tasso nell'edizione di Bruxelles, Melins, Cans e C. del 1844, illustrata da 25 tavole fuori testo e numerose figure xilografiche, entro legatura coeva in marocchino color oliva con cornice ai piccoli ferri ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli, labbri ed unghietture in oro, con scheda della libreria antiquaria Mediolanum di Milano.

€ 100

837

[Tasso]. Esemplare con barbe de *La vita di Torquato Tasso scritta dall'abate Pierantonio Serassi* nell'edizione bergamasca di Locatelli del 1790 con 2 tavole incise e vignette al frontespizio, entro legatura moderna in mezzo marocchino verde con titolo su doppio tassello al dorso. Questa seconda edizione contiene anche il *Catalogo de' manoscritti dell'edizioni e delle traduzioni in diverse lingue delle opere di Torquato Tasso*.

(2)

€ 100

838

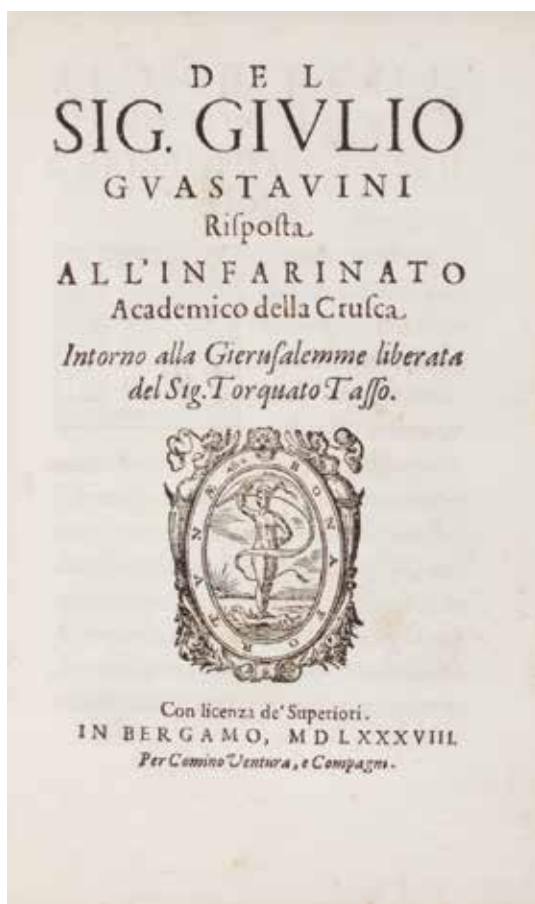
[Tasso]. Guastavini, Giulio. *Risposta all'Infarinato academico della Crusca intorno alla Gierusalemme liberata del sig. Torquato Tasso*. Bergamo, Comino Ventura, 1588.

In 8° (175 x 115 mm); [4], 88 carte. Marca tipografica al frontespizio (alone alle prime carte.) Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle e titolo manoscritto al dorso.

Prima ed unica edizione. Difesa di Tasso e della sua Gerusalemme dalle critiche di Salviati e dell'Accademia della Crusca, che avevano già motivato il Tasso a scrivere la sua *Apologia in difesa della Gerusalemme liberata* nel 1585. Dopo l'uscita di altri scritti polemici, "essendosi dichiarato il Tasso, che non avrebbe dato altra risposta alla replica della Crusca contro la sua Apologia, ma che ne avrebbe lasciata la difesa agli amici, Giulio Guastavini gentiluomo genovese fu il primo che prendesse a scrivere a favore di lui". Nel lotto anche la **prima ed unica edizione** dei *Discorsi, et annotationi ... sopra la Gierusalemme liberata di Torquato Tasso*, sempre a cura di Guastavini, del 1592, entro legatura coeva in pergamena con unghiatura.

(2)

€ 300



838



839

839

Tassoni, Alessandro. *La secchia rapita poema eroicomico*. Modena, Bartolomeo Soliani, 1744.

In 2° (258 x 202 mm); LX, 92, 489, [3] pagine. Antiporta allegorica calcografica, marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e in nero, 17 tavole calcografiche di cui un ritratto e 4 ripiegate, una tavola genealogica ripiegata, torre Ghirlandina xilografica a carta 2H6r (piccolo foro di tarlo al margine bianco dell'ultima carta.) Legatura coeva in pergamena con titolo su tassello al dorso liscio, tagli a spruzzo rosso.

Splendida edizione riccamente illustrata del celebre poema eroicomico. Oltre alle incisioni a illustrazione dei canti figurano anche il ritratto di Tassoni, due carte geografiche - una del modenese e una del Golfo di Venezia - e la riproduzione di alcune pagine manoscritte dell'autore.

€ 300

840

[Tavoletta cronologica]. Bell'insieme di 3 "Tavolette Cronologiche" con quella di Albrizzi del 1700, volume completamente inciso "contenente la serie de papi, dell'imperadori & re che hanno regnato dalla nascita di Christo fino al presente" e quella di Billiot del 1709.

(3)

€ 150

841

[Teatro - Marivaux]. Piccolo insieme che contiene l'opera *Oeuvres de Théâtre* di Pierre de Marivaux nell'edizione di Parigi di Prault del 1740, e *Les comedies jouées sur le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roy* del 1732, in legatura coeva uniforme in vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso e tagli rossi, provenienti dalle biblioteche di Benoit Marsollier e di Sordelli. Le *Oeuvres de Théâtre* contengono 25 opere teatrali, 12 delle quali in **prima edizione**, mentre *Les comedies* raggruppano 17 testi teatrali di cui 12 in prima edizione: *L'isle de la raison*, con una tavola fuori testo, *La seconde surprise de l'amour*, *Les serments indiscrets*, *Le legs*, *Le triomphe de l'amour*, *L'école des mères*, *L'heureux stratagemme*, *La meprise*, *La mère confidente*, *Les fausses confidences*, *La joye imprevue*, *Les sincères*. Nel lotto anche un bell'esemplare de *La folle journée. Ou le Mariage de Figaro*. Comedie en cinq Actes, en Prose. Représentée pour la première fois par les Comédiens Français ordinaires du Roi, le Mardi 27 Avril 1784.

(7)

€ 150

842

[Tintura]. Rosetti, Giovanventura. *Plico dell'arte del tingere tutte le sorte di colori*. Venezia, Alessandro Vecchi, 1611.

In 4° (182 x 132 mm); 102, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio (alone, piccolo foro di tarlo.) Legatura coeva in pergamena (piccole mancanze).

Rarissima pubblicazione considerata il primo trattato di chimica tintoria, divisa in tre parti, "Prima per imparar a tinger pani di lana, & telle, bombaci in vari colori. Il secondo libro tratta il modo di tingere tutte le sorte di sede in variate sorte di colori. Il terzo trattasi bellissimi secreti di tinger pelle in varij & diversi colori, & il modo di conzar corami da scarpe". Nell'opera l'autore svela i secreti del mestiere fino ad allora gelosamente custoditi, riguardanti sia le tecniche che le ricette dei coloranti. Rosetti è anche l'autore del volume *Notandissimi secreti de l'arte profumatoria*, considerato come il primo testo occidentale sui profumi e testimonia dell'alto livello di conoscenza tecnica e scientifica raggiunto nella Venezia del Cinquecento.

€ 500

843

Tolomei, Claudio. *De le lettere di M. Claudio Tolomei lib. sette*. Venezia, Giolito de Ferrari, 1547.

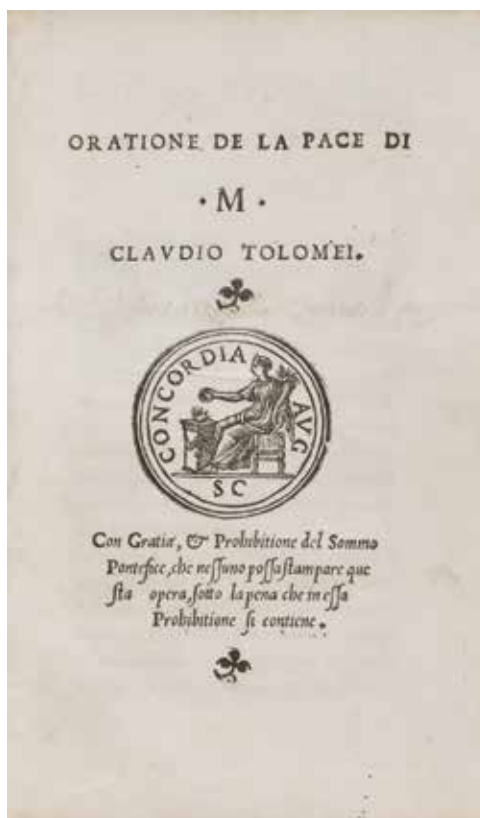
In 4° (215 x 155 mm); 234 [ma 232], [6] carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon, pianta topografica dell'Argentario a carta 153 (difetto e restauro alle ultime quattro carte dell'indice.) Legatura coeva in pergamena con unghitura e tracce di due bindelle, entro chemise e custodia in cartonato moderno. Nota di possesso coeva ed ex libris.

Prima edizione della celeberrima opera che conterà ben 23 edizioni nel corso del Cinquecento. Molto interessante anche la lettera indirizzata a Cesano con una descrizione dell'Argentario, considerato dall'autore il luogo ideale per edificare una grande città!

€ 150



842



844

844

Tolomei, Claudio. *Oratione de la pace*. Roma, Antonio Blado, 1534.

In 4° (205 x 135 mm); [44] carte. Emblema xilografico sul frontespizio, marca tipografica al colophon (qualche brunitura.) Legatura coeva in pergamena con unghitura, tracce di due bindelle. Nota di possesso tolto al frontespizio.

In miscellanea con *Due orazioni in lingua toscana. Accusa contra Leon Secretario, di secreti rivelati*, sempre di Tolomei, nell'edizione di Seth Viotti del 1547. Entrambe opere sono **prime edizioni** del noto filologo italiano appartenente alla prominente famiglia senese dei Tolomei, che divenne vescovo alla corte di papa Paolo III.

€ 300

845

[Tommaseo]. **Prima edizione** dei *Canti popolari toscani, corsi, illirici, greci ... con opuscolo originale del medesimo autore* di Niccolò Tommaseo nell'edizione veneziana di Girolamo Tasso del 1841-42 con 3 antiporta di cui la prima colorata a mano, entro legatura di inizio secolo XX in mezza pergamena con angoli, frego dorati e titolo su doppio tassello al dorso. L'antologia accoglie un insieme di prose e poesie in diverse lingue, quali l'italiano, il francese, il latino e il greco, esemplare completo dell'opuscolo *Scintille* nel quinto volume.

(5)

€ 250

846

[Torrentino]. Esemplare fresco e molto marginoso dell'opera *Pausaniae veteris Graeciae descriptio. Romulus Amasaeus verti t*, uscita dai torchi di Torrentino nel 1551 con frontespizio allegorico xilografico, entro legatura coeva in pergamena con tracce di due allacci, recante il timbro di una biblioteca nobiliare tedesca. Ricercata edizione della traduzione in latino di Romolo Amaseo, che ebbe varie ristampe nel corso del secolo.

€ 250

847

[Torrentino]. **Giovio, Paolo.** *Elogia virorum bellica virtute illustrium veris imaginibus supposita, quae apud Musaeum spectantur.* Firenze, Lorenzo Torrentino, 1551.

In 2° (335 x 215 mm); 340, [4] pagine. Stemma dei Medici sormontato da corona al frontespizio (delicati restauri al frontespizio, macchie all'ultima carta.) Legatura di inizio secolo XX in mezza pelle color nocciola con angoli, decorazione fitomorfa a secco e titolo in oro al dorso, tagli rossi.

Prima edizione della descrizione della celebre collezione di ritratti di uomini illustri, conservati da Giovio nel suo museo di Como, il più ricco del tempo, fra i quali figurano Cristoforo Colombo, Herman Cortes, Corvinus, Luigi II d'Ungheria, Maometto II, Solimano il Magnifico, Francesco I di Francia, Enrico VIII d'Inghilterra e Cosimo de Medici per citarne soltanto alcuni.

€ 150

848

[Torrentino]. **Porzio, Simone.** *An homo bonus vel malus volens fiat.* Firenze, Lorenzo Torrentino, 1551.

In 4° (205 x 140 mm); 67, [1] pagine. Iniziale figurato (qualche fioritura.) Legatura moderna in pergamena con tagli rossi.

Esemplare marginoso di questa **prima edizione** a cura di Porzio, allievo di Pomponazzi.

€ 150

849

[Torrentino]. **Prima edizione** de *Il granchio commedia* di Leonardo Salviati uscita nell'edizione fiorentina dell'erede di Lorenzo Torrentino del 1566 con frontespizio inciso recante anche lo stemma dei Medici, entro legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle. La commedia, insieme a "La Spina", faceva parte del sesto volume del teatro fiorentino.

€ 150

850

[Tragedia - Giraldis]. Bell'insieme di 3 **prime edizioni** di Giovanni Battista Giraldis, con *Cleopatra Tragedia* in miscellanea con *Arrenopia Tragedia*, entrambe nell'edizione di Giulio Cesare Cagnacini del 1583, ed *Euphemia Tragedia*, sempre nell'edizione di Cagnacini del 1583. Tutte le edizioni hanno il ritratto xilografico dell'autore al verso del frontespizio. *Euphemia* si presenta entro legatura in pergamena, mentre le altre due in legatura del secolo XIX in mezza pelle con decorazioni e titoli in oro al dorso.

(2)

€ 200

851

[Utopia]. **Doni, Anton Francesco.** *I Mondi del Doni, libro primo.* Venezia, Francesco Marcolini e Accademia dei Pellegrini, 1552.

In 4° (198 x 145 mm); [4], 120 carte. Grande figura xilografica al frontespizio, numerosissime figure nel testo e i ritratti di Machiavelli, Pietro Aretino, Gabriele Simeoni, Domenico Burchiello, Francesco Alunno e Niccolò Tartaglia (le ultime 4 carte in facsimile, fori di tarlo.) Legatura del secolo XVIII in mezzo vitellino biondo con fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso liscio.

Prima edizione di questo celebre testo di viaggio nel paese d'utopia. L'opera, considerata una delle prime utopie rinascimentali italiane e sicuramente debitrice dell'Utopia di Thomas More, che proprio Doni aveva pubblicato nella traduzione di Ortensio Lando nel 1548. Nel dialogo tra Savio e Pazzo l'autore costruisce un'utopia senza illusioni per un mondo mescolato, in cui tutte le partite si fanno equali, in assenza di un'intelligenza regolatrice e di un'utilizzazione razionale e naturale dei beni prodotti dal lavoro dell'uomo. Nel lotto anche un bell'esemplare fresco de *La donna immaginaria* di Lorenzo Magalotti del 1762 con ritratto dell'autore in antiporta e legatura in mezzo vitellino biondo con *supra libros* nobiliare ai piatti. Curiosa opera che



852

attraverso quindici componimenti descrive le caratteristiche fisiche e morali della donna ideale.

(2)

€ 100

852

[Vegetarianismo]. **Corrado, Vincenzo.** *Del cibo pitagorico ovvero erbaceo per uso de' nobili, e de' letterati.* Napoli, Raimondi, 1781.

In 4° (248 x 187 mm); [8], 47, [1] pagine. Ritratto dell'autore in antiporta, frontespizio entro cornice xilografica con grande vignetta (fioriture.) Legatura moderna in mezza pelle con titolo in oro al dorso liscio.

Rarissima **prima ed unica edizione** con un solo passaggio in asta di questo ricettario vegetale. Il tema del ritorno a un'alimentazione leggera e naturale non è una prerogativa del nostro mondo post-industriale ma viene già introdotto nel Settecento da Corrado, autore del "Cuoco galante", che ci riporta al clima culturale di una svolta "salutista".

€ 400

853

[Vegetarianismo]. **Pujati, Giuseppe Antonio.** *Riflessioni sul vitto pitagorico.* Feltre, Stamperia del Seminario di Feltre e Odoardo Foglietta, 1751.

In 4° (235 x 160 mm); [8], 90, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (poche fioriture.) Legatura moderna in cartonato decorato.

Rara **prima edizione** dedicata alla dieta vegetariana.

€ 350



855

854

[Viticoltura - Economia domestica]. Gallo, Agostino. *Le venti giornate dell'agricoltura, et de' piaceri della villa*. Venezia, Camillo, & Rutilio Borgomineri, 1575.

In 4° (198 x 148 mm); [24], 446, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio, in fine volume 19 tavole a piena pagina incise in legno (aloni alle ultime carte.) Legatura posteriore in stile di una legatura settecentesca in pergamena con fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso.

L'opera è divisa in 20 giornate, o capitoli, che trattano tutto quello che concerne l'agricoltura: la viticoltura e il vino, il giardinaggio, gli alberi da frutta, la gestione della dispensa, gli animali che si allevano in una proprietà di campagna e di come sia migliore la vita in "villa" piuttosto che in città. Tratta anche "dell'uccellare, del cacciare e d'altri spassi tali".

€ 300

855

[Viticoltura - Economia domestica]. Herrera, Gabriel Alonso de. *Libro di agricultura utilissimo, tratto da diversi auctori*, Venezia, Michele Tramezzino, 1557.

In 4° (210 x 150 mm); [8] pagine, 296 carte. Marca tipografica al frontespizio, illustrazioni xilografiche nel testo (manca la tavola ripiegata, leggero alone alle prime carte, ultimo fascicolo quasi staccato.) Legatura coeva in pergamena con unghiatra, tracce di due bindelle e titolo manoscritto al dorso liscio. Nota di possesso.

Prima edizione italiana di questa celebre opera che tratta di agricoltura, dei lavori della campagna, arboricoltura, vino e viticoltura, degli animali domestici e delle loro malattie, degli alimenti, delle proprietà delle erbe e del loro utilizzo in medicina e in cucina.

€ 200

856

[Viticoltura]. Agosti, Giulio Cesare. *Regole per la coltivazione delle viti*. Bergamo, Duci, [1789].

In 4° (193 x 147 mm); 68 pagine. Piccolo fregio xilografico (leggero alone.) Legatura coeva in cartonato muto.

Rara **prima ed unica edizione**. L'autore ha delineato metodi e tecniche

di coltivazione che hanno attraversato i secoli. Le sue osservazioni sull'importanza del terreno, sulla selezione delle varietà di vite e sulle tecniche di potatura travalicano il tempo. La sua visione olistica dell'agricoltura rispecchia la filosofia che ancor'oggi perseguiamo, fondendo tradizione e tecniche moderne per produrre vini di qualità superiore.

€ 300

857

[Viticoltura]. Bidet, Nicolas. *Trattato sopra la coltivazione delle viti, del modo di fare i vini e di governarlo*. Venezia, 1757.

In 8° (165 x 108 mm); 128 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 3 tavole xilografiche ripiegate in fine volume 8 (restauro al verso del frontespizio.) Legatura moderna in pelle testa di moro.

Prima edizione italiana del *Traité sur la nature et sur la culture de la vigne* di Nicolas Bidet, sommelier alla corte di Maria Antonietta e membro della Accademia imperiale d'agricoltura in Toscana. Edita per la prima volta a Parigi nel 1752, l'opera conoscerà successivi ampliamenti e riedizioni, configurandosi come uno dei più autorevoli manuali di viticoltura del XVIII secolo. Nel lotto anche un esemplare con barbe de *Il vino, Undici conferenze fatte nell'inverno dell'anno 1880* da A. Graf, A. Cossa, C. Corradino, M. Lessona, S. Cognetti de Martiis, G. Arcangeli, A. Mosso, G. Giacosa, G. Bizzozero, C. Lombroso, E. De Amicis nell'edizione di Ermanno Loescher, entro legatura in mezzo marocchino bordeaux con angoli e titolo in oro al dorso.

(2)

€ 200

858

[Viticoltura]. Parmentier, Antoine-Augustin. *Trattato sull' arte de fabbricare i siropi e le conserve d'uva destinati a supplire lo zucchero delle colonie nei principali usi dell'economia domestica*. Firenze, Guglielmo Piatti, 1811.

In 8° (192 x 130 mm); XV, [1], 272 pagine. Piccolo fregio al frontespizio (restauro al frontespizio.) Legatura editoriale in cartonato rosa a stampa (dorso sbiadito con mancanze). Timbro in forma di monogramma.

Esemplare con barbe di questa rara **prima edizione italiana** con la quale l'autore raggiunse grande notorietà favorendo la produzione di scioppo d'uva come sostituto della canna da zucchero, che scarseggiava a causa dell'embargo americano dei primi anni dell'Ottocento. Nel lotto anche un esemplare con barbe del *Trattato della coltivazione della vite e della vinificazione* di B.A. Lenoir del 1833 entro legatura editoriale in cartoncino verde a stampa che forma il secondo volume del "Corso completo di economia rurale", e *Il liquorista pratico* di Luigi Sala del 1905.

(3)

€ 100

859

[Viticoltura]. Soderini, Giovanni Vittorio. *Trattato della coltivazione delle viti, e del frutto che se ne può cavare*. Firenze, Filippo Giunta, 1600.

In 4° (206 x 138 mm); 3 parti in 1 volume; [8], 128, [12], 45, [11], 19, [1]



857

pagine. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume (macchia marginale su poche carte.) Legatura posteriore in pergamena con titolo in oro al dorso, tagli gialli.

Bell'esemplare di questa **prima edizione**. Importante trattato rinascimentale sulla viticoltura, unito all'opera di Davanzati Bostichi, in cui si insegnano ottimi precetti e si fornisce un vocabolario dei nomi italiani dei frutti e cose spettanti all'agricoltura.

€ 400

860

[Viticoltura]. **Bacci, Andrea**. *De naturali vinorum Historia*. Roma, Niccolò Muzi, 1596.

In 2° (310 x 210 mm); [28], 360 pagine. Frontespizio architettonico inciso in rame con ritratto dell'autore e stemma dei Colonna e varie figure mitologiche, una tavola incisa in rame raffigurante una curiosa macchina enologica (mancano le ultime 5 carte e l'errata, piccolo restauro al verso del frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio, tagli a spruzzo verdi (strappo al margine inferiore della legatura). Nota di possesso coeva.

Prima edizione di questo importante trattato di enologia e gastronomia, in cui si narra la storia del vino, del modo di prepararlo e della preparazione dei banchetti, con una descrizione dei vini italiani con le loro caratteristiche e prerogative divisi per regione e zona. In fine si trova un ragguaglio dei vini europei. Brunet I, 599: "Ouvrage rare et recherchée".

€ 1.000

861

[Viticoltura - Stampe]. Gruppo di 23 cromolitografie a colori raffiguranti grappoli d'uva dal *Traité général de Viticulture - Ampélographie* di A. Kreyder e J. Troncy, pubblicati a Parigi da Champenois. 5 stampe entro passe-partout, gli altri sciolti.

(23)

€ 150



860

862

[Volpi-Comino]. Esemplare fresco *Delle lettere familiari del commendatore Annibal Caro corrette e illustrate come può vedersi nella prefazione a' lettori* nell'edizione critica, uscita dai torchi della Tipografia Volpi-Cominiana nel 1742 con antiporta, entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Antonio Federico Seghezzi ha compilato il terzo volume e ha curato l'intera pubblicazione, come si ricava dalla prefazione ai lettori. Nel lotto anche le *Favole Esopiane con un discorso del conte abate Giambatista Roberti* del 1777.

(4)

€ 150

863

[Voltaire]. *Collection complète des oeuvres de M. de Voltaire*. Ginevra, Cramer, 1761-65.

In 8° (195 x 122 mm). Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (restauri alle cerniere e alle cuffie, altri difetti). Rara collezione delle opere di Voltaire pubblicate vivente l'autore. Cramer curò questa edizione sulla base della prima del 1756 e nel pubblicare di nuovo le singole opere ne curava la correzione e inseriva aggiunte di Voltaire. Per questa ragione si ritrovano in diversi punti cambiamenti e intere aggiunte edite per la prima volta. Bengesco indica che queste raccolte venivano poste in vendita man mano che uscivano le singole opere e che sono, per questa ragione, sempre diverse tra loro. La raccolta contiene l'*Histoire de l'empire de Russie*, *Ouvrages dramatiques*, *Poemes epiques*, *Contes de Guillaume Vade*, *Melanges de litterature*, *Nouveaux melanges philosophiques*, *Melanges de poesies*, *Essay sur l'histoire generale con la Suite de l'Essay*, e l'*Histoire de Charles XII*. Bengesco IV, 2133.

(26)

€ 400

864

[Zatta]. **Ariosto, Ludovico**. *Orlando furioso*. Venezia, Antonio Zatta, 1772-73.

In 4° (270 x 198 mm); [18], LX, [302] pagine; [214]; [206]; [268] carte. Antiporta allegorica, frontespizi incisi, ritratto dell'autore, 56 tavole incise in rame da Zuliani, Fambrini, Leonardis, Malosso e Baratti su disegni di Pietro Antonio Novelli, argomenti entro cartiglio inciso (piccoli difetti.) Legatura coeva in cartonato marmorizzati con cornice dorata e titolo su doppio tassello al dorso liscio (spellature). Nota di possesso coeva.

Bella edizione che figura tra i più celebri volumi illustrati del Settecento, capolavoro tipografico di Zatta per ricchezza e raffinatezza delle illustrazioni.

(4)

€ 700

865

[Zatta]. **Petrarca, Francesco**. *Le rime del Petrarca brevemente esposte per Lodovico Castelvetro*. Venezia, Antonio Zatta, 1756.

In 4° (250 x 178 mm); xvi, LXXX, 557, [3]; xvi, 615, [1] pagine. Antiporta figurata incisa da Brustolon, frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica al primo volume, 4 tavole incise in rame compreso l'albero genealogico, testatine e finalini calcografici (sporadiche fioriture.) Legatura in pergamena con *fleurons d'angle* e titolo in oro al dorso liscio.

Pregevole edizione nota per le belle illustrazioni di Leonardis, Brustolon, Zompini. Gamba, 735 che cita il Marsand: "questa edizione [...] per la diligenza somma con cui è stata fatta, e per gli ornamenti, e pe' caratteri, e per la correzione dovrà sempre tenersi in grandissima stima; e già n'è indubitata prova la difficoltà di rinvenirne gli esemplari".

(2)

€ 200

AUTOGRAFI - ARTE E MUSICA

866

Battisti, Lucio. Rara firma autografa del cantautore al retro di biglietto d'invito allo spettacolo televisivo Seimilauno organizzato dalla Rai al Palazzo dello Sport di Torino il 13 ottobre 1970.

€ 500

867

Benedetti Michelangeli, Arturo. Fotografia in bianco e nero (150 x 100 mm) con firma autografa datata "1959" del geniale pianista italiano, tra i massimi del '900.

€ 300

868

Bergonzi, Carlo. Dedicata "Per Enrico e Anna sinceramente" e firma autografa "Carlo Bergonzi 88" del tenore parmense su brochure "Business Class" della compagnia aerea Alitalia. Unita altra firma e dedica autografa sotto ritratto fotografico all'interno del volume "Omaggio a Carlo Bergonzi" edito in occasione del recital del cantante presso il Teatro alla Scala il 25 ottobre 1993.

€ 100

869

Borgatti, Giuseppe. Cartolina postale non viaggiata con firma autografa "Borgatti", data "Milano, 24-12-1920" e ritratto del tenore emiliano, autorevole interprete di Wagner. Unita altra cartolina postale con firma autografa del soprano torinese Eugenia Burzio.

€ 100

870

Caballé, Montserrat. Firma autografa "M. Caballé" del leggendario soprano spagnolo, tra le massime voci del '900, datata "1985" su fotografia (180 x 125 mm) che la ritrae in abiti di scena. Unita bella foto pubblicitaria a colori (205 x 145 mm) della casa discografica RCA con firma e dedica in pennarello argento "A Daniele" del soprano bulgaro Raina Kabaivanska.

€ 100

871

Callas, Maria. Dedicata autografa firmata "Maria Meneghini Callas" del leggendario soprano su fotografia in bianco e nero (170 x 130 mm) che la ritrae nei panni di Violetta in Traviata. "A Vittorio Giani con il più cordiale ricordo".

€ 400

872

Caruso, Enrico. Fotografia (215 x 115 mm) con ritratto del tenore a mezzo busto, firma autografa e data "B. Aires 1915".

€ 100

873

Ciceri, Camillo. Spartito manoscritto autografo completo per canto e pianoforte dell'opera in un atto unico "Nell'Indie" tratto dal libretto in francese "Hazil" di Lionel Bonnemere tradotto in italiano da Giuseppe d'Ayala Lopez e Giulia Ciceri. 146 pagine in 4° oblungo con numerose correzioni, note, rifacimenti dello stesso compositore. Su Camillo Ciceri, musicista attivo nella seconda metà dell'800, le note biografiche sono estremamente scarse. Nel lotto sono inclusi una pagina de "La Provincia di Modena" del dicembre 1904 in cui si dà notizia della rappresentazione nel locale Teatro Storch del melodramma con il titolo "Hazil", definito "opera del compianto m.^o Ciceri", nonché una lettera di Carlo Gatti,



871

insegnante del Conservatorio di Milano, datata "4 luglio 1911" e un'altra di Marziano Perosi, fratello del più noto Lorenzo, da "Milano 15 gennaio 1925" entrambe prodighe di elogi nei confronti del lavoro. "...mostra subito, dalle prime pagine, un'onda melodica limpida e sentita, che si mantiene per tutto il lavoro. Lascia anche intravedere un'istrumentazione che, pel tempo in cui fu scritta l'opera, può chiamarsi assai indovinata". Interessante lavoro meritevole di approfondimento.

€ 1.000

874

Di Stefano, Giuseppe. Dedicata autografa firmata e datata "1966" del famoso tenore su fotografia (255 x 205 mm con didascalia della National Artist Corporation di New York) che lo ritrae in primo piano di tre quarti.

€ 100

875

Ellington, Duke. Firma autografa del leggendario jazzista, apposta su un dépliant dell'etichetta discografica Odeon e Parlophon, che produceva e distribuiva i suoi dischi in Italia.

€ 100



873

876

Gigli, Beniamino. Firma autografa datata "1935" del mitico tenore marchigiano su bel ritratto fotografico in bianco e nero (140 x 90 mm) che lo ritrae in abiti di scena presso il Teatro Colón di Buenos Aires.

€ 100

877

Gigli, Beniamino. Lunga lettera autografa firmata del tenore su carta intestata "Savoy Hotel, London" in data "20-6-931" diretta a un "Caro Foschi" e relativa alla gestione di una tenuta nelle Marche. "Riguardo al giardiniero... io mi sono sempre comportato nei seguenti termini: che fino a tanto che vivo di presenza alla villa qualsiasi osservazione o lagnanza che aveva a farmi l'avesse fatta a me... Si ricordi, specialmente nei riguardi della manutenzione del giardino e nella eventualità delle morte piante, il medico pietoso fa morire l'ammalato. Presto farò rimessa alla cassa e ò [sic] preso nota del suo estratto". Quattro facciate in 8°.

€ 150

878

Giordano, Umberto. Bella citazione musicale autografa con firma e data "12-2-1924" dell'autore di "Andrea Chénier". Cinque battute per pianoforte in $\frac{3}{4}$ nella tonalità di la minore. Una pagina in 8° oblungo montata su passe-partout.

€ 400

879

Goodman, Benny. Firma autografa su fotografia in bianco e nero (250 x 205 mm) del versatile compositore e clarinettista statunitense, attivo sia sul versante jazzistico che in quello classico.

€ 150

880

Lauri-Volpi, Giacomo. Dedicata autografa "Al Dr. Antonio Di Fulvio in ricordo del concerto organizzato dall'Istituto Argentino di Roma" con firma "G. Lauri-Volpi" e data "4-IV-948" del tenore soprannominato Il cigno di Lanuvio su ritratto fotografico in abiti di scena (160 x 110 mm) montato in ampia cornice lignea con passe-partout.

€ 100

881

Leoncavallo, Ruggero. Citazione musicale da "Pagliacci" (le prime tre battute dell'aria "O Colombina, il tenero") con firma autografa del compositore su cartolina postale (dannata a un francobollo) del 5 novembre 1912 da Napoli indirizzata al Prof. Gaetano Valentini a Foggia.

€ 150

882

Mascagni, Paolo. Cartolina postale non viaggiata raffigurante il compositore con la bacchetta sul podio del Teatro alla Scala con firma autografa e data al verso "Milano 29 marzo 1937 XV". La foto fu scattata durante le riprese del film "Regina della Scala".

€ 100

883

Mitchum, Robert. Intenso primo piano su fotografia in bianco e nero (155 x 1150 mm) del divo di Hollywood con dedica "Thank you" e firma autografa "Bob Mitchum".

€ 125

884

[Musica e spettacolo]. Piccolo insieme di autografi tra cui spiccano una firma di Arthur Rubinstein su programma di sala di un concerto alla Rai di Torino del 1968, una fotografia in bianco e nero con dedica di Macario e un'altra bella fotografia a colori con firma in pennarello



885

argento di Riccardo Muti immortalato in un significativo gesto direttoriale.

€ 150

885

[Musica manoscritta]. Ampia silloge di manoscritti di composizioni musicali dell'Ottocento, con qualche incursione nel primo Novecento, e di spartiti soprattutto operistici, ma con presenze relative anche a pezzi strumentali o di musica sacra. Grande spazio è occupato da trascrizioni di copisti dell'epoca di numeri tratti dai lavori dei grandi protagonisti del melodramma italiano (Rossini, Donizetti, Bellini e Verdi), sia in partitura orchestrale che in riduzione con accompagnamento pianistico, oltre a fantasie, elaborazioni, pot-pourri costruiti sui motivi più celebri delle loro opere. Tra questi ultimi trovano spazio anche alcuni manoscritti originali di autori oggi dimenticati ma non per questo meno rappresentativi di un'epoca, di uno stile, di un mondo musicale che ebbe infinite sfaccettature. Bell'insieme tutto da studiare.

€ 3.000

886

Niven, David. Fotografia in bianco e nero (240 x 175 mm) dell'indimenticato attore britannico ritratto in divisa militare con firma autografa e dedica a "Guido con molti auguri!"

€ 150

887

Olivero, Magda. Firma autografa datata "1969" del soprano saluzzese, protagonista di oltre mezzo secolo di carriera ai massimi livelli, ritratta in abiti di scena su fotografia in bianco e nero (150 x 110 mm).

€ 100

888

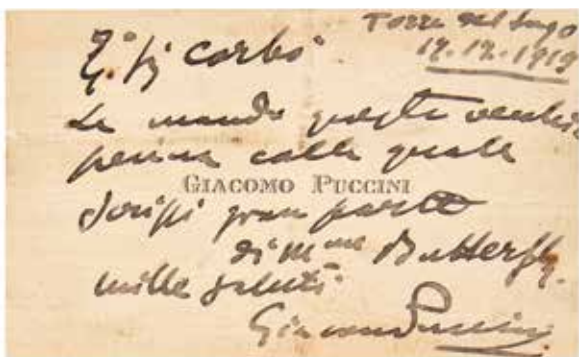
Paoli, Gino. Dedicata autografa "Sapore di sale/sapore di mare/con amicizia" con firma del cantautore su grande fotografia a colori (300 x 200 mm) siglata in occasione del suo concerto al Teatro Regio di Torino del dicembre 2008.

€ 100

889

[Parma]. Farnese, Alessandro. Incisione raffigurante Alessandro Farnese (1545-1592) terzo Duca di Parma e Piacenza, figlio di Margherita d'Austria, con didascalia manoscritta in basso "Alexander Farnesius Parmae Dux" e biografia in latino al verso. Opera di Dominicus Custos su disegno di Giovanni Battista Fontana. Dimensioni 470 x 320 mm. In cornice.

€ 200



896

890

[Parma]. Farnese, Francesco. Bella incisione raffigurante il Duca di Parma e Piacenza dal 1694 al 1727 ad opera di Coronelli. Dimensioni (360 x 270 mm). Montata su cornice lignea dorata.

€ 150

891

[Parma]. Farnese, Ottavio. Incisione raffigurante il Duca di Parma vissuto tra il 1524 e il 1586 con didascalia manoscritta in basso "Octavius Farnesius Parmae Dux" e biografia in latino al retro. Opera di Dominicus Custos su disegno di Giovanni Battista Fontana. Dimensioni 470 x 320 mm. In cornice.

€ 200

892

Pavarotti, Luciano. Dedicata autografa "per caro ricordo" con firma e data '90 del compianto Big Luciano, tra i grandi tenori del secolo scorso, su fotografia a colori (145 x 105 mm) della casa discografica Decca.

€ 100

893

Pollack, Sidney. Dedicata autografa firmata "for Catarina with great affection and love" sul libro monografico a lui dedicato e pubblicato in occasione della sesta edizione Infinity Alba International Film Festival del 2007.

€ 100

894

Pomodoro, Arnaldo. Lettera dattiloscritta firmata, 1 pagina in 4°, datata "1967, 10 novembre" e inviata per richiedere di "dare qualche rilievo di cronaca agli elementi della nostra iniziativa", cioè una mostra d'arte che sarebbe servita anche a finanziare la "nostra rivista libera".

€ 100

895

Power, Tyrone. Bel ritratto fotografico dell'attore statunitense su fotografia in bianco e nero (180 x 140 mm) con dedica "For Lina Bogliolo" e firma autografa.

€ 100

896

Puccini, Giacomo. Biglietto da visita con firma e breve scritto autografo del grande compositore, da "Torre del Lago 12.12.1919". "Le mando questa vecchia penna colla quale scrissi gran parte di M.me Butterfly". Pieghe e segni del tempo.

€ 300

897

Puccini, Giacomo. Cartolina postale del 20 settembre 1906 da Torre del Lago per Firenze con lettera autografa firmata del maestro

lucchese diretta al baritono Giuseppe Maggi. "Caro Beppe oggi zucchero. Cosa ne pensi dell'avviso? Si deve aspettare a primavera? Io credo che è meglio. Dice Elvira che l'altro vestito non il Bleu è tuo... Noi partiamo per Paris nella settimana ventura". Il compositore colto nel suo aspetto più privato e familiare.

€ 350

898

Rauschenberg, Robert. Firma autografa in pennarello nero "Bob Rauschenberg" su prima pagina interna del catalogo della mostra monografica dedicata all'artista statunitense presso la Galleria Lawrence Rubin di Milano nel gennaio-marzo 1998.

€ 200

899

Rossini, Gioacchino. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 4°, datata "Parigi 30 agosto 1843", in cui il grande compositore si congratula con il tenore Nicola Ivanoff, suo caro amico, per "l'esecuzione dello Stabat Mater in Marsiglia" e chiede di estendere i complimenti anche al direttore d'orchestra Pepin. Seguono un elogio della morigeratezza dell'amico e dei suoi successi da parte dell'autore di *Il barbiere di Siviglia*, che si congeda con una rassicurazione sui miglioramenti della propria salute. Unita a una cartolina con ritratto. Tracce di nastro adesivo agli angoli di sinistra.

€ 500

900

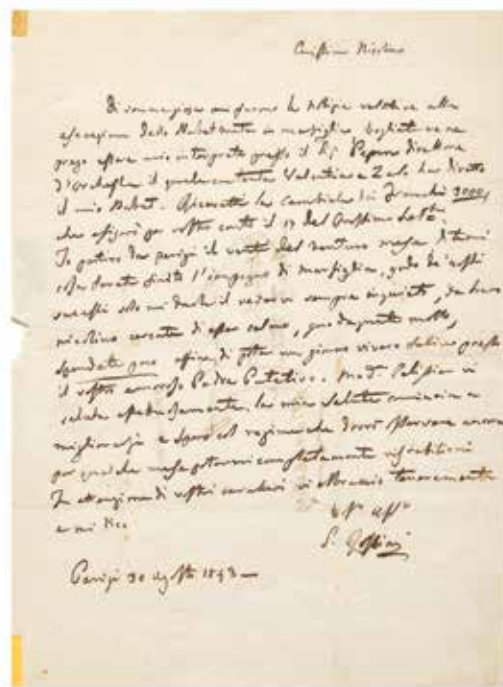
Rubinstein, Arthur. Firma autografa del grande pianista polacco naturalizzato statunitense su grande fotografia in bianco e nero (315 x 225 mm). Allegato articolo di giornale relativo a un concerto torinese del 1970 in cui verosimilmente il ritratto fu donato a un fan.

€ 200

901

Scirea, Mariella. Firma autografa su cartoncino di ringraziamento per le condoglianze espresse in occasione della tragica scomparsa del marito, l'indimenticato difensore della Juventus e della nazionale di calcio italiana, di cui è acclusa una fotografia a colori.

€ 100



899



907

902

Scola, Ettore. Fotografia a colori (170 x 100 mm) del celebre regista dietro la macchina da presa con firma autografa.

€ 100

903

Segovia, Andrés. Firma autografa con data "Torino 1971" su grande fotografia in bianco e nero (330 x 240 mm) del celeberrimo chitarrista spagnolo.

€ 200

904

Serra, Luciana, e Kraus, Alfredo. Firme autografe della coppia di cantanti su locandina della rappresentazione di *Lucia di Lammermoor* di Gaetano Donizetti al Teatro alla Scala di Milano il 6 luglio 1984. Unita altra locandina scaligera relativa all'esecuzione de *La sonnambula* di Vincenzo Bellini il 16 gennaio 2001 con firma autografa del soprano Natalie Dessay.

€ 100

905

Storchio, Rosina. Cartolina postale autografa del 1908 da Genova per Roma del soprano, celebre interprete del repertorio verista e creatrice del ruolo di Madama Butterfly nell'omonima opera pucciniana. Sotto il suo ritratto la cantante aggiunge di suo pugno "in attesa!" dopo la didascalia "Rosina Storchio nell'*Hansel e Gretel*" nonché "Saluti e Baci".

€ 100

906

Supervia, Conchita. Firma autografa del mezzosoprano spagnolo su fotografia in bianco e nero (170 x 110 mm, edizione Deasti, Torino) che la ritrae in abiti di scena insieme al basso Carlo Scattola, di cui è pure presente la firma, durante una recita de *L'italiana in Algeri* di Gioacchino Rossini.

€ 250

907

Tebaldi, Renata. Splendida fotografia in bianco e nero (255 x 205 mm) con firma autografa del soprano italiano, eccellente interprete del grande repertorio operistico, e dedica "A Gandolfi Claudio". Piccole pieghe e strappi ai bordi.

€ 150

908

[Torino]. Piccolo ma eterogeneo insieme di autografi su biglietto o su cartolina di personaggi torinesi o legati a Torino tra cui il compositore Lodovico Rocca, il carrozziere e designer Nuccio Bertone, Eugenio Comencini e altri.

€ 100

AUTOGRAFI - LETTERATURA

909

Bobbio, Norberto. Interessante insieme di nove lettere autografe firmate del filosofo torinese, tutte dirette al collega e storico della filosofia Nicola Abbagnano. I documenti coprono un periodo cronologico che va dal 1943 al 1962 e riguardano essenzialmente questioni editoriali. "Ho spedito finalmente, all'editore Paravia gli estratti tradotti, con note e prefazione, del *De iure naturae et gentium* del Pufendorf. Sarei contento che tu li vedessi..." (da "Padova, 21.VI.'43"). "Caro Abbagnano, Franco Venturi mi ha dato per la rivista questo articolo, che mi aveva promesso da tempo, e che è stato tradotto da sua moglie (e rivisto da lui). Mi pare di grande interesse. Forse potrebbe andar bene come nota dei tuoi prossimi articoli" (da "Torino, 6.11.61"). Uno sguardo d'eccezione sulla fucina creativa di un protagonista della cultura italiana del '900. Unita cartolina postale del 1963 dal Guatemala indirizzata allo stesso Abbagnano firmata da Bobbio e dalla moglie Valeria.

€ 400

910

Calderini, Marco. Insieme costituito da tre lettere autografe firmate su biglietti postali dello scrittore e pittore torinese, dirette al critico d'arte Ercole Bonardi nei primi mesi del 1902. "Il Pasini non ha pubblicato volumi di Ricordi, ma ne ha detto molti e molti (si potrebbe proprio dire volumi) nelle conversazioni con gli amici..." "Altre pubblicazioni non saprei indicare però nell'illustrazione Italiana del 1879 e forse anche sulla francese, stesso anno, si devono trovare buone note biografiche sul Pasini a proposito della sua premiazione a Parigi".

€ 100

911

Carlyle, Thomas. Biglietto autografo firmato "T. Carlyle" dello storico e filosofo scozzese datato "Chelsea, 13 jan.y, 1855" "There is a time to speak, and also a time to be silent. The time to speak is in very high observance among all of us in this epoch..."

€ 200



909

912

D'Annunzio, Gabriele. Dedica autografa "A Camillo Bondi che sa conciliare il sogno e l'azione, la poesia e la realtà, l'apparenza bella e la forza utile" su edizione in 8° di *Maia*. Laus Vitae pubblicata da Treves.
€ 350

913

D'Annunzio, Gabriele. Dedica autografa "A Camillo Bondi, il suo Gabriele D'Annunzio" su opuscolo *L'Italia alla colonna e la vittoria col bavaglio* pubblicato a Roma nel 1919.
€ 250

914

D'Annunzio, Gabriele. Dedica autografa "A Camillo Bondi, il suo vecchio amico settignanese memore sempre e sempre grato" su opuscolo *L'Italia alla colonna e la vittoria col bavaglio* pubblicato a Roma nel 1919.
€ 300

915

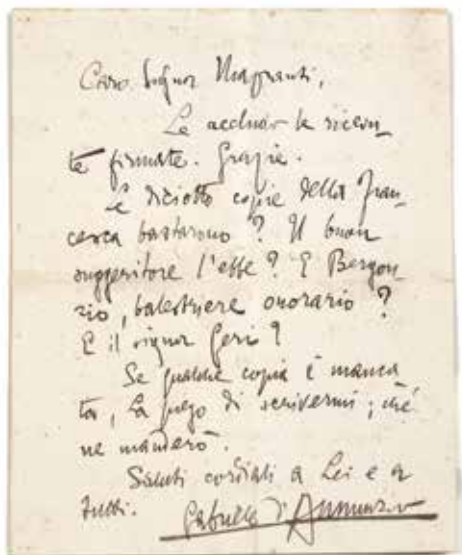
D'Annunzio, Gabriele. Dedica autografa del Vate "A Camillo Bondi" definito "buon conoscitore" e "felice abitatore della villa dantesca" su edizione tascabile della tragedia *La fiaccola sotto il moggio* pubblicata dai Fratelli Treves Editori in Milano.
€ 350

916

D'Annunzio, Gabriele. Due lettere di Gabriele D'annunzio Interessante lettera autografa firmata, 3 pagine in 8°, datata "9 aprile 1902. Milano" e indirizzata "Mio caro signor Mazzanti" relativa all'invio da parte del poeta di "una cassa contenente gli esemplari della Francesca [da Rimini] che offro a tutti gli artisti della compagnia". Unita un'altra breve lettera autografa, 1 pagina in 8°, allo stesso destinatario di argomento analogo ("Le diciotto copie della Francesca bastarono?"). Nel lotto anche due lettere autografe del grande attore ottocentesco Tommaso Salvini.
(4)
€ 300

917

Eco, Umberto. Carteggio tra Eco e l'editore torinese Taylor relativo al periodo 1958-1960 e relativo alla pubblicazione del volume *Filosofi in libertà* L'insieme si compone di dieci copie di minute di lettere



916



918

dattiloscritte inviate dalla casa editrice allo scrittore, il contratto editoriale firmato dall'autore e sei lettere dattiloscritte firmate indirizzate da Umberto Eco all'editore. "Gentilissima Signora, poiché penso che la cosa Le sia sfuggita, Le invio il ritaglio della NOTTE di Milano che ha recensito *Filosofi in libertà*. Non so chi abbia preso l'iniziativa e probabilmente è una recensione spontanea. Se una seconda edizione ha da uscire dovrebbe piombare sul mercato in un momento come questo, in cui l'attenzione del pubblico viene ancora sollecitata" (da "Milano, 7/2/59"). "Le restituisco copia del contratto debitamente firmata. Ormai c'è tra noi un patto di sangue e siamo legati per la vita e per la morte" ("Milano, 15 maggio 1959"). La genesi di una delle primissime opere a stampa di Eco, cui nei decenni avrebbe fatto seguito una grande serie di libri di successo.
€ 500

918

Eco, Umberto. Lettera autografa firmata, una pagina in 8°, dell'intellettuale, scrittore e filosofo datata "Milano, 24/9/1959" e indirizzata a una "Gentile Signora". "Sono desolato, ma debbo dare una risposta negativa al suo simpatico invito... In più ho terminato il servizio militare, e mi mancano ormai quelle meravigliose notti di guardia in cui le mie energie creative raggiungevano il culmine". Unita copia del volume *Filosofi in libertà* edito da Taylor nel 1958 e scritto da Eco con lo pseudonimo di Dedalus (copia n. XXXIV delle 50 fuori commercio).
€ 250

919

Kipling, Rudyard. Firma autografa dello scrittore inglese su cartoncino (90 x 110 mm) inviato per posta da Brighton (settembre 1900) a Miss Mary St. John Mildmay a Milano e da qui rispedita sul Lago di Como, con lettera di accompagnamento una pagina in 8°, del segretario. "Mr Rudyard Kipling desires me to acknowledge receipt of your letter and to say that I will send you his autograph on receipt of stamps or postal orders, value five shillings".
€ 150

920

Luzi, Mario. Dedica autografa del poeta toscano "per Enrico Radaelli in ricordo del Rosetum e di Mario Luzi" in data "23-1-95" all'interno del suo volume "Viaggio terrestre e celeste di Simone Martini" pubblicato da Garzanti nel 1994.
€ 100

921

Márquez, Gabriel García. Firma autografa con data 1976 e apposta sul programma di un concerto del pianista Maurizio Pollini, tenutosi all'Auditorium della Rai di Roma, giovedì 15 gennaio.

€ 100

922

Pascoli, Giovanni. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, datata "9 ottobre 1903", in cui il grande poeta di *Myricae* chiede di spedire alcune bottiglie di vino presso la casa forlivese della sorella Ida. Aggiunge poi che provvederà egli stesso a portare altre "bottiglie e porto". Macchie di umidità e un piccolo strappo sulla destra.

€ 100

923

Quasimodo, Salvatore. Quasimodo, Salvatore. Dedica autografa "Non solo per L. King. Salvatore Quasimodo", datata "11 aprile 1968" e trascritta su una copia del discorso che quel giorno il grande poeta, premio Nobel per la Letteratura nel 1959, tenne presso il Circolo di Via De Amicis a Milano per commemorare Martin Luther King. Nel lotto anche una lettera dattiloscritta firmata da **Alberto Mondadori**, che venne inviata a **Elio Vittorini** insieme a un volume che il celebre autore di *Uomini e no* avrebbe dovuto tradurre dall'inglese per la casa editrice.

(2)

€ 250

924

Rossetti, William Michael. Dedica autografa firmata del poeta inglese "To Zaira Vitale with the best regards of W.m Michael Rossetti" datata "Winter 1904" e incollata al retro della copertina dell'edizione delle opere poetiche della sorella Christina Georgina Rossetti pubblicata a Londra da Macmillan nel 1904.

€ 100

AUTOGRAFI - STORIA

925

Adolfo Federico di Hannover. Ritaglio di frontespizio di lettera autografa del Duca di Cambridge (1774-1850). Unito altro ritaglio di lettera manoscritta con grafia di Henry Somerset, 7° Duca di Beaufort (1792-1853). Entrambi con certificato di autenticità UACC (Universal Autograph Collectors Club).

€ 100

926

Agnelli, Gianni. Firma autografa del tycoon italiano e della moglie Marella su foglietto con fregi riproducente una massima di Lamartine ("L'autographe c'est la phisionomie de la pensée"). Rilasciato al collezionista in occasione di un incontro a Palazzo Barolo a Torino il 12 dicembre 1998.

€ 100

927

Badoglio, Pietro. Commovente lettera autografa firmata, 2 pagine in 8°, su carta intestata "Il Maresciallo d'Italia Pietro Badoglio del Sabotino Duca di Addis-Abeba" e datata "Roma 14 Maggio 38". Venne spedita per raccontare come la notizia della recente scomparsa del generale Domenico Siciliani, collega e caro amico, avesse colpito Badoglio "come una vera mazzata". La missiva si chiude con considerazioni amare sul fatto che almeno Siciliani "ha lasciato questo triste mondo, zeppo di coscienze nauseanti e subdole, senza alcuna sofferenza [...]

fulminato da una crisi cardiaca" e che, di fronte al mistero della morte, "il male non è per chi parte, è per chi resta".

€ 100

928

Badoglio, Pietro. Dedica autografa "Al Giornale 'La Stampa' con vivissima simpatia per la continua opera d'Italianità" con firma "Badoglio" del maresciallo d'Italia su fotografia a figura intera in divisa (225 x 155 mm) datata "3 ottobre 36 XIV°".

€ 200

929

Bonaparte, Napoleone. Documento del 25 fruttidoro del 1802 in folio, in parte a stampa, che nomina Jean-François Lavacherie "Capitaine en premier de la Cinquieme Compagnie de Minerva" con le firme di Louis Alexandre Berthier (1753-1815), ministro della guerra, di Hughes-Bernard Maret (1763-1839), segretario di stato sotto il Consolato, e di **Napoleone Bonaparte**, "premier Consul de la République".

€ 800

930

[**Casa Savoia**]. Piccolo lotto di lettere e biglietti autografi comprendente tra l'altro documenti firmati da Maria Adelaide di Savoia-Genova (1904-1979), Vittorio Emanuele di Savoia-Aosta (1872-1944), Amedeo Umberto di Savoia-Aosta (1898-1942), Umberto II di Savoia (1904-1983) e altri.

€ 100

931

Cavour, Camillo. Gruppo di 2 lettere autografe firmate. Una, di 1 pagina, indirizzata al "Sig. Schiapparelli" - con ogni probabilità Giovanni Battista, chimico e socio del Conte di Cavour nella produzione di concimi artificiali -, che fu consegnata dal deputato Cambieri, interessato a discutere di "alcuni affari" con costui. La seconda, di un paio di righe, accompagnava una lettera per il "Sig. Capello" e invitava a spedirla subito a Torino. La carta reca una goffratura con stemma di Cavour nell'angolo alto a sinistra. Macchie di umidità, tracce di nastro adesivo e piccoli strappi agli angoli.

(2)

€ 300



929



932

932

Edoardo VIII del Regno Unito. Firma autografa del sovrano "Edward, Duke of Windsor", re per un solo anno (1936), e della consorte Wallis Simpson, come "Wallis Duchess of Windsor" su piccolo biglietto (85 x 115 mm) riproducente in rosso lo stemma del Duca.

€ 500

933

Foot, Michael. Esteso discorso politico autografo, su carta intestata "House of Commons", dell'importante politico britannico, leader del Partito Laburista e oppositore di Margaret Thatcher. Foot ricorda l'intensa attività di quel periodo: "so far this week the House of Commons has sat an average of nearly 12 hours per day"; e conclude il suo discorso con una citazione del conservatore Randolph Churchill, padre di Winston, sfruttata abilmente per avanzare accuse di egoismo contro il governo in carica.

€ 400

934

[Generali prussiani]. Piccolo insieme di sei biglietti da visita a stampa relativi tra gli altri ai Generali Wilhelm con Hahnke (1833-1912), Otto von Strubberg (1821-1908) e Alexander August Wilhelm von Pape (1813-1895).

€ 50

935

Gioberti, Vincenzo. Breve lettera autografa firmata dal filosofo e politico piemontese. 1 pagina, datata "Parigi, 21 aprile, 52" e indirizzata ad amiche salutate con "vivo e sincero affetto". Piccoli strappi e tracce di nastro adesivo agli angoli.

(1)

€ 100

936

Giuliano, Salvatore. Rara lettera autografa firmata, una pagina in 4° fronte e retro, del bandito siciliano da "Palermo, 13 febbraio 1950" (data del timbro postale su busta a cui è stato strappato il francobollo). Documento indirizzato al "Cavaliere Savona" in cui il brigante lo informa che "seguendo ogni suo minimo movimento" ha saputo della decisione di dargli i soldi e tornare nella sua "normale tranquillità". Augurandosi che ciò sia vero, gli sarebbe riconoscente se accettasse di consegnare "un minimo di dieci milioni". "Sarebbe la miglior cosa se prendesse tale decisione" e gli indica giorno, ora, strada e modalità della consegna: "quando a semicentro della strada trovano tre pietre messe una sopra l'altra si fermano che lì si presenteranno le persone a cui poter consegnare la moneta".

€ 800

937

Kennedy, Jacqueline. Firma autografa su busta del 10 marzo 1964 spedita per via aerea da New York per Roma contenente un cartoncino listato a lutto di ringraziamento per le condoglianze espresse in seguito alla morte di JFK.

€ 100

938

[Bella lettera autografa firmata, 4 pagine in 4°]. Montessori, Maria. Lettera autografa firmata e due lettere Bella lettera autografa firmata, 4 pagine in 4°, su carta intestata "The International Theoretical and Practical Training Course on Child Education by Dr. Maria Montessori", datata "20 Aprile '27", con busta autografa. La lettera è indirizzata ad una "Cara Contessa" ed ha il tono affettuoso dell'amicizia: "Qui tutto va benissimo, solo che la onorificenza al signor Bang promessa dal Duce non è arrivata, né alcune notizia in proposito [...] il corso procede regolarmente: ho molte allieve, circa centocinquanta. Chi sa che Lei non possa vederle? mi sembra che forse Lei verrà, e vedrà le scuole Montessori a Londra e il corso 'internazionale'. Venga, cara Contessa! Mi pare che verrebbe a 'prendere' tutto questo, per concentrarlo nel nostro paese".

Unite altre due lettere di Maria Montessori.

(3)

€ 750

939

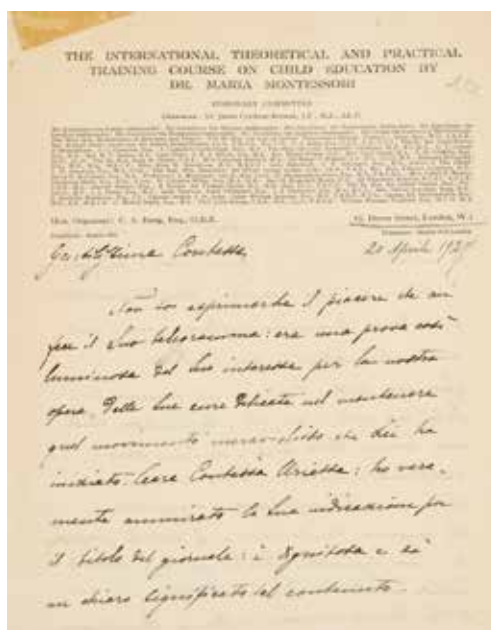
Mussolini, Benito. Illustrazione con breve augurio e firma autografa del Duce, ritratto con elmetto e su uno sfondo di insegne romane.

€ 100

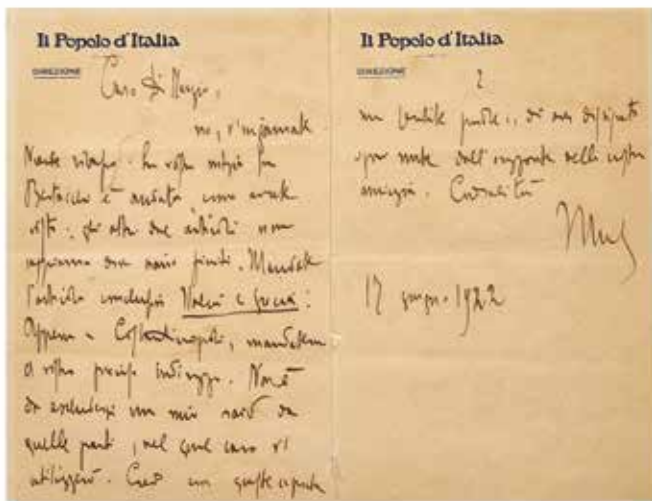
940

Mussolini, Benito. Lettera autografa su carta intestata "Il Popolo d'Italia Direzione", due pagine in 8° con pieghe e strappi in data "17 giugno 1922" diretta a Cornelio Di Marzio, all'epoca inviato del giornale in Oriente e tra i primi e più accesi sostenitori del fascismo. "Appena a Costantinopoli, mandatemi il vostro preciso indirizzo. Non è da escludersi un mio raid da quelle parti, nel qual caso vi utilizzerò". Unito telegramma del 21 agosto 1922 da Milano per Reggio con le felicitazioni di Mussolini in occasione di un matrimonio.

€ 500



938



940

941

Pellico, Silvio. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, datata "Torino, 22 febr(aio) 1853". Il celebre autore di *Le mie prigioni* risponde alla richiesta di "una parola da me scritta", ricevuta da una signora. E rivolge a lei e al figlio "le più dolci consolazioni" e auguri per il futuro. Nel lotto anche una firma autografa su frontespizio ritagliato da un libro e una copia di *Il Voto a Maria* (Torino 1836), appartenuta a Pellico e firmata dalla sorella Giuseppina. Macchie di umidità, tracce di nastro adesivo e piccoli strappi.

(3)

€ 100

942

[Personaggi illustri - 1900/2000]. Grandissimo insieme di corrispondenza degli ultimi decenni con numerosissimi personaggi soprattutto ecclesiastici avente ad oggetto benedizioni, auguri e richieste di informazioni in occasione di festività, date particolari, anniversari, etc. Presente anche un grande numero di lettere di risposta, biglietti augurali, fotografie autografe di esponenti ed eredi di case reali e nobiliari dell'ultimo mezzo secolo nonché di rappresentanti di ordini religiosi e militari. In lotto anche alcune stampe e diplomi più antichi e un insieme di libri a stampa di bibliografia specifica. Insieme ben ordinato e classificato con criterio amatoriale da parte del collezionista/destinatario della corrispondenza (raccolto frutto di una vita di passione) ma meritevole di un attento esame per la varietà dei personaggi compresi, anche minori e meno noti.

(Quantità)

€ 3.000

943

Pininfarina, Sergio. Dedicata autografa "A donna Caterina che ha conosciuto mio padre" datata "Torino, 1968" e firmata "Sergio Farina" (cognome originario prima che il diminutivo "Pinin" fosse aggiunto nel 1961 con decreto presidenziale) sul volume di memorie del genitore "Nato con l'automobile" pubblicato da Palazzi Editore. Unite una breve lettera firmata e un biglietto da visita del medesimo imprenditore e designer automobilistico.

€ 200

944

Plana, Giovanni. Appunti autografi firmati, 1 pagina in 8°, da "Turin 8 Mars 1860". L'importante matematico e astronomo vi trascrisse alcune massime e brevi riflessioni etiche, politiche e sulla libertà di pensiero ("Il faut protéger la liberté de penser"), concludendo che esse si sarebbero potute riferire benissimo anche alla Geometria. Ottimo stato di conservazione.

€ 100

945

Rattazzi, Urbano. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, datata "Roma 20 Giugno 72". Inviata a una signora, insieme a un documento del ministro delle Finanze, per scusarsi di aver risposto alla destinataria, quando ormai era troppo tardi per soddisfare la sua richiesta di un trasferimento a Torino dell'avvocato Astesano. Goffratura con stemma della Camera dei Deputati nell'angolo alto a sinistra. Macchie di umidità nel margine inferiore, tracce di nastro negli angoli di sinistra.

€ 100

946

[Risorgimento]. Bell'insieme di 3 documenti autografi di importanti politici e patrioti italiani dell'Ottocento. Comprende una carta autografa e firmata dal poeta **Giovanni Prati**, contenente le prime due ottave del *Rodolfo*, all'epoca ancora inedite e aperte dall'invocazione "Donne della penisola infelice, / quante Amor ne commove e il Sol ne guarda"; unita a una lettera autografa e con firma del drammaturgo e politico **Angelo Brofferio** e a una firmata dal ministro e grande ingegnere **Pietro Paleocapa**, spedita a un nipote, chiamato affettuosamente "Momi".

(3)

€ 100

947

[Risorgimento]. Garibaldi, Giuseppe. Lettera autografa firmata dell'Eroe dei due Mondi datata "Caprera 19 marzo 78" indirizzata a un "car. mo Cozzi". "Non so come esprimervi la mia gratitudine per la vostra venuta col prezioso album italiano..." "Propagatene l'idea, e comunicatela a tutti i fratelli del giornalismo italiano". Una pagina in 4° con pieghe, macchie e rinforzi.

€ 200

948

San Giovanni Bosco. Dedicata autografa e firmata: "À vous charitables bienfaiteurs abbé J. Bosco". Tracce di nastro adesivo nei margini superiore e inferiore.

€ 100

949

Togliatti, Palmiro. Lettera dattiloscritta, 1 pagina in 8°, datata "Roma, 19 giugno 1946" e firmata dal fondatore e storico segretario del Partito Comunista Italiano, il quale ricopriva all'epoca la carica di Ministro di Grazia e Giustizia e scrisse all'avvocato Natalino Patriarca per comunicargli la nomina tra i membri della commissione di scrutinio per le imminenti elezioni del Consiglio Nazionale Forense.

€ 100



947

FASCISMO. ATTO FINALE

Amplissimo corpus relativo al convulso epilogo del regime fascista, articolato a partire da un esteso fondo incentrato sulla figura di Roberto Farinacci, segretario del Partito Nazionale Fascista dal 1925 al 1926, direttore del quotidiano *Il Regime Fascista*, e figura di primo piano del regime.

Il **fondo Farinacci** comprende due estesi lotti di rari documenti storici originali:

- un primo lotto di 559 lettere (per complessive 2.351 pagine manoscritte) che formano il carteggio riservato tra Adriana Farinacci, figlia di Roberto, e il fidanzato (poi marito) Palmiro Mola. Il carteggio, nato in origine come corrispondenza amorosa tra i due fidanzati, si trasforma e si modifica, nel corso del suo sviluppo temporale, fino a diventare il ritratto di un'epoca. Tale documentazione costituisce infatti la chiave d'accesso ai segreti di Roberto Farinacci, pubblici e privati, che vengono svelati con sorprendenti dettagli. Nella corrispondenza, infatti, non solo si riverbera il clima dell'Italia littoria, ma si riflette anche la natura del sistema di potere del ras di Cremona: le sue alleanze con altri gerarchi (come Bottai e Arpinati), il suo controllo 'totalitario' sull'opinione pubblica e l'ambiente cremonese, che giunge fino a esercitare forme di 'protezione', al limite della benevolenza, persino su taluni esponenti dell'antifascismo locale che rinuncino a compiere attività politica diretta;
- un secondo lotto è invece relativo in primo luogo alla documentazione originale del processo intentato da Adriana Farinacci alla Rizzoli, nel 1947, per il 'Diario 1943' del padre, da lei giudicato apocrifo. Tra le carte conservate vi è anche un dattiloscritto originale, di complessive 31 pagine, con la premessa e le note del testo del 'Diario', redatti dal curatore ed estensore del 'Diario' stesso, Emanuele Tornaghi, in vista della pubblicazione, nonché la raccolta completa dei numeri originali del quotidiano *Il Tempo di Milano* che nel febbraio-marzo 1947 pubblicò a puntate il lavoro.

In aggiunta, sono presenti numerosi documenti originali tra cui il memoriale difensivo presentato da Roberto Farinacci (agosto 1943) per la causa intentata contro di lui dal governo badogliano per illeciti profitti di regime.

Un ampio dossier riguarda inoltre la causa avviata da Adriana Farinacci contro la De Laurentis Film per l'opera cinematografica 'Il processo di Verona' di Carlo Lizzani (1962). La figlia del gerarca riteneva lesiva della memoria del padre l'interpretazione contenuta nel film, dove lo si descriveva come un fautore della pena capitale per i 'traditori' del 25 luglio 1943, che votarono contro Mussolini. Nel dossier sono contenuti molti documenti originali (lettere, testimonianze, ritagli di giornale) che invece mettono in luce una posizione diversa e finora rimasta in ombra da parte di Farinacci, che si batté per salvare la vita ai gerarchi condannati a morte al processo di Verona del gennaio 1944.

Sono infine contenuti, oltre a una rassegna stampa, in edizioni originali del primo e secondo dopoguerra, relativa alla figura del dirigente fascista, alcuni documenti che si riferiscono al cosiddetto caso 'Birondi-Farinacci' aventi ad oggetto la sorte di quattro milioni e centomila lire dell'epoca che costituivano la parte liquida del patrimonio posseduto dal gerarca al momento di lasciare Cremona per l'ultimo viaggio che lo condusse alla morte.

Le altre carte del lotto consentono di gettare uno sguardo approfondito ed inedito sulla persona di **Luigi Canali**, noto come **Capitano 'Neri'**, leader organizzativo e morale della resistenza comasca e protagonista dei fatti di Dongo, assassinato nel maggio del 1945 pochi giorni dopo l'epilogo di Mussolini. Vengono così alla luce molti segreti di un protagonista assoluto della fine del dittatore, quale esecutore materiale; comandante partigiano comunista, finì per diventare vittima eccellente dello stalinismo. Queste carte originali e inedite gettano luce sulla tragedia umana di 'Neri', il cui corpo, dopo la sua uccisione, non fu mai più ritrovato. I documenti dimostrano infatti che fu la moglie del capo partigiano, Giovanna Martinelli, a guidare l'azione delle Brigate Nere, in occasione dell'arresto del marito nella notte tra il 6 e 7 gennaio 1945 a Lezzeno, sul Lago di Como, allo scopo di far cadere nella rete la sua rivale sentimentale, la giovane partigiana Giuseppina Tuissi 'Gianna', divenuta amante di 'Neri'. Il capitano riuscirà ad evadere, rocambolescamente, il 29 gennaio successivo prima di ricoprire, poco meno di tre mesi dopo, un ruolo di primaria importanza nelle ultime ore del Duce.

Nell'ampio **fondo Luigi Canali** si trovano carte cruciali per ricostruirne la parabola personale e politica. Tra essi:

- il memoriale di Alice Canali (1914-2015), sorella minore di 'Neri', redatto con ogni probabilità nel 1957 al tempo del processo sui fatti di Dongo, celebratosi davanti alla Corte d'Assise di Padova;
- la corrispondenza privata di Luigi Canali con la moglie Giovanna Martinelli, consistente in 45 pezzi (per complessive 114 pagine);
- un quaderno di appunti di Canali del 1939-40 contenente molte minute di lettere;
- la vasta corrispondenza intrattenuta da Canali con famigliari e amici, dal 1931 al 1943. Molti dei 185 pezzi (per complessive 414 pagine) si riferiscono al periodo trascorso in Africa Orientale (1935-38);
- l'altrettanto vasta corrispondenza (187 pezzi, per complessive 379 pagine) ricevuta e conservata da Canali a cominciare dal 1933;
- una copia dei memoriali di 'Neri' e di 'Gianna' nella trascrizione dattiloscritta dei testi originali, redatti in autografo dai due partigiani nel marzo del 1945. I documenti autografi originali vennero acquisiti, agli atti del processo di Padova per l'oro di Dongo, e mai più restituiti alla famiglia.

Completa il corpus il **fondo atti giudiziari per i fatti di Dongo (1945-1957)**.

Il fondo costituisce una raccolta unica nel suo genere di documentazione originale di atti istruttori e di procedimenti giudiziari relativi ai cosiddetti 'fatti di Dongo' di fine aprile 1945 e del periodo immediatamente successivo: processi verbali di interrogatori e udienze, nonché altri atti giudiziari, databili dal 1945 fino al processo svolto davanti alla Corte di Assise di Padova nel 1957. Nonostante una parte dei processi verbali sia mancante, il fondo consta di 2.350 pagine di carte: serie di multipli originali in 'carta velina' battuti a macchina, con la carta carbone, dagli uffici giudiziari per i collegi di difesa legale. La documentazione del fondo è di provenienza certa, in quanto appartenuta in origine allo Studio Legale dell'Avvocato Angelo Luzzani di Como, legale di parte civile nei processi, come fanno fede i timbri apposti sui frontespizi.

Tutti i tre fondi in questione sono stati notificati e dichiarati di interesse storico dalla Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana (decreti n. 30/2024, 31/2024 e 32/2024). I fondi sono conservati presso la proprietà ma sono disponibili i dettagliati inventari delle carte redatti dalla medesima Soprintendenza.

p. a. r.

Oro di Dongo

2. *Chamaecrista* *sp.*
 3. *Chamaecrista* *sp.*
 4. *Chamaecrista* *sp.*
 5. *Chamaecrista* *sp.*
 6. *Chamaecrista* *sp.*
 7. *Chamaecrista* *sp.*
 8. *Chamaecrista* *sp.*
 9. *Chamaecrista* *sp.*
 10. *Chamaecrista* *sp.*
 11. *Chamaecrista* *sp.*
 12. *Chamaecrista* *sp.*
 13. *Chamaecrista* *sp.*
 14. *Chamaecrista* *sp.*
 15. *Chamaecrista* *sp.*
 16. *Chamaecrista* *sp.*
 17. *Chamaecrista* *sp.*
 18. *Chamaecrista* *sp.*
 19. *Chamaecrista* *sp.*
 20. *Chamaecrista* *sp.*
 21. *Chamaecrista* *sp.*
 22. *Chamaecrista* *sp.*
 23. *Chamaecrista* *sp.*
 24. *Chamaecrista* *sp.*
 25. *Chamaecrista* *sp.*
 26. *Chamaecrista* *sp.*
 27. *Chamaecrista* *sp.*
 28. *Chamaecrista* *sp.*
 29. *Chamaecrista* *sp.*
 30. *Chamaecrista* *sp.*
 31. *Chamaecrista* *sp.*
 32. *Chamaecrista* *sp.*
 33. *Chamaecrista* *sp.*
 34. *Chamaecrista* *sp.*
 35. *Chamaecrista* *sp.*
 36. *Chamaecrista* *sp.*
 37. *Chamaecrista* *sp.*
 38. *Chamaecrista* *sp.*
 39. *Chamaecrista* *sp.*
 40. *Chamaecrista* *sp.*
 41. *Chamaecrista* *sp.*
 42. *Chamaecrista* *sp.*
 43. *Chamaecrista* *sp.*
 44. *Chamaecrista* *sp.*
 45. *Chamaecrista* *sp.*
 46. *Chamaecrista* *sp.*
 47. *Chamaecrista* *sp.*
 48. *Chamaecrista* *sp.*
 49. *Chamaecrista* *sp.*
 50. *Chamaecrista* *sp.*
 51. *Chamaecrista* *sp.*
 52. *Chamaecrista* *sp.*
 53. *Chamaecrista* *sp.*
 54. *Chamaecrista* *sp.*
 55. *Chamaecrista* *sp.*
 56. *Chamaecrista* *sp.*
 57. *Chamaecrista* *sp.*
 58. *Chamaecrista* *sp.*
 59. *Chamaecrista* *sp.*
 60. *Chamaecrista* *sp.*
 61. *Chamaecrista* *sp.*
 62. *Chamaecrista* *sp.*
 63. *Chamaecrista* *sp.*
 64. *Chamaecrista* *sp.*
 65. *Chamaecrista* *sp.*
 66. *Chamaecrista* *sp.*
 67. *Chamaecrista* *sp.*
 68. *Chamaecrista* *sp.*
 69. *Chamaecrista* *sp.*
 70. *Chamaecrista* *sp.*
 71. *Chamaecrista* *sp.*
 72. *Chamaecrista* *sp.*
 73. *Chamaecrista* *sp.*
 74. *Chamaecrista* *sp.*
 75. *Chamaecrista* *sp.*
 76. *Chamaecrista* *sp.*
 77. *Chamaecrista* *sp.*
 78. *Chamaecrista* *sp.*
 79. *Chamaecrista* *sp.*
 80. *Chamaecrista* *sp.*
 81. *Chamaecrista* *sp.*
 82. *Chamaecrista* *sp.*
 83. *Chamaecrista* *sp.*
 84. *Chamaecrista* *sp.*
 85. *Chamaecrista* *sp.*
 86. *Chamaecrista* *sp.*
 87. *Chamaecrista* *sp.*
 88. *Chamaecrista* *sp.*
 89. *Chamaecrista* *sp.*
 90. *Chamaecrista* *sp.*
 91. *Chamaecrista* *sp.*
 92. *Chamaecrista* *sp.*
 93. *Chamaecrista* *sp.*
 94. *Chamaecrista* *sp.*
 95. *Chamaecrista* *sp.*
 96. *Chamaecrista* *sp.*
 97. *Chamaecrista* *sp.*
 98. *Chamaecrista* *sp.*
 99. *Chamaecrista* *sp.*
 100. *Chamaecrista* *sp.*

The image shows a collection of old, handwritten letters in Italian, likely from the 18th or 19th century. The letters are written in a cursive script and are heavily stained, discolored, and partially obscured by each other. The text is mostly illegible due to the poor condition of the paper and the handwriting. The letters are arranged in a fan-like pattern, with some showing more text than others. The background is a dark, textured surface.

giorni buoni da fare, più importanti, anche
 il desiderio di intrinseco padrone e affanno che
 non di formidabile a rovesciare un ben spiegato
 desiderio di cosa mia. E questo è logico
 che non con abbandono più
 I fare che per il mondo
 tutto vada per il meglio.
 Ho speranza anche che stia bene
 tutto anche il nuovo e gli sp. i parenti
 di Vorrek, e talmente naturalmente a
 Vienna e casa.

Per sotto sforzo di affanno alle stime
 momentaneamente il nuovo modo per gli Comari
 Insieme di salute e luce

Luigi

[illegible]

Sono trasferito alla Compagnia
Telegrafisti di Corpo d'Armata
con posto, ma non ho più di al-
lora!! Il mio ultimo telegramma
1871 telegrafando, con un'altra
con un'altra mia giorni
dopo. Intendessi a mezzogiorno
ogni tanto tutto, come l'altro
del quale per terra, poi continuavo
il mio gioco particolare
Ho ora un piacere in tale
destinazione in realtà.
Ho allora di molte notizie, intanto
e sereno più dopo la parte. Quando
mi si darà non allora nuovo a sereno
cioè più o meno interessante. Mi dispiace
tutto!! Mi restano qualche lettera
ancora tu, Bonnamy e dopo la sera
per domani al giorno. Ho anche una
Ho mandato al giorno e al posto al
uomo, ma gli ho tenuto per dieci giorni.
Vi salut. e vi bacio tutti. Luigi

1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339
 2340
 2341
 2342
 2343
 2344
 2345
 2346
 2347
 2348
 2349
 2350
 2351
 2352
 2353
 2354

CONDIZIONI GENERALI

1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 52.180,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito **"Aste Bolaffi"**). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il **"Venditore"**) che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 – Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assoluto solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e dell'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 – Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 – Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della palette numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della palette. Al termine dell'asta la palette deve essere restituita al banco registrazioni.

5 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/sua offerta/le abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/sua offerta/le è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso.

Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 – Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del Lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 – Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:

Asta di auto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta di moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 19%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001. La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 – Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE:

- Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).
- Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
- IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

- libri 4%
- francobolli 10%
- tutte le altre categorie 22%;

- IVA al 22% sulle commissioni.

- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione  non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

10 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express – MasterCard – Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 5% (cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno. Aste Bolaffi rientra tra i soggetti obbligati dal D.Lgs. 21/11/2007 n. 231 ad ottemperare al disposto della Direttiva Europea 2018/843 del 30/5/2018 (V Direttiva Antiriciclaggio), per il quale è tenuta ad effettuare l'identificazione e l'adeguata verifica del cliente e del titolare effettivo con riferimento ai rapporti e alle operazioni inerenti allo svolgimento dell'attività professionale.

11 – Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i lotti di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto con un minimo pari a 5€ al giorno moltiplicato per il numero di lotti oggetto dell'acquisto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 – Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 – Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati taciuti all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi

di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (segue): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

Asta filatelica:

★ nuovo ☺ usato ↗ frontespizio
✱ nuovo linguellato △ frammento
✉ lettera-aerogramma ☞ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Aconitale) **ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italma) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioielli di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede

di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: • 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; • 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; • 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; • 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; • 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00, per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta da Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato da Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei)

mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENCATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 – Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 52,180.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter “**Aste Bolaffi**”). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter “**Seller**”) who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the online version will take precedence.

2 – Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 – Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 – Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 – Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the auction by telephone and/or online in the event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

icipation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 – Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 – Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Classic cars' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.

Classic motorcycles' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 19% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001. The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 – Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The ♦ symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%;

4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 – Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol Ⓜ after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

10 – Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the

time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 5% (five per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages. Aste Bolaffi is among the entities required by Legislative Decree 21/11/2007 n. 231 to comply with the provisions of European Directive 2018/843 dated 30/5/2018 (Anti-Money Laundering Directive), for which it is required to carry out the identification and adequate verification of the customer and the ultimate beneficiary with reference to the interactions and operations inherent to the execution of its professional activities.

11 – Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from Aste Bolaffi's premises. The lots shall be delivered to the buyer at the buyer's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lots within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lots plus a minimum charge of € 5 a day for each lot purchased. Upon receipt of payment and when requested by the buyer, the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 – Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporally imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 – No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold “as is” by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports (“condition reports”) that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 - Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions relating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 - Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 - Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giuliani), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeblerlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unifacito for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

17 - Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

★ mint ☉ cancelled ✂ front cover

✂ hinged △ fragment ✉ letter-aerogramme 📧 without gum

Numismatic auction: Ac (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimonium), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italma), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nichel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or

source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 - Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 - Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: • 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; • 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; • 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; • 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; • 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00, for a total amount not exceeding € 12,500.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 - Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 - Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 - Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 - Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "preowned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months

of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 - Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 - Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.

NOME E COGNOME

RAGIONE SOCIALE

INDIRIZZO DI FATTURAZIONE

CITTÀ

CAP

EMAIL

TEL

C.F. / P.I.

Con l'invio e la sottoscrizione del presente modulo, accetto di prendere parte all'asta in oggetto e mi impegno a corrispondere il prezzo di acquisto previsto dalle Condizioni Generali di Vendita di Aste Bolaffi e le Note Importanti qualora le mie offerte scritte o telefoniche, abbiano successo, nonchè prendo atto dell'Informativa Privacy ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679. Allego al presente

modulo fotocopia della mia carta di identità e codice fiscale. Prendo atto che l'incremento minimo per le offerte per corrispondenza è di 25 € e che il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato dei diritti d'asta ed eventuali spese (come da Condizioni Generali di Vendita paragrafo 6 - 7). Sono consapevole che le spese di spedizione del/dei lotto/i aggiudicato/i sono a carico dell'acquirente. Dichiaro di aver preso visione delle

Condizioni di Vendita e delle Note Importanti consultabili sul catalogo dell'asta in oggetto e online sul sito www.astebolaffi.it e di accettarle tutte integralmente. Si consiglia di spedire il presente modulo entro 24 ore dall'inizio dell'asta via mail all'indirizzo info@astebolaffi.it o via fax al numero 011-5620456. Aste Bolaffi non sarà tenuta responsabile della mancata partecipazione qualora il presente modulo non pervenisse in tempo.



OFFERTE PER CORRISPONDENZA

Numero lotto e titolo	Offerta massima (esclusi i diritti d'asta)

Con la presente, vi chiedo e autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti sopra segnati, fino all'offerta massima compresa indicata nella tabella.



OFFERTE TELEFONICHE

Numero lotto e titolo	Offerta massima esclusi i diritti d'asta qualora non fossi raggiungibile

Con la presente, vi chiedo e autorizzo a contattarmi durante l'asta in oggetto per partecipare telefonicamente ai lotti indicati sopra. **Accetto implicitamente l'aggiudicazione alla base d'asta di ogni lotto per il quale ho chiesto la partecipazione telefonica.** Inoltre qualora non doveste riuscire a contattarmi, vi autorizzo ad acquistare i lotti indicati fino all'offerta massima riportata nella 2° colonna (opzione facoltativa) e se non riportata alla base d'asta. Prendo atto che non vengono accettate richieste di partecipazione telefonica per lotti con base d'asta inferiore a € 500. Sono consapevole che Aste Bolaffi S.p.A. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malf funzionamento della linea e/o indisponibilità e/o altri impedimenti. Il sottoscritto acconsente alla registrazione, con ogni modalità, da parte di Aste Bolaffi S.p.A. o di suoi incaricati delle offerte fatte nel corso dell'asta mediante partecipazione telefonica al fine di migliorare la qualità del servizio e di garantire una verifica a posteriori del contenuto e del valore dell'offerta.

Consenso al trattamento dei dati personali - articoli 13 e 14 del Regolamento (UE) n. 2016/679 (di seguito il "Regolamento") I dati personali comunicati saranno trattati al solo fine di rendere possibile la partecipazione alle Aste Bolaffi S.p.A. e l'invio dei cataloghi ad esse relativi. Essi non saranno ceduti o comunicati a terzi per trattamenti diversi da

quelli appena citati e potrà esserne in qualunque momento richiesta, se ne ricorrano i presupposti di legge e secondo le modalità previste dal Regolamento, la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, nonché l'aggiornamento, la rettifica o, se vi è interesse, l'integrazione dei dati;

l'opposizione per motivi legittimi al trattamento stesso, nonché il diritto a chiedere la limitazione di trattamento dei dati e il diritto alla portabilità dei dati alla Titolare del trattamento dei dati: la Aste Bolaffi S.p.A., con sede legale in via Cavour n. 17/F - 10123 Torino. Il consenso è obbligatorio ai fini della partecipazione alle Aste Bolaffi.

RICHIESTA DI CONSENSO AI SENSI DELL'ART. 7 DEL REGOLAMENTO UE 2016/679

L'Interessato, acquisite le informazioni fornite dal titolare del trattamento nell'informativa privacy presente su questo catalogo, ai sensi dell'articolo 7 del GDPR 2016/679, presta il consenso per:

- Finalità indicate al punto 3.e:

☐ SI ☐ NO

- finalità indicate al punto 3.f

☐ SI ☐ NO

DATA

FIRMA PER VISIONE E ACCETTAZIONE

NAME

BUSINESS NAME

BILLING ADDRESS

TOWN

POST CODE

EMAIL

PHONE

VAT NUMBER

By submitting this form, I agree to take part in the auction and I undertake to pay the purchase price in compliance with Aste Bolaffi General Conditions of Sale and Special Notices, whether my commission or telephone bids were successful, as well as I take note of the Privacy Policy pursuant to and for the purposes of art. 13 and 14 of EU Regulation 2016/679.

I attach a copy of my identity card and social security number. I understand that the minimum bid is of 25€ and that the hammer price will be increased of commission bids and other eventual expenses (Conditions of sale paragraphs 6-7). I'm aware that the shipping costs will be charged to the buyer. I hereby declare to have read and accepted the

Conditions of sale and important notices available on the catalogue and online on www.astebolaffi.it
We kindly suggest to send this form at least 24 hours before the beginning of the auction via mail to info@astebolaffi.it or via fax to +39.011.5620456.
Aste Bolaffi won't be responsible in case of non-participation if the form arrives later than that.

 ABSENTEE BID FORM

[illegible]

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to buy the above mentioned lots up to the offer indicated in the table.

TELEPHONE BID FORM[illegible]

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to call me during the auction to participate by phone for the above mentioned lots. I commit to buy at the starting price each lot for which I requested to be contacted. Moreover, in case I will be unreachable, I authorize Aste Bolaffi to buy the above lots up to the price written in the 2nd column (optional) and, if not written, at the starting price. Aste Bolaffi doesn't accept requests for phone participation for lots which the starting price is lower than € 500. Aste Bolaffi won't be considered responsible for non-participation to the auction for technical problems or any other inconveniences. The undersigned authorizes the registration, by any means, by Aste Bolaffi S.p.A. or his representatives of the bids made through phone calls in order to improve the quality of the service and to ensure a subsequent check of the content and value of the offer.

Consent to the processing of personal information
articles 13 and 14 of Regulation (EU) n. 2016/679
(hereafter the "Regulations") The personal information
provided will be processed for the sole purpose of
authorising participation in Aste Bolaffi S.p.A. auctions
and the mailing of the relative catalogues. Such
information will not be disclosed or transmitted to

third parties for any uses other than those mentioned above. One may request at any time, if the legal requirements are met and in accordance with the procedures provided for by the Regulations, the cancellation, transformation into anonymous form or the suspension of data processed in violation of the law, as well as the updating, correction or, if

desired, the integration of data, and communicate the objection, for legitimate reasons related to the processing itself, and to request the limitation of data processing and the right to data portability to the Data Controller: Aste Bolaffi S.p.A., with registered office at via Cavour n. 17/F - 10123 Turin. Consent is mandatory in order to participate in Aste Bolaffi auctions.

CONSENT FORM PURSUANT TO ART. 7 OF EU REGULATION 2016/679

The Data Subject, having reviewed the Data Controller's Privacy Notice as published in this catalogue, pursuant to Article 7 of GDPR 2016/679, consents to the processing of their Personal Data for:

- the purposes set out in point 3.e;

- the purposes set out in point 3.f

☐ YES ☐ NO

☐ YES ☐ NO

DATE _____

SIGNED FOR ACCEPTANCE

INFORMATIVA PRIVACY

ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679

Gentile Cliente,

desideriamo informarla che il Regolamento Europeo n. 679 del 27 aprile 2016 sul trattamento dei dati personali prevede la tutela delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali. Ai sensi dell'articolo 13 e 14 del REG. UE 2016/679, La invitiamo, pertanto, a prendere atto della informativa seguente:

1. Estremi identificativi del Titolare

Il Titolare del trattamento è ASTE BOLAFFI S.P.A., nella persona del suo legale rappresentante pro tempore, con sede legale in Via Cavour n. 17 - 10123 Torino, P.I. 09591610010.

2. Categoria di dati trattati

Il titolare del trattamento raccoglie i seguenti dati dell'interessato: nome, cognome, indirizzo, telefono, e-mail, CF, nel caso di persone giuridiche vengono anche raccolti dati quali ragione sociale e P.I.

3. Finalità del trattamento

Il trattamento dei dati personali forniti è finalizzato unicamente a:

- a) instaurazione ed esecuzione dei rapporti contrattuali e obblighi conseguenti;
- b) tutela dei diritti contrattuali;
- c) gestione amministrativa e fiscale;
- d) partecipazione alle aste sia in presenza sia online;
- e) invio di materiale/comunicazioni pubblicitarie/cataloghi tramite e-mail, telefono, sms, social, posta ordinaria e iscrizione alla newsletter (previo suo consenso);
- f) trattamenti automatizzati di dati personali per valutare determinati aspetti personali relativi a una persona fisica, così detta profilazione (previo suo consenso).

4. Base Giuridica del trattamento

La base giuridica del trattamento per le finalità 3.a-3.b-3.c-3.d è di tipo contrattuale/legittimo interesse del titolare;

La base giuridica del trattamento per le finalità 3.e-3.f è il consenso dell'interessato.

5. Modalità del trattamento

I dati personali verranno trattati in forma cartacea, informatizzata e telematica ed inseriti nelle pertinenti banche dati cui potranno accedere i soggetti designati al trattamento dei dati. Il trattamento potrà anche essere effettuato da terzi che forniscono specifici servizi elaborativi, amministrativi o strumentali necessari per il raggiungimento delle finalità di cui sopra. Tutte le operazioni di trattamento dei dati sono attuate in modo da garantire l'integrità, la riservatezza e la disponibilità dei dati personali. Si precisa per quanto riguarda la finalità 2.d le aste vengono trasmesse in streaming su piattaforme dedicate; pertanto chi partecipa in presenza

potrebbe essere ripreso. Al termine delle riprese i file vengono eliminati.

6. Periodo di conservazione dei dati

I dati forniti verranno conservati secondo i termini di legge per le finalità di tipo contrattuale e amministrativo/fiscale, mentre per le finalità indicate al punto 3.e-3.f verranno trattati fino a revoca da parte dell'Interessato.

7. Ambito di comunicazione e diffusione dei dati

In relazione alle finalità indicate al punto 3 i dati potranno essere comunicati ai seguenti soggetti:

- consulenti/fornitori per evasione di servizi vari strumentali alle finalità perseguite;
- istituti bancari per la gestione di incassi e pagamenti;
- amministrazioni finanziarie o istituti pubblici in adempimento di obblighi normativi;
- società e studi legali per la tutela dei diritti contrattuali;
- altre società, enti e/o persone fisiche che svolgono attività strumentali, di supporto o funzionali all'esecuzione dei contratti o servizi proposti dal titolare del trattamento;

8. Diritti dell'interessato

Con riferimento agli articoli art. 15 diritto di accesso, art. 16 diritto di rettifica, art. 17 diritto alla cancellazione, art. 18 diritto alla limitazione del trattamento, art. 20 diritto alla portabilità, art. 21 diritto di opposizione, art. 22 diritto di opposizione al processo decisionale automatizzato del GDPR 2016/679, l'Interessato esercita i suoi diritti scrivendo al Titolare del trattamento come indicato al punto 1, oppure a mezzo e-mail all'indirizzo gdpr@astebolaffi.it specificando l'oggetto della sua richiesta, il diritto che intende esercitare e allegando fotocopia di un documento di identità che attesti la legittimità della richiesta.

9. Diritto di proporre reclamo

Sulla base dell'art. 13 par. 2 (d) del GDPR 2016/679, l'Interessato, qualora ritenga che i propri diritti siano stati compromessi, ha diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali secondo le modalità indicate dalla stessa.

10. Trasferimento di dati verso Paesi UE ed extra UE

I dati personali potranno essere trasferiti in paesi extra-UE in virtù di accordi contrattuali intercorrenti tra il Titolare e altre società per l'evasione di specifici servizi.

11. Modifiche e aggiornamenti

Il Titolare del trattamento potrebbe apportare modifiche e/o integrazioni a detta informativa anche quale conseguenza di eventuali e successive modifiche e/o integrazioni normative.

PRIVACY NOTICE

pursuant to Articles 13 and 14 of EU Regulation 2016/679

Dear Client,

we wish to inform you that European Regulation No. 679 of 27 April 2016 on the processing of personal data provides for the protection of individuals with regard to the processing of their personal data. Pursuant to Articles 13 and 14 of Regulation EU 2016/679, we therefore invite you to take note of the following:

1. Identification of the Data Controller

The Data Controller is ASTE BOLAFFI S.p.A, in the person of its legal representative pro tempore, with registered offices in Via Cavour no. 17 - 10123 Turin, VAT n. IT09591610010.

2. Category of data processed

The Data Controller collects the following data from the Data Subject: first name, last name, address, telephone, email and tax code. In the case of legal persons, the collected data will include the company name and VAT number.

3. Purposes of the processing

The submitted personal data is processed solely for the purposes of:

- (a) establishing and executing contractual relationships and the attendant obligations;
- (b) protecting contractual rights;
- (c) administration and tax management;
- (d) participation in both in-person and online auctions;
- (e) sending advertising material/catalogues by email, telephone, text message, social media, regular mail and newsletters (subject to your consent);
- (f) automated processing of personal data to evaluate specific personal aspects of a natural person, i.e. "profiling" (subject to your consent).

4. Legal basis of the processing

The legal basis for the processing for purposes 3.a-3.b-3.c-3.d is the contractual/legitimate interest of the Data Controller;

The legal basis for the processing for purposes 3.e-3.f is provided by the consent of the Data Subject.

5. Data processing methods

The personal data will be processed in printed, digital and telematic form, and entered into databases for access by the persons charged with processing it. The processing may also be done by third parties who provide specific processing, administrative or instrumental services required to achieve the above purposes. All data processing is done in such a way as to guarantee the integrity, confidentiality and availability of the personal data in question. With regard to purpose 2.d, it should be noted that the auctions in question are streamed on dedicated platforms, and that any in-person participants at such auctions may be filmed.

On conclusion of said filming, the respective files will be deleted.

6. Data retention period

The submitted data will be retained pursuant to the law for contractual and administrative/tax purposes, while for the purposes indicated in 3.e-3.f it will be retained and processed until such time as the Data Subject revokes their consent.

7. Scope of communication and disclosure of the data

With regard to the purposes set out in point 3, the data may be disclosed to the following entities:

- consultants/vendors of services instrumental to the purposes in question;
- banks, for the management of collections and payments;
- financial administrations or public institutions, in fulfilment of regulatory obligations;
- legal offices and law firms, for the protection of contractual rights;
- any other companies, bodies or natural persons charged with activities instrumental, supportive or functional to the execution of the contracts or services offered by the Data Controller.

8. Rights of the Data Subject

With reference to art. 15 right of access, art. 16 right of rectification, art. 17 right to erasure, art. 18 right to restriction of processing, art. 20 right to portability, art. 21 right to object, art. 22 right to object to automated decision-making process of the GDPR 2016/679, the Data Subject may exercise their rights by writing to the Data Controller as indicated in point 1, or by email to gdpr@astebolaffi.it, specifying the subject of their request and the right they intend to exercise, and enclosing/ attaching a photocopy of an identification document attesting to the legitimacy of their request.

9. Right to lodge a complaint

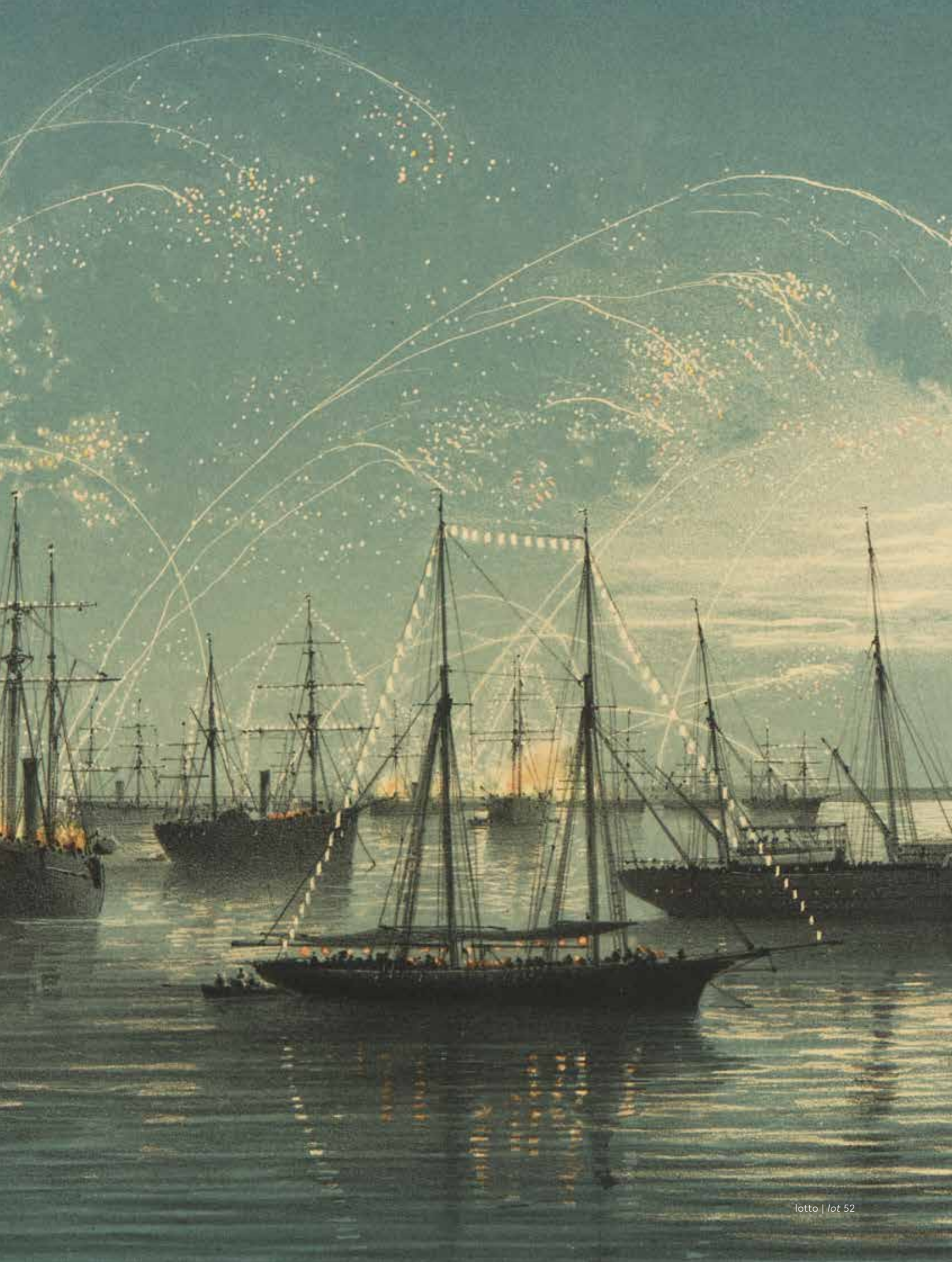
Pursuant to Article 13(2)(d) of the GDPR 2016/679, if the Data Subject considers that their rights have been compromised, they have the right to lodge a complaint with the Data Protection Authority in the manner indicated by the Authority itself.

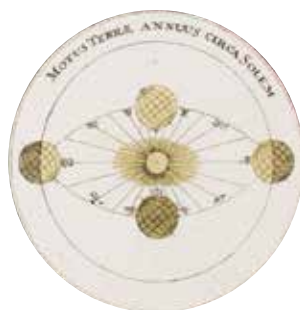
10. Data transfer to EU and non-EU countries

The personal data may be transferred to non-EU countries pursuant to contractual agreements between the Data Controller and other companies for the provision of specific services.

11. Amendments and updates

The Data Controller may amend or supplement this Notice in response to amendments/supplements to the Regulation.





ASTE BOLAFFI